خبر

بازیگر جایگزین زهره فکور صبور انتخاب شد

مجتبی احمدی مشاور رسانه‌ای سریال «بی همگان» از حضور کمند امیرسلیمانی به عنوان جایگزین زنده‌یاد زهره فکور صبور در این سریال به تهیه کنندگی مهران مهام و کارگردانی بهرنگ توفیقی خبر داد. زهره فکور صبور که یکی از نقش‌های اصلی این سریال را ایفا می‌کرد، مدتی پیش درگذشت و به همین دلیل در تصویربرداری سریال وقفه ایجاد شد که در نهایت بازیگر دیگری جایگزین وی شد. احمدی در ادامه توضیح داد: «تصویربرداری سریال بی‌همگان به مرز ۷۰ درصد رسیده و همچنان تصویربرداری این سریال در شهرک نفت و سوهانک در حال انجام است. این مجموعه تلویزیونی محصول گروه فیلم و سریال شبکه سه است و در آن بازیگرانی چون کاظم هژیر آزاد، نسرین بابایی، سپند امیرسلیمانی، مهدی ماهانی، محمد صادقی، میترا رفیع، مهساباقری، هادی قمیشی، مسعود شریف، علیرضادرویش، داریوش سلیمی، بردیا دیانت و بازیگران خردسال: رستا رحیمیان، تیاراعسگری و دانیال جعفری بازی می‌کنند. اخیرا نیزکاوه خداشناس، سمیراحسن‌پور، محمد حیدری، بهنام مومنی، امیرحسین آصفی، یاسین مسعودی، علی‌اصغر رضایی و مجید اکبری در این پروژه حضور یافته‌اند.» در خلاصه داستان این سریال آمده‌است: در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم، لطف آنچه تواندیشی حکم آنچه تو فرمایی.

گزارش

سفر یک محصول دیدنی از فضای مجازی به رسانه ملی

با «دی‌بی‌سی» به اخبار جعلی بخندیم

برنامه‌ای در نقد دروغ‌پراکنی‌های بی‌بی‌سی

فاطمه عودباشی
زینب علیپور
گروه رسانه

فضای خبری، همیشه ذهن ما را به سمت و سوی برنامه‌های خبری خشک و رسمی می‌برد و می‌خواهیم با گوش دادن به خبرها، در جریان آخرین رویدادها در کشور و دنیا قرار بگیریم اما برنامه خبری دی‌بی‌سی فارسی که با رویکرد طنز پخش می‌شود کاملا متفاوت با دیگر برنامه‌های خبری است که تا امروز دیده‌اید، زیرا یک گروه خلاق دست به کار شده‌اند و یک برنامه مفرح را برای شب‌های جمعه تولید کرده‌اند که ساعت ۲۰ از شبکه دو روی آنتن می‌رود. سازندگان این برنامه با الهام از عروسک دیبی مجموعه «کلاه قرمزی» به شوخی با شبکه تلویزیونی بی‌بی‌سی فارسی می‌پردازند. بنابراین اگر علاقه‌مند به شنیدن خبرهای طنز هستید می‌توانید این برنامه را شب‌های جمعه تماشا کنید. البته نکته قابل‌تامل این است که این برنامه در ماه‌های گذشته در قسمت‌های کمتر از ۱۰ دقیقه‌ای، از طریق صفحه اینستاگرام و کانال تلگرام منتشر می‌شد و حالا با افزایش زمان برنامه به حدود ۱۵ دقیقه از شبکه دو پخش می‌شود. با مصطفی صاحبی، کارگردان و حمیدرضا مهدی‌پور، تهیه‌کننده، درباره این برنامه صحبت کرده‌ایم که در ذیل مطالعه می‌کنید.

مصطفی صاحبی، کارگردان این برنامه تلویزیونی درباره شکل‌گیری ایده اصلی آن به جام‌جم می‌گوید: اوایل ورود کرونا به کشور بود که شبکه‌های معاند، کشور را مورد هجمه‌هایی قرار داده بودند و به نوعی ایران را قتلگاه منطقه می‌دانستند.

