

در نشست گفت وگو با عوامل فیلم «هناس»  
در «جام جم» مطرح شد:

## هناس؛ صدای مظلومیت شهادی هسته‌ای



۹

## ساخت یک مجموعه مستند درباره شهید بهشتی

۷

«جام جم» آسیب‌ها و راه‌های کاهش  
طلاق توافقی را بررسی می‌کند

## توافق باخت - باخت!



۱۳

در گفت وگویی «جام جم» با سعید متیپسته، رئیس سائرا بررسی شد

## پلتفرم امن فرهنگی، نیاز امروز جامعه



۱۰

## عروج مهاجر سرزمین آفتاب

کونیکو یامامورا، مادر شهید بابایی  
دیروز دارفانی را وداع گفت

۱۱

## سرودهای «هم آهنگ» برای جوانان امروز

برنامه‌ای با نگاه تازه به جریان سرودخوانی کشور  
در راه آتین است

چند سالی است برنامه‌های تلویزیونی که سعی دارد در قالب رقابت، توانایی  
شرکت‌کنندگان را در رشته‌های گوناگون بسنجد، بیش از پیش شده است...

۶

زهرا داوودنژاد، بازیگر سینما و تلویزیون  
در گفت وگو با «جام جم»

## بازیگری، منبع درآمدی ناامن است

۷



علاوه بر فروش فیلم‌ها و مجموعه‌های ایرانی

## سریال‌های پرمخاطب سوری را دریابید



۱۱

یادداشت

## بازیگری به مثابه بازیگری

برای من بازیگری به مثابه بازیگری است؛  
یعنی دوست دارم از میان فیلمنامه‌های  
پیشنهادی، بهترین‌ها را انتخاب کرده و  
ایفای نقش کنم تا حداقل از نظر روانی  
خیالم راحت باشد که کار درست را  
انجام داده‌ام.

بازیگری آن قدر حرفه حساس و مهمی است  
که اگر بتوانیم همان نقش‌های پیشنهادی  
را به طور درست و صحیح و شایسته ایفا کنیم، می‌توانیم نظر  
مخاطب را جلب کنیم و از این شاخه به آن شاخه نبریم.  
زمانی بود که از میان ۱۰ فیلمنامه‌ای که می‌خواندم، چهار فیلمنامه  
دگربری نسبی برایم ایجاد می‌کرد و در نهایت برای بازی در یکی از  
آنها جواب مثبت می‌دادم ولی حالا کار به جایی رسیده که از میان ۱۰  
فیلمنامه، ۹ فیلمنامه را قطعاً رد می‌کنم.

بازاری نوشتن بدجوری فیلمنامه نویسان را گرفتار کرده و دردسر ساز  
شده است. شاید اگر اندکی وقت بیشتری بر فیلمنامه بگذارند  
و بر شخصیت پردازی و ایجاد موقعیت‌های جذاب داستانی  
تامل کنند یقیناً نتیجه بهتری عاید خواهد شد ولی فعلاً که اوضاع  
بر وفق مراد نیست.

همکارانی هستند که دوری از بازیگری را فرصتی دانسته‌اند و سراغ  
وادی‌هایی مانند کارگردانی و تهیه‌کنندگی رفته‌اند اما شخصاً این  
اجازه را به خود نمی‌دهم که به وادی‌های دیگر وارد شوم چون  
دغدغه اول و آخرم بازیگری است. البته تجربه کارگردانی در تئاتر را  
دارم که آن هم فقط تجربه بود و بس.

به گمانم اگر هر کدام از ما کاری که در آن تخصص داریم را  
انجام دهیم و در آن جلو برویم خیلی بهتر از آن است که شاخه  
به شاخه بپریم و چون در شاخه اصلی‌مان کم‌کاری می‌کنیم  
برویم سراغ شاخه‌ای دیگر.

