



گیلانی: بسیار سعی کردیم دور شعار را خط کشیده و به مخاطب شعور این را بدهیم که هوش، هیجانی چیست و چگونه در زندگی عادی خود باید از این مفهوم در جهت بهتر شدن اوضاع استفاده کند. شعاردهی در درام‌هایی که می‌خواهند از نظر عمقی پیام خود را ارائه کنند، چندان کاربردی ندارد و ممکن است به ضرر کلیت کار ختم شود پس چه بهتر که اصلاً سراغ شعار نرویم

نگاهی به سریال «پلاک دو» در گفت‌وگو با بازیگران این مجموعه

# یک تمرین سریالی برای کنترل عواطف!

سریال تلویزیونی «پلاک دو» با محوریت هوش هیجانی و اجتماعی، نمایشی از چالش‌های یک زوج جوان در ابتدای مسیر زندگی است. این سریال نمایشی و سرگرم‌کننده با هدف آموزش و رشد مهارت‌های فردی و اجتماعی مخاطبان خود به تهیه‌کنندگی مجتبی مدخسروی و کارگردانی مرضیه منصوری ساخته شده است. پلاک دو در ۵۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در گروه دانش و اقتصاد شبکه دو سیما روی آنتن رفته و سعی کرده اطلاعات مخاطبان را درباره مقوله هوش هیجانی بالا ببرد. آشنایی مردم با هوش هیجانی به عنوان یکی از مهم‌ترین و موثرترین ابزارها در داشتن روابط و زندگی سالم و موفق دلیل اصلی ایده‌پردازی و ساخت سریال نمایشی پلاک دو بوده است. کیمیا گیلانی، جواد انصافی، مریم سرمدی، شهره اشتری و... بعضی از بازیگران این سریال هستند.



## تیم تولید خلاق

یکی از ویژگی‌های تیم تولید سریال پلاک دو، خلاقیتی است که تقریباً در تمامی اجزای سریال به چشم می‌خورد و باعث شده سریال از منظر ساختاری، اثری جمع و جور ولی دیدنی باشد که در عین بار آموزشی سعی دارد وجه سرگرم‌کنندگی خود را هم داشته باشد. همخوانی تیتراژ با اصل قصه هم از مواردی است که در این سریال به چشم می‌خورد. ترانه تیتراژ سریال پلاک دو را صالحه زهره‌وند سروده و با آهنگسازی و تنظیم بابک شهرکی، قطعه‌ای ساخته شده که حمید خزاعی آن را خوانده است. حمید خزاعی، خواننده ارکستر آکادمیک تهران است که در نوازندگی تمبک، سه‌تار و برخی سازهای دیگر تسلط دارد. او سعی کرده قطعه سریال پلاک دو را منطبق با فضای احساسی حاکم بر اثر، بخواند؛ اتفاقی که تا حد قابل قبولی درست از آب درآمده است.

کیمیا گیلانی، بازیگر سریال «پلاک دو» از همراهی با این مجموعه گفت

## دور شعار را خط کشیدیم

کیمیا گیلانی از اواسط دهه ۸۰ با برنامه «نردبان» به صورت جدی کارش را برای تلویزیون آغاز کرد و پس از چند سال فعالیت با «رنجین کمان»، مورد توجه قرار گرفت. گیلانی می‌گوید سعی کرده چه به عنوان مجری و چه به عنوان بازیگر، ابتدا دامنه مخاطبان برنامه یا سریال را بشناسد و شاید برای همین باشد که عمده فعالیت‌هایش، با مخاطب ارتباط برقرار کرده است. سریال‌هایی مثل روزهای بزرگ، افسانه هزار پایان و مثل هیچ‌کس از جمله مجموعه‌هایی است که گیلانی در آنها حضور داشته. در ادامه با او که یکی از بازیگران اصلی پلاک دو است، گفت‌وگو کردیم.

اجرای بهتر ببرم و گاهی هم اصلاً کاری را دوست ندارم و قبولش نمی‌کنم.

