

اراذل و اوباش قهرمانان سینمای ایران شده‌اند

مجید سعیدی گفت: «سینمای امروز نیاز جامعه است اما سینمای اجتماعی به سمتی رفته که تمام قهرمانانش خلافکار، معتاد و اراذل و اوباش هستند. خب با این وضع چه انتظاری می‌توان از نسل نوجوان و جوان داشت.» سعیدی با نقد از عملکرد شبکه

تک سکانس‌های مظلومیت

سهم شهید دکتر بهشتی در سینما، فقط یک مستند و چند سکانس است

تهیه‌کننده فیلم «ضد» در نشست خبری این اثر در چهلمین جشنواره فیلم فجر اشاره کرد نمی‌توان سرگذشت آدم بزرگی چون شهید بهشتی را در یک فیلم سینمایی روایت کرد. حرف درستی است و ابعاد و جوه شخصیتی دکتر سیدمحمدبهشتی و رویدادها و فرازهای زندگی و مبارزات و مسؤولیت‌هایش به قدری تنوع دارد که قطعا به لحاظ زمانی نمی‌شود همه را در یک فیلم سینمایی بازگو کرد. حتی شاید یک سریال تلویزیونی هم نتواند حق مطلب را در این زمینه ادا کند و همچنان ناگفته‌هایی باقی بماند. با این اوصاف آیا چهار دهه و دقیقا ۴۱ سال، زمان کافی برای روایت‌های سینمایی موفق و اثرگذار در این خصوص به نظر نمی‌رسد که چند فیلم هرکدام به سهم خود، گوشه‌ای از کار معرفی هنرمندانه و اثرگذار شخصیتی چون شهید بهشتی را به عهده بگیرند؟ همانند بسیاری از شخصیت‌ها و قهرمان‌های تاریخ معاصر که بسیار قابلیت پرداخت و روایت سینمایی و تلویزیونی دارند، شخصیت شهید بهشتی هم از جمله موارد مورد غفلت واقع شده و کم پرداخته شده در سینماست.



علی رستگار گروه فرهنگ و هنر

حضور کاریزماتیک در ماجرای نیمروز



یکی از معدود حضورهای شخصیت شهید بهشتی در سینمای ایران و چه بسا مهم‌ترین آن، متعلق به فیلم ماجرای نیمروز به کارگردانی محمدحسین مهدویان است. اگرچه حضور این چهره به لحاظ فیزیکی به یکی دو سکانس محدود می‌شود اما حضور تاثیرگذار و کاریزماتیک این شخصیت در قصه فیلم که مبتنی بر واقعیت است، به خوبی حس می‌شود و محرک و پیش‌برنده قصه است. اصلا شروع فیلم و قبل از تیتراژ با شرح نوشتی است که با فونت ماشین‌تحریر بر زمینه تصویر نقش می‌بندد که اشاره به حضور مهم و تعیین‌کننده شهید بهشتی در روایت و همه ماجراهای پیش رو دارد؛ «بعد از اولین انتخابات ریاست جمهوری در بهمن ۵۸، کشور در دام التهابات گوناگون سیاسی گرفتار شد. این التهابات با بروز درگیری میان ابوالحسن بنی‌صدر و طرفداران حزب جمهوری اسلامی به رهبری دکتر بهشتی در کشور فراگیر شد.»

آن طور که در ادامه شرح نوشت فیلم می‌آید، داستان ماجرای

نمایش خانگی اضافه کرد؛ «برای من سوال است که لابی و مافیای شبکه نمایش خانگی چطور عمل می‌کند؟ چرا من نمی‌توانم به این عرصه متصل شوم؟ آیا توان بازیگری ندارم یا لابی و مافیای خاصی ندارم؟» وی ادامه داد: «مناسفانه هیچ‌کس حواسش به اتفاقاتی که پشت پرده حضور بازیگران در برخی آثار می‌افتد نیست، چطور کل سینما دست چند بازیگر خاص افتاده‌است؟ آیا این چیزی غیر از فساد است؟ مناسفانه با آمدن پول‌های نامشروع که بارها اخبارش منتشر شده،