همان بحث نزول فیلمنامه‌ها شاید یک دلیلش این باشد  
که هر کسی به خودش اجازه می‌دهد فیلمنامه بنویسد. اگر  
فیلمنامه‌نویسی را به عنوان حیطة تخصصی مورد تمرکز قرار  
دهند و در آن پیش بروند، قطعاً اوضاع بهتر خواهد شد. یعنی  
فیلمنامه‌نویسی را جدی بگیرند و به ارتقای کیفیت کاری  
خویش فکر کنند تا کم‌کم شاهد رشد متن‌های تلویزیونی و  
سینمایی باشیم.

اگر حرفه‌ای فکر و عمل کنیم درصد موفقیت بالا می‌رود  
چون در هر شاخه‌ای اگر اصول حرفه‌ای را حاکم نکنیم  
سخت بشود به موفقیت رسید و این‌که فکر کنیم حالا چون  
بازیگریم باید حتماً سالی چند با جلوی دوربین برویم،  
درست نیست.

مشی بازیگران ماندگار همین بوده یعنی درست و بجا انتخاب  
می‌کردند که ایفای نقش‌های آنها ماندگار می‌شد و حتی اگر  
چند سال کار نمی‌کردند، باز هم کارهای قبلی‌شان عامل  
ماندگاری آنها بود. امید که همه بازیگران بتوانند چنین  
عمل کنند.



شهرام پوراساد  
بازیگر تلویزیون و سینما

عمق میدان

ما در چه وضعیتی هستیم

## مدرنیته‌ای که انسان را برده شیطان می‌خواهد



برش

+

## حرص قدرت و منافع نفسانی

چرا قدرت‌های جهانی و طالب تغییرات شیطانی و نیروهای گوناگون داخلی پیرو شیاطین، برای چنین تحریفی از معنای تغییر می‌کوشند و راه امام و معنای تغییر در این راه را انکار می‌کنند؟ علت دوتاست: حرص مستکبرانۀ قدرت و منافع جاهلانه نفسانی، چه عینی و چه ذهنی. کبر سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و علمی و جداشتن از تقوا و عمل به هدایت قرآن در هر عمل کوچک و بزرگ و حرام‌خواری و پیروی از منابع علم مدرن کافران و رها کردن تمسک به قرآن و عترت، سست ایمانان مسحور تمدن غرب را به اینجا می‌کشاند که به صف متحد استکبار جهانی و تغییر موهوم مدرنیته تن دهند اما امام برای شکستن همین هیمنه و ابهت کفر قدرت مدرن و رفع کوری سرحدزگان و هدایت مردم به سوی راه راست ایمان به وعده الهی افزایش پرچم حقانیت و ایمان به غیب و مهدی موعود و حاضر و منتظر (عج) قیام کرد و تغییری که او طلب می‌کرد این تغییر حقیقی بود که با قیام برای خدا و انقلاب اسلامی در جهان طنین افکن شد و میلیون‌ها انسان را بیدار کرد و در ایران و فلسطین و افغانستان و پاکستان و عراق و لبنان و یمن، خفتگان بلکه مردگان را به رستخیز فرا خواند.

تغییرطلبی اروپایی در تقابل با ظلم فئودالیسم و یهودیت و مسیحیت کلیسایی اشرافی و زمیندار و منحرف وحشی و رویگرد این تغییرطلبی در وضعیت سرگشتگی و بی‌رهبری به سوی الحادگرایی یونان باستانی و تغییرات بی‌دری آگاهی غریبی در قلمرو فرهنگ و فلسفه و علوم اجتماعی و علوم طبیعی و شیوه کار و تولید در این مسیر و تعطیل روزافزون دین و عقل الهی بتدریج و جانشینی تفکر سرکش و خود بنیان انگار و جدا از وحی در قرون بعد و رشد علوم طبیعی و فیزیکی و اجتماعی با تفسیر روزافزون به سوی حذف دستورات الهی در زندگی اجتماعی و بنا نهادن نظامی خودبنیان و پرستنده بت انسان و علم و اجتهاد رأی انسان. دستاوردهای علمی و فلسفی قرن شانزدهم و هفدهم، نیروی عظیمی شد برای این تغییر اومانستی و روشنگری قرن