با دوستان مشورت و همفکری کردیم تا برنامه طنزی در این باره بسازیم. در بین شبکه‌های معاند هم به شبکه بی‌بی‌سی کمتر پرداخته شده است. بنابراین تصمیم گرفتیم نقیضه بی‌بی‌سی فارسی را بسازیم و در فضای مجازی کار را آغاز کردیم که خوشبختانه با استقبال مخاطبان مواجه شدیم تا این‌که قرار شد این کار به تلویزیون هم بیاید.

بازخورد میان مخاطبان

وی ادامه می‌دهد: قرار شد به جای این‌که ما این کار را در فضای مجازی و در عرض دو یا سه دقیقه‌ای داشته باشیم در شبکه دو بتوانیم یک برنامه ۱۵دقیقه خبری تولید کنیم که تا امروز دو قسمت از آن پخش شده و در حال حاضر قسمت سوم را ضبط می‌کنیم.

صاحبی همچنین درباره موضوعات برنامه هم این‌طور توضیح می‌دهد: بخش‌های جدیدی به برنامه اضافه خواهد شد. موضوعات هم چند دسته است. برخی از موضوعات به روز است و بعضی دیگر درباره غرب و معضلاتش است.

وی با ذکر مثالی می‌افزاید: به عنوان مثال، مشکلات قانون حمل اسلحه در آمریکا. یعنی به جای این‌که تدافعی باشیم، به نوعی روی نقاط ضعف آنها دست می‌گذاریم و به این مسائل می‌پردازیم. نکته دیگر این‌که به لحاظ موضوعی روی برخی موارد هم که برنامه ساخته‌ایم، نگاه جدی‌تری خواهیم داشت. در ضمن منتظر می‌مانیم ببینیم آنها روی چه سوژه‌هایی کار می‌کنند و به چه چیزهایی می‌پردازند.

دی‌بی‌سی؛ نقیضه بی‌بی‌سی

وی در پاسخ به این سوال که تا چه حد شبکه بی‌بی‌سی را برای تولید این برنامه رصد می‌کنند هم توضیح می‌دهد: مسلما وقتی این کار نقیضه بی‌بی‌سی فارسی است، همیشه نیم نگاهی به این شبکه خواهیم داشت و قاعدتا یکی از مولفه‌های کار نقیضه همین است؛ بنابراین در کنار این موضوع، برخی نکاتی را که باید به آنها بپردازیم و به نوعی به موضوعات مغفول مانده هم خواهیم پرداخت. امیدواریم مخاطبان هم از این برنامه راضی بوده و آن را دوست داشته باشند.

صاحبی درباره انتخاب عروسک دیبی برای این برنامه هم عنوان می‌کند: ما دوره دو ماهه پیش‌تولید داشتیم و ابتدا فرم کار این شکلی نبود. می‌دانستیم می‌خواهیم خبرهای معکوس داشته باشیم. یعنی با خبرها، معکوس بازی کنیم. از طرفی به این موضوع اشراف داشتیم که می‌خواهیم نقیضه بی‌بی‌سی هم باشیم. بنابراین در حین ضبط یکی از قسمت‌ها در پیش‌تولید و قسمت‌های صفر یکی از دوستان پیشنهاد دادند اسم برنامه را دی‌بی‌سی بگذاریم. بنابراین اسم برنامه این‌گونه شکل گرفت.

مخاطب، تشنه محتوای مناسب

حمیدرضا مهدی‌پور، تهیه‌کننده درباره تولید این برنامه به جام‌جم توضیح می‌دهد: وقتی این برنامه را شروع به تولید کردیم، توقع نداشتیم بعد از بارگذاری در فضای مجازی تا این میزان مخاطب داشته باشیم اما با این‌که کار خاصی برای صفحه انجام نداده بودیم ولی ناگهان میزان دنبال‌کنندگان ما در صفحه به ۱۰ یا ۱۵ هزار رسید که حتی برای خودمان هم جالب بود و این موضوع نشان می‌داد برنامه دی‌بی‌سی فارسی مورد توجه مردم قرار گرفته است.