زیرلایه‌های سینما هم به اتفاقات نامشروع و آلوده خورده‌است.» وی تصریح کرد: «چرا سینمای اجتماعی کشور به نماینده‌بخش سیاه تبدیل شده‌است؟ چرا فقط به پایین شهر پرداخته می‌شود و مگر پایین شهر تا این حد تیره و سیاه است؟ چه اتفاقی در سینمای اجتماعی افتاده که همه اذهان را معطوف به خلافکارها و مجرمان کرده‌اند؟ مناسفانه همان بلایی که بر سر سینمای کمدی آمد، به سر سینمای اجتماعی هم آمده‌است.» / میزان



فیلم «ضد» اثر علی رستگار، ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا

به روایت ضدقهرمان

سازندگان فیلم ضد براساس ماجرای واقعی شهادت دکتر بهشتی و واقعه هفتم تیر، قصه‌ای ملتهب را با محوریت برخی اعضای گروهک منافقین به تصویر کشیدند. در این فیلم به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تنها دو شخصیت برمیانی واقعیت حضور دارند، یکی شهید بهشتی به عنوان قطب مثبت و محمدرضا کلاهی به عنوان بدمن و ضدقهرمان قصه. این حضور اگرچه به صورت فیزیکی کوتاه است و متعلق به سکانس‌های پایانی و روز واقعه هفتم تیر می‌شود اما همین تقابل به خوبی دستمایه یک روایت ملتهب و جذاب سینمایی قرار می‌گیرد و با این‌که فیلم، برتره‌ای از شخصیت شهید بهشتی نیست اما می‌توان از خلال قصه عاشقانه اثر و کزروی‌ها و تقابل ضدقهرمان‌های حاضر در داستان، به نشانی شخصیت بزرگی چون بهشتی رسید.

تفاوت دهه‌های ۶۰ و ۹۰

فیلم بادیکار ابراهیم حاتمی‌کیا اثری درباره پیشرفت دانش هسته‌ای کشور و موضوع مهم مراقبت از دانشمندان این عرصه است، با این حال مسؤولیت خطیر حاج‌حیدر دیبچی که از آغاز انقلاب وظیفه دشوار حفاظت از برخی از مهم‌ترین شخصیت‌های سیاسی را از دهه ۶۰ تا ۹۰ به عهده داشته، منجر به اشارات و کنایه‌هایی می‌شود. تاکید اشرافی (امیر آقایی) رئیس حیدر در تیم حفاظت بر دو شخصیت سیاسی (شهید بهشتی و حسن روحانی با قاب عکس‌هایی که از آنها در دست دارد) با واکنش حیدر روبه‌رو می‌شود که همچنان بر عهد و آرمانی که از قدیم بسته، پایبند است.

نیمروز همین اوضاع ملتهب سیاسی کشور را در آن مقطع زمانی به تصویر می‌کشد و اولین تصویری هم که در قصه می‌بینیم، متعلق به ۳۰ خرداد ۶۰ است. ماجرای نیمروز، قصه کشمکش جمع در برابر جمع است و تلاش شبانه‌روزی گروهی از نیروهای اطلاعات سپاه را در تقابل با تحرکات و جنایت‌های گروهک منافقین به عنوان ضدقهرمان‌های اثر به تصویر می‌کشد. در میان قصه‌ها و شخصیت‌هایی که مبتنی بر مایه‌ازاهای واقعی هستند، شخصیت دکتر بهشتی را هم در سکانسی از فیلم می‌بینیم تا علاوه بر حضور کاریزماتیک و تعیین‌کننده او در داستان، خط و ربط قصه با واقعیت هم تقویت شود و مخاطب با رویت چهره این شخصیت، اعتماد و اطمینان بیشتری هم به فیلمی

بر مبنای واقعیت داشته‌باشد. مضاف بر این‌که در چهره‌پردازی هم بسیار دقت شده‌است. سکانس نماز جماعت در دفتر حزب جمهوری اسلامی به امامت شهید بهشتی در پنجم تیر ۶۰، اجرای ظریف و هنرمندانه‌ای دارد، به ویژه با آن حرکت برگرداندن انگشتر که ضمن ارجاع به حرکتی مستحب – ولو تأیید نشده- پراز حس زندگی و توجه به جزئیات در شخصیت‌پردازی است. صحبت‌های کوتاه او بعد از نماز با رحیم (احمد مهرانفر)، سرپرست همان جمع اطلاعات سپاه، بیانگر برخی ویژگی‌های دبیرکل حزب جمهوری اسلامی است و از نیروهای امنیتی و اطلاعاتی می‌خواهد در برخورد با دشمن داخلی خشونت و بی‌انصافی نکنند. بعد از سکانس ترور



برای دیدن سکانس حضور شهید بهشتی در فیلم «ماجرای نیمروز»، بارکد را اسکن کنید.