پس در مجموع معتقدید همه کارها سختی‌های خاص خودشان را دارند و الزامی به این ندارید حتماً فضای خاصی را تجربه کنید؟

اگر کاری را به لحاظ بافت متن و ساختار دوست داشته باشم یقیناً بهتر می‌توانم به آن کمک کنم و این می‌تواند در تمام گونه‌های برنامه یا سریال‌سازی باشد. این که حد و مرز بگذارم فقط برنامه کودک یا نوجوان اجرا کنم را قبول ندارم و این که فقط بخوام برای مخاطب بزرگسال کار کنم هم قابل قبول نیست. دلم می‌خواهد در چارچوب توانایی‌هایم پیشنهادهای خوب یا بهتر را پذیرفته و تجربه کنم.

به نظر می‌رسد شما همیشه به نوعی سعی دارید منطبق با نیاز مخاطب، پیش بروید، درست است؟

تلاش می‌کنم و متناسب با مخاطب، خودم را تطبیق

شما هم تجربه کار برای مخاطب کودک را دارید و هم تجربه کار برای مخاطب نوجوان و در سریال پلاک دو هم به نوعی برای مخاطب بزرگسال کار کردید. خودتان کدام فضا را دوست دارید؟

به نظرم موفقیت می‌تواند در هر برنامه‌ای باشد به شرطی که آن برنامه مناسب شما باشد. من پیشتر تجربه کار برای نوجوان را داشتم و مخاطب نوجوان داشتم و بعد کار کودک کردم و مخاطب کودک بود. حالا در سریال پلاک دو مخاطب بزرگسال است و در همه کارها نیز سعی کردم مسیری را بگشایم برای ارتباط بیشتر با مخاطب. واقعیت این است باید دید آیا برنامه‌ای که عهده‌دار همکاری با آن هستی، مناسب هست یا نه. شاید واقعاً برنامه‌ای به من پیشنهاد شود که موضوع آن برنامه را دوست داشته باشم و سعی می‌کنم برنامه را به سمت



می‌دهم. با توجه به این که مخاطبم چه رده سنی است و خودم هم قرار است چه کاراکتری داشته باشم، رفتار مخاطب هدف را تحلیل می‌کنم و چیزهایی که مخاطب دوست دارد را وارد کار می‌کنم تا بتوانم متمرکز باشم. در سریال پلاک دو، بحث درباره یکی از مفاهیم روان‌شناسی با نام هوش هیجانی بود و در این مسیر سعی کردیم با مخاطبان گفت‌وگو نمایشی داشته باشیم. طبیعی است قبل از تولید، سعی کردم اطلاعاتم را درباره مفهوم برنامه و هدفی که به دنبال القای آن است، بالا ببرم و سپس به شناخت شخصیت و پرزنگ کردن ویژگی‌های مختلف آن بپردازم.

به عنوان بازیگری که تجربه سریال‌هایی مثل افسانه هزار پایان و مثل هیچ‌کس را دارید، فکر می‌کنید از منظر بازیگری سریال پلاک دو، چطور از آب درآمده و آیا کیفیت بازی‌ها قابل قبول است؟

در ترکیب بازیگران سریال ولو به صورت مهمان هم که شده، شماری از چهره‌های سرشناس بازیگری را داشته‌ایم که همراهی آنها هم قوت قلب برای بازیگران جوان‌تر است و هم باعث می‌شود مخاطبان سریال افزایش بیابند ولی از نظر کیفیت کلی بازیگری‌ها، باید بگویم سریال هماهنگ و خوبی شده است که به خصوص در ایجاد موقعیت‌های لازم برای پیام‌دهی به مخاطب، نسبتاً راضی‌کننده است و مخاطبان را از خود نمی‌رنجاند و باعث می‌شود مخاطب هم لذت ببرد و هم این که چیزی یاد بگیرد.

پیام‌دهی توأم با سرگرم‌سازی از جمله پریسک‌ترین ساختارها برای برنامه یا سریال‌سازی است که هر لحظه یک اشتباه ممکن است سریال را به دام شعار بیندازد. برای این که لحن سریال، شعاری نشود چه کردید؟