وی ادامه می‌دهد: افزوده شدن به تعداد مخاطبان روایتگر این موضوع بود که برنامه روند رو به رشد دارد و مخاطب تشنه کارهای خوب با محتوای مناسب است. همین موضوع، انگیزه ما را برای کار بیشتر می‌کرد و با قوای بیشتری کار را جلو می‌بردیم. همچنین تولیدات را افزایش دادیم و به سراغ فرم‌هایی برای آیتم‌ها رفتیم که مردم بیشتر تمایل دارند. مسلما وقتی اثری با اقبال مردم روبه‌رو شود، گروه تولید هم با انرژی بیشتری کار را جلو می‌برد. این اتفاق هم برای گروه برنامه دی‌بی‌سی فارسی رخ داد. این تهیه‌کننده با اشاره به این‌که برای فصل جدید برنامه دی‌بی‌سی فارسی ایده‌های جدید طراحی شده، عنوان می‌کند: ما پرقدرت‌تر از قبل برای آیتم‌های این برنامه وقت و انرژی می‌گذاریم، چون می‌خواهیم خوراک مناسب برای مخاطب فراهم کنیم، زیرا در حال حاضر بینندگان توقع‌شان از ما بالاتر رفته است.

برای تماشای تیزر برنامه دی‌بی‌سی فارسی کیو آرکد را اسکن کنید

باز کردن مشت رسانه بی‌بی‌سی

درنگ

مهدی‌پور، تهیه‌کننده برنامه در پاسخ به این سوال که با ساخت این اثر چه اهدافی را دنبال می‌کنید، می‌افزاید: هدف ما باز کردن مشت رسانه بی‌بی‌سی برای مخاطبان است که آنها با چه اهدافی خبرها را روایت می‌کنند. در واقع، شفاف‌سازی تکنیک‌های خبری و آموزش خبرها در رسانه به زبان شیرین برای مخاطبان، از دیگر اهدافی است که ما دنبال می‌کنیم. می‌توان گفت این برنامه واکسن خوبی برای مخاطبان در فضای مجازی است.

گفت‌وشنود

«سمیه» از من خوب‌تر است

سریال «تازه‌وارد» این روزها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود. سهی‌بانو ذوالقدر، یکی از بازیگران اپیزود «معجزه» با اشاره به این‌که متن خوب و بسیار تاثیرگذار این اپیزود که حاوی نکات ظریفی چه در زندگی خانوادگی و چه از نظر زنانه بود، باعث شد که در این اثر حاضر شود، درباره نقش خود بیان کرد: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌هایی که شخصیت سمیه داشت، این بود که زنی خوب‌تر از من بود. البته این اتفاق باعث شد نکاتی از این شخصیت که فروتن و به‌اصطلاح مدیر بود، یاد بگیرم.

وی تاکید کرد: سمیه بدون شعار و نمایش کار خود را پیش می‌برد و وضعیت را مدیریت می‌کند. این شخصیت که نمونه آن در جامعه پیدا می‌شود، صادق است و هیاهو ندارد و می‌توان با آن همذات‌پنداری کرد.

بازیگر اپیزود معجزه با بیان این‌که طرز تفکر فیلمساز و متن یک اثر می‌تواند مهم‌تر از سن کارگردان برای بازی در اثرش باشد، گفت: من پیش از این با محسن امانی همکاری نداشتم اما با دوستان باشگاه فیلم سوره، فیلم «مصلحت» را کار کرده بودم و معتقدم سن ملاکی برای شکل‌گیری یک کار خوب نیست، چراکه می‌توان سن بالایی داشت اما کار ضعیف ساخت و در سن کم یک اثر قوی تولید کرد.

در نتیجه از نظر من طرز فکر فیلمساز ملاک است و متن که می‌تواند رهنمون باشد. ذوالقدر در ادامه با اشاره به این‌که روی صحبت سریال تازه‌وارد با همه مردم است، تصریح کرد: مخاطبان زن و مرد در گروه‌های سنی مختلف می‌توانند با شخصیت‌هایی که در اپیزود معجزه حضور دارند، همذات‌پنداری کنند.