مدیریت مصرف و فرهنگ سازی صرفه جویی انرژی در پتروشیمی جم

جلسات منظم در هر واحد اقدامات اصلاحی و بهبود، شناسایی و اجرایی گردید. معرفی و تشویق همکاران فعال در زمینه انرژی با عنوان همیار انرژی، سالیانه توسط مدیریت ارشد شرکت صورت می‌پذیرد.

وی خاطرنشان کرد: «به عنوان نمونه از ماحصل این اقدامات و فعالیت‌ها، می‌توان به ایجاد سیستم پایش و کنترل تله‌بخارها به تعداد ۸۵۰ عدد در مجتمع و کاهش خرابی تله‌های بخار از ۴۵۰ مورد به ۸۸ مورد اشاره کرد که میزان صرفه‌جویی بخار در این حوزه به حدود ۲۸۰ میلیارد ریال در سال می‌رسد. همچنین در واحدهای پلیمری شناسایی نقاط هدررفت شبکه هوای ابزار دقیق توسط دستگاه اندازه‌گیری آلتراسونیک و رفع نشتی و تعویض خطوط آسیب‌دیده این شبکه به واسطه دستور کارهای صادر شده و همکاری اداره تعمیرات ابزار دقیق منجر به کاهش مصرف حدود ۴ میلیون متر مکعب در سال هوای ابزار دقیق به ارزش ۸۰ میلیارد ریال شده است.»

به گفته‌ی مسئول بهینه‌سازی و مدیر انرژی شرکت پتروشیمی جم «در زمینه نیتروژن و عایق‌های سرد و گرم نیز با اندازه‌گیری و شناسایی میزان اتلاف و صدور دستور کار، نوسازی‌ها تا حد زیادی انجام شده و بخشی از اصلاح عایق‌ها نیز در اواخر سال جاری انجام می‌شود.»

مهندس مسعود کرمانی با اشاره به هزینه کم و بازدهی بالای پروژه‌ها و برنامه‌های مدیریت انرژی در آینده گفت: «پروژه‌های مدیریت و نوسازی تله بخارهای مجتمع و ممیزی ساختمان‌ها و ارائه فرصت‌های بهبود در حال اجرا است. ممیزی برق صنعتی و خرید و نصب عایق‌های ژاکتی بر روی تله بخارهای مکانیکی و آلوهای گرم که منجر به حذف عایق‌های پشام سنگ که سبب آلودگی محیط زیست می‌شوند، نیز در مجتمع پتروشیمی جم انجام خواهد شد.»

وی خاطرنشان کرد: «اقدامات مذکور به طور موازی منجر به کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای حاصل از منابع حرارتی (غیرمستقیم) می‌گردد.»



مدیر انرژی پتروشیمی جم از اقدامات و فعالیت‌های این مجتمع طی

سال‌های گذشته در راستای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای، مدیریت مصرف و فرهنگ سازی صرفه‌جویی انرژی می‌گوید.

به گزارش روابط عمومی پتروشیمی جم، مهندس مسعود کرمانی با اشاره به شروع فعالیت واحد بهینه‌سازی و مدیریت انرژی از سال ۹۳ عنوان کرد: «این واحد پس از استقرار استاندارد ISO ۵۰۰۰۱، نسبت به اقدامات اصلاحی در راستای بهینه‌سازی مصرف انرژی در قالب این استاندارد، شناسایی حامل‌های انرژی و تجهیزات انرژی بر م‌در هر واحد بر اساس پایش‌های مستمر به استفاده از تجهیزات اندازه‌گیری دقیق و بروز و شناسایی نقاط هدررفت انرژی در شبکه‌های بخار، برق، هوای ابزار دقیق، نیتروژن و عایق‌های سرد و گرم اقدام کرده است.»

