



ترانه‌ای که «کاروان‌دیشه» را جاودانه کرد

آنچه رازانی و شب خیز به یاری هم ساختند



گروه رسانه
نیزه کیانی

«من کارم/ من کارم / بازو و نیرو
دارم / هر چیزی رو می‌سازم / از
تبیلی بیزارم / اسم من، آندیشه / به
کارمی‌گم، همیشه / بی کارو
بی آندیشه / چیزی درست
نمی‌شده...» اگر هنگام خواندن این

ایات خواهناخواه، رینم و ملوudi
باخش می‌شود؛ بی‌شک از تمثاش‌گران شاهکار
دهه ۶۰ ابوالفضل رازانی، کارگردان، تئاترکنده، نویسنده،
طراح لایت‌او، تصویربردار و تدوینگر ارمنی‌شیش
کاروان‌دیشه بوده‌است.

مجموعه‌ای که رازانی در موردهش جنین گفته بود: «من

سال ۶۲ طرح این مجموعه را به تلویزیون دادم و آنها

هم پذیرفتدند و ماهم با تمام توان در زیرمیاران، کار را

در استودیو آغاز کردیم. بادم است بعضی و فتاه که

هوایم‌های عاری می‌آمدند، فارمی‌کردیم ولی بازدیدواره

سر صحنه برمی‌گشتم. زمانی که این اثر ساخته شد

به دلیل خود را از زبان ساده و روان، مورد پسند عموم

نمدم قرار گرفت و دلیل این مسأله، سادگی موجود در بطن

اثرپوی. کارهای آن زمان روح و حس داشتند و این حس از

مخاطبان یعنی کوکانگ در زندگی این است که

می‌دانیم و بزرگ‌ترین خوشحالی من در زندگی این است که

این مجموعه تواست بدی می‌پیداکند».

رازانی، آهنگسازی مجموعه عروسکی صامت و بی‌صدا

کاروان‌دیشه را که جمعه‌ای از شبکه یک روی آتن می‌رفت

به قریب خیزیده بود.

شب خیزیده مورده تقدیر محبوب و بسیار شنیده شده این اثر

توظیح داده بود: «ترانه کار و اندیشه خیلی زود سر زبانها

افتاد و به عقیده من به علت سادگی این این قدر محبوب

شد. ملودی کارخیلی ساده بود و اوج و فروزیدی نداشت.

شعربرای چه هارسوند شده بود و در ذهن شان می‌نشست.

اگرستباخته نکنم سال ۶۲ بود که مهرداد ملک را داد.

تهیه کننده کار و اندیشه از من خواست این ترانه را بسازم.

مجموعه در استودیوی از خانه از شبکه یک روی آتن می‌شد».

او در مورده خوانندگان این ترانه هم جنین گفته بود: «جالب

است بدانید رویه بود و خواهزاده‌ام ۳۱ سال داشت.

نیمه‌میم باشی، خواهزاده‌ام بودند. یکی‌شان به جای

عروسان کارمی خواند و دیگری به جای اندیشه همسر اش را

براساس شعری که قلاب‌سوزده شده بود، ساخت و هضم ترانه

هم دو روز طول کشید و در استودیوی در خیابان چهارم خیزیده بود.

ضبط شد. آن طور که شب خیزی‌می‌گردید، مرجد به ظاهر

همه چیز خیلی ساده و جمیع و جوړ اتفاق اتفاده‌اما حاصل کار

چنان درخشان بود که باهم بیرون همیشگی کاروان‌دیشه تا

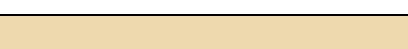
دهه‌هادر ذهن مخاطب ایرانی ماندگارند.



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



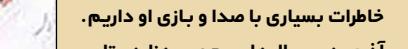
برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



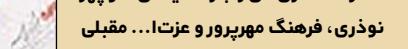
برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



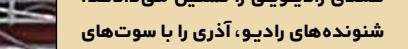
برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید



برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید

برای دیدن
تیزی‌زبان برناهه
کیوآرکدرا
اسکن کنید