بازیگر اپیزود معجزه تاکید کرد: از نظر من نمی‌توان به این فکر کرد که چون شرایط اقتصادی خوب است دیگر مشکلی برایت پیش نمی‌آید، چراکه ممکن است اموال در یک شب از دست برود. همچنین معتقدم بچه‌دار شدن، حساب و کتاب دو دوتا چهارتا ندارد، چراکه با خود برکت می‌آورد و کسانی که بچه‌دار شده‌اند، این را تجربه کرده‌اند و به این مساله رسیده‌اند که هرآن‌کس که دندان دهد، نان دهد.

ذوالقدر در پایان خاطرنشان کرد: مادرم تا زمانی که در قید حیات بود، روی ویلچر می‌نشست. این مساله را مطرح کردم تا بگویم کسانی که در خانواده خود با چنین اتفاقی روبه‌رو هستند اصلا آن‌گونه که به نظر می‌آید، به ترحم نیاز ندارند.

در حقیقت این ترحم ساخته ذهن انسان است که توجهش به سمت یک اتفاق غیرمعمول جلب می‌شود اما نباید این‌گونه احساس کنیم که اگر یکی از اعضای خانواده فردی، مشکلی دارد پس خانواده دردهای بسیار دارد و از زندگی لذت نمی‌برد درحالی‌که کسی نمی‌تواند لذت‌هایی را که آنها می‌برند، درک کند. به همین دلیل مخاطب را دعوت می‌کنم که قصه‌های تازه‌وارد را بشنود و به این مساله پی ببرد که دیدگاه انسان‌ها نسبت به آنچه قضا و قدر الهی پیش می‌آورد، متفاوت است.

نوستالژی

خواهر و برادر دیدنی

سال ۱۳۶۴ مجموعه‌ای عروسکی از شبکه دو پخش شد به نام «هادی و هدی» که کودکان و نوجوانان آن دوران، موسیقی تیتراژ آن را هنوز به یاد دارند. نویسنده این برنامه خاطره‌انگیز رضا فیاضی و تهیه کننده آن مریم محمدی بود، کارگردانی این مجموعه را ساسان امیرپور و اردشیر کشاورزی به عهده داشتند. این مجموعه، داستان دوخواهر و برادر به نام هادی و هدی بود که همراه خانواده‌شان درگیر ماجراهایی می‌شدند. این مجموعه تلفیقی از تئاتر و عروسک تلویزیونی بود که بسیار هم مورد توجه بچه‌های آن دوران قرارگرفت.

موج صدا

برای شب‌زنده‌داران، برنامه تهیه می‌کنیم

اگر کار شما به نحوی است که باید شامگاه و ساعات منتهی به سحرگاه را در محل خود بگذرانید به شما توصیه می‌کنیم با رسانه قدیمی رادیو که همیشه همراه مخاطبان خود است، همراه شوید و شنونده برنامه «پشت‌پلک‌صبح» باشید.

حسین فنایی که یکی از تهیه‌کنندگان و سردبیران برنامه پشت‌پلک‌صبح است، درباره این برنامه به جام‌جم می‌گوید: پشت‌پلک‌صبح از ۳۰ دقیقه بامداد تا ۲ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود و رویکردش بیشتر درباره شبکارها و شب‌زنده‌داران است، به موضوعات روز در برنامه پرداخته می‌شود و تغذیه، روان‌شناسی و موضوعات اجتماعی در دستورکار قرار می‌گیرد.

وی ادامه می‌دهد: بسیاری از هموطنان ارتباط خوبی با مادارند و برنامه پشت‌پلک‌صبح را می‌شنوند. تلاش ما این است در کنار عزیزانی باشیم که به اجبار بیدار هستند.

فنایی توضیح می‌دهد: بازخوردهای مختلفی از مخاطبان داریم. شنوندگان در قالب پیامک یا تماس با ما در ارتباط هستند و اظهار لطف می‌کنند. همچنین درباره موضوع برنامه با ما حرف می‌زنند و ما نیز نظرات مخاطبان را تا حدی که می‌شود، پخش می‌کنیم. در هر برنامه هم از سه کارشناس در مورد موضوع برنامه استفاده می‌کنیم.

گپ

خانواده، مهم‌ترین تصویر در رسانه ملی

مدتی است شبکه افق، مسابقه‌ای را با عنوان «فامیل بازی» روی آنتن دارد. یکی از مجریان این مسابقه ابراهیم شفیعی است که پیش از این او را به عنوان بازیگر می‌شناختیم.