وی اظهار کرد: «در این مدت بالغ بر ۲۰۰ دستور کار تعمیراتی در زمینه‌های مختلف توسط این واحد صادر و با همکاری واحد تعمیرات اجرا و همچنین در راستای فرهنگ سازی صرفه‌جویی انرژی و ارتقاء دانش فنی و آگاهی پرسنل نسبت به مقوله مهم انرژی به طور متوسط سالیانه حدود ۱۸۰۰ نفر ساعت کلاس آموزشی برگزار شده است.» مدیر انرژی پتروشیمی جم ادامه داد: «از اقدامات انجام شده در طی

این سال‌ها، می‌توان به اجرای پروژه‌هایی مانند ممیزی شبکه بخار، ممیزی هوای ابزار دقیق، ممیزی نیتروژن، ممیزی حرارتی کوره‌های الفین، ممیزی عایق‌های سرد و گرم، پروژه طراحی و مانیتورینگ انرژی در اتاق کنترل واحدهای الفین و پلیمری، تولید نرم‌افزار آنلاین اندازه‌گیری بازدهی حرارتی کوره‌ها و ... اشاره کرد که همگی توسط واحد انرژی و اعضای محترم کمیته‌های انرژی در واحدها انجام شده است.»

مهندس کرمانی اظهار کرد: «به منظور مشارکت حداکثری و فرهنگ‌سازی در زمینه بهینه‌سازی مصرف انرژی، کمیته انرژی در واحدهای عملیاتی با مشارکت همکاران محترم بهره‌بردار، تعمیرات، خدمات فنی، آموزش و روابط عمومی تشکیل و طی

آگهی فراخوان عمومی خرید کارخانه آسفالت

eco.mashhad.ir

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد مقدس درنظر دارد به منظور خرید کارخانه آسفالت موبایل ۱۶۰ تنی متحرک بصورت تهاتر با املاک شهرداری ، از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می‌گردد در این فراخوان شرکت نمایند.

متقاضیانی که تمایل به شرکت در این فراخوان را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی **ETS.MASHHAD.IR** ویا درگاه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد به نشانی **ECO.MASHHAD.IR** مراجعه نمایند.

مشهد جهان شهر برکت و کرامت	آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات : ساعت ۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۱
آدرس : مشهد / خیابان دانشگاه / برج آلتون / طبقه ۱۸ / واحد ۲ / دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد	
ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سؤال و بمنظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۵۸۱۳۸۴۹۱۴۵۹ اقدام فرمائید.	

در آستانه اکران

یک فیلم جدید

برای کودکان و نوجوانان



در آستانه اکران فیلم سینمایی «بازووو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی و تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی، از پوستر این فیلم رونمایی شد. بازووو یکی از تجربه‌های متفاوت سینمای کودک و نوجوان ایران است که

موفق به دریافت چهار جایزه پروانه‌زین بهترین کارگردانی، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه، جایزه ویژه کسب‌وکار و تندیس مرکز توسعه سینمای کودک از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان است. پژمان باغزی، بروز ارجمند، محمدرضا هدایتی، لیندا کیانی، سحر زکریا، مجید افشاری و رضا شفیعی‌جم با همراهی بازیگران کودک: ایلیا نصراللهی، هلیا صمدزاده، آرین دهقان‌نژاد، محمدهادی جعفری، حنا آجرلو، فرید احمدی و ویهان معراجی در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. بازووو داستان «مایان» مخترع بازی‌ها و خالق سرزمین بازییووست که برای نجات سرزمینش از جنگل «سیلوس» به دنبال پیدا کردن قهرمانی از میان بچه‌هاست اما ژوبین، پسر بچه‌ای دست و پا چلفتی، بدترین انتخاب ممکن برای این کار است. دیگر عوامل فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده اجرایی: میثم معراجی، نویسنده: سلمان خورشیدی، مدیر فیلمبرداری: سهیل نوروزی، تدوین: امیرشعبان خاقانی، طراح صحنه: بهمن زربخش، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: امیر سلیمانی، طراح جلوه‌های ویژه: امیر محمدزاده، طراحی و ترکیب صدا: نعیم مسیحیان، مدیر صدابرداری: امیر حاتمی، طراح چهره‌پردازی: میثم قراقرلو، آهنگساز: آرمین قیطاسی، ترانه‌سرا: کیوان نظری. اکران این فیلم در حالی است که همزمان، سه فیلم دیگر در ژانر کودک و نوجوان هم اکنون در جدول فیلم‌های روی پرده قرار دارند.

فرصتی متمایز

سپرده ممتاز نهضت

مهلت افتتاح حساب تا ۱۴۰۱/۵/۲۰

- نرخ سود سپرده ۱۵ درصد
- ضریب تخصیص اوراق ۳۰ درصد



بانک مسکن

bank-maskan.ir

۰۲۱-۶۱۰۸۸۰