هجدهم. این نگاه فلسفی و رشد علوم فیزیکی و اجتماعی و تحولات در عرصه تولید و تجارت و تکنولوژی و صنعت، تغییر انقلابی پایان قرن هجدهم و مدرنیته سکولار و لایبیک را رقم زد. دکارت به هابز و نظریه‌های دولت پیشا مدرن و به غول فلسفه مدرن کانت و نگرش پوزیتیویستی و ظهور بزرگان تحول‌خواهی مدرن، و به ولتر و روسو و بعد به اصحاب الحادگرایی دائره المعارف و به تغییر بزرگ انقلاب‌های آمریکا و فرانسه و انقلاب صنعتی انگلیس و تغییرات بیسمارکی آلمان پیوست و استقرار تحول صنعتی و سیاسی و فرهنگی تمدن مدرن اما رویای سعادت بر اثر این تغییر و هم بود.

گویای بنای خدان بود که تا قرن بیست و یکم مدرنیته، از همه نیروهایی که خداوند به انسان اهدا کرد، سود جوید تا نشان دهد با مغزی عاصی ولو توانا به کاربرد بیشترین قدرت‌های فکری خدا داد نمی‌تواند از بحران وجودی حاصل از گسست از حقیقت ناب الهی رهایی یابد و هر تغییری برای کسب لذات نفسانی به شکست و ویرانی بدل می‌شود زیرا تغییر مدرن و مدرنیته کافرانۀ در جنگ شیطانی با خدا، انسان را برده قدرت جهانی شیطان و نفس ابلیسی و فرعون عصر و طاغوت متکبر می‌خواهد.

### ضرورت استقلال از کفر

ندای امام تغییر این وانموده تغییر موهوم و هلاکت بار شیطانی به سود تغییری کمالی و الهی و باور توحید و ربوبیت خدای یگانه و جهان غیب و ولایت بود. تغییر حقیقی تنها حاصل عبودیت خالصانه است و همه نیروهای شیطانی دست به دست هم دادند تا راه تغییر اصل امیل تحقق نیابد اما مکر خدا بر هر مکرری فایق می‌آید و آمد!

شکل معین ظهور خداستیزی و اغوای شیطانی امروز کدام است؟ باید گفت از مصداق‌های سرکشی علیه حق و پذیرش حرکت و تغییر حقانی اسلام، همین عصیان‌گری مدرن‌گرایی اقصا غریزه است که قیله‌شان تفسیر تغییر به مثابه مدرن شدن است و منافع ایدئولوژیک و مادی در اصرار بر این جهل دارند و حاضر نیستند بپذیرند امروز عینا مدرن‌گرایی الحادی و گسست از توحید در ایران، به معنای پذیرش بندگی کفر محارب با حق و وضعیت پیرامونی و مداخلات کشورهای سلطه جو در همه شؤون زندگی ما و تغییر در مسیر ظلمات و نظام ظالمانه سرمایه‌داری بیرحم است

حالا می‌توان فهمید چرا امام تا حد ممکن بر تغییر اراده‌ها و استقلال از کفر تأکید داشت و ما را به شناخت عمیق و قرآنی انواع کفر و مناسبات آگاهانه برابر کفر محارب و شیطان بزرگ همچون کفر دعوت می‌کرد و افراد جاهل که فاقد دیده‌وری بودند برعکس راه چشم دوختن به ترجم درندگان را پیشه کرده نظراما بصیر و سمیع را دور می‌زدند. چنان که همین معامله را با آقای خامنه‌ای می‌کنند! البته روی دیگر انحراف را باید در تمام سیستم فاسد قشر ممتاز جست و جو کرد که ظاهراً مخالف کفر و فرمیسیم غربی را ولی بدتر از آن است زیرا با نقاب مدافع راه امام به تکتار و اسراف و سوء استفاده حرام‌خوارانه از انقلاب اسلامی مشغول است و مایه انزجار عمومی را فراهم می‌آورد.