وی درباره حضور سه نسل، از پدربزرگ تا نوه در این برنامه تلویزیونی گفت: در این مسابقه سه نسل مختلف شرکت دارند؛ پدربزرگ و مادربزرگ، فرزندان و نوه‌ها. تقسیم‌بندی ما به گونه‌ای است که در هر دو گروه از هر سه نسل داشته باشیم و همین موضوع به جذابیت مسابقه کمک می‌کند. در حقیقت یکی از چالش‌های اصلی این مسابقه و جذابیت آن مجادله بین اعضای خانواده و رقابت بین آنهاست. هرکدام در فضایی دوستانه می‌خواهند توانایی‌های خود را به دیگری ثابت کنند و همین مساله موجب جذابیت آن می‌شود. وی همچنین ادامه داد: به نظرم مهم‌ترین چیزی که رسانه باید به تصویر بکشد، خانواده بودن است، نه این‌که هر کسی در دنیای خودش غرق باشد و فرزندان، حتی چند جمله هم با پدر و مادر خود حرف نزنند.

بیندید و بشنوید

شبکه دو

۸	در انتهای الوند
۱۴:۲۰	تازه‌شو
۱۷:۳۰	روضه رضوان
۲۱:۳۰	سریال وضعیت زرد / سریالی طنز به کارگردانی مجید رستگار که مهران رجبی، مریم سعادت، زین‌العابدین تقی‌پور، بهار داورزنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا و مهدی رضایی بازیگران اصلی آن هستند؛ خط داستانی این سریال، دارای رگه‌های سیاسی است و خط قصه و شخصیت‌های آن شامل شش کاراکتر محوری است که هرکدام از شخصیت‌ها، داستان و رگه‌هایی مخصوص به خود دارند.
۲۲:۳۰	سندباد
۲۳:۴۰	طبیعت ۳۶۰ درجه

شبکه چهار

۱۳:۳۰	مواضع بهشتی
۱۶	طنز پیشگان / مل بروکس
۱۷:۳۰	سریال خارجی «کبری»
۱۸	هزاره شعر
۲۱	مستند چکاد
۲۳	اهالی شب / محمود عبدالحسینی

شبکه پنج

۱۴:۰۵	انیمیشن
۱۵:۳۵	کاوش
۱۶:۰۵	در شهر
۲۰:۰۵	تهران ۲۰
۲۱:۲۵	فجایع مهندسی
۲۲:۲۰	مهربانو
۲۳	سریال

شبکه افق

۱۷	فامیل بازی
۱۸	عصر شیرین
۲۰	خونه آبی
۲۱	مامور ویژه
۲۲	جهان‌آرا
۲۳:۳۰	سریال «زیر خاکی ۲»

شبکه قرآن و معارف

۱۲:۳۰	هشتگ دین / پاسخ به سوالات دینی و مذهبی مخاطبان با زبانی ساده و متفاوت با حضور کارشناسان روحانی
۱۳:۳۰	ترتیل خوانی نیم جزء قرآن کریم
۱۶	منم بچه مسلمان
۱۸:۳۰	عبای خاکی
۱۹:۴۵	تقرب
۲۲:۱۵	مصباح

شبکه سلامت

۱۰	پنجره باز
۱۱:۴۵	مثبت سلامت
۱۵	مستند پزشکی
۱۶	ضربان
۱۷	شفا
۲۱	حال خوب
۲۳	مسابقه شهروند و مافیا

شبکه‌های رادیویی

۱۳:۱۵	رادیو ورزش / فردا روشن است
۱۴	رادیو صبا / هدهد صبا
۱۵:۳۰	رادیو نمایش / کتاب گویا
۱۷	رادیو گفت‌وگو / مهارت
۱۸:۵۱	رادیو قرآن / همخوانی و ترجمه
۱۸:۵۵	رادیو اقتصاد / ضربان اقتصاد
۲۱:۵۵	رادیو تهران / شهر آماده
۲۲:۰۵	رادیو سلامت / سپهر دانش
۲۳:۳۰	رادیو ایران / قرار شاعرانه
۲۳:۴۵	رادیو جوان / نبض