

### ساخت

### یک مجموعه مستند

### درباره شهید بهشتی

ایادر صالحیان، تهیه‌کننده مستند «پدر طالقانی» که به تازگی تولید یک سریال مستند هفت قسمتی را برای شهید بهشتی آغاز کرده است، درباره این سریال مستند عنوان کرد: احتمال داردسریال مستندی که برای شهید بهشتی در حال تولید هستیم تا پایان تابستان ۱۴۰۱ آماده شود. این سریال مستند درادامه طرحی است که منجربه تولید

زهراداوودنژاد، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «جام جم»

# بازیگری، منبع درآمدی ناامن است



نگارنگین گروهرسانه

**زهراداوودنژاد، سادقانه و ممیمانه به پرسش‌هایی که می‌پرسیم، پاسخ می‌دهد و این اولین ویژگی اوست که توجه‌تان را جلب می‌کند. او که این روزها با اپیزودی از سریال «تازه وارد» به نام «آنتیه» در نقش سارا به کارگردانی رضا محبی‌نوری روی آنتن شبکه سه سیما رفته در گفت‌وگو با جام‌جم از تجربه همکاری با کارگردانان جوان گفت و آن را همراه با چالش‌هایی دانست که اتفاقا برایش جذاب است؛ چون داوودنژاد به گفته خودش هیچ وقت به «اگر،ها و ای‌کاش»‌ها فکر نمی‌کند. او همچنین از موضوع این سریال؛ «ترغیب به فرزندآوری» هم گفت و تاکید کرد گرچه خودش ۱۰ سال است که زندگی را در**

**مقام مادر مجرد تجربه می‌کند همچنان به لزوم تشکیل خانواده و صاحب فرزند شدن به عنوان بخشی از تجربه زیسته معتقد است. زهراداوودنژاد همچنین از مشکلات اقتصادی این روزها و ناامنی شدید بازیگری به عنوان منبع درآمد حرف زد و گفت‌وگو را با این جمله پایان داد که احساس می‌کند درباب‌کوتی کاری به سر می‌برد؛ هرچند خودش از دلیل آن مطلع نیست.**

**[۱] تجربه بازی در اپیزود «آنتیه» به کارگردانی رضا محبی‌نوری؛ یکی از اپیزودهای سریال «تازه وارد» چگونه‌بود؟**

در مجموع می‌توانم بگویم کار کردن در کنار اعضای این پروژه بسیار لذت‌بخش بود و احساس کردم تیمی بسیار ویژه هستند چرا که هر کسی در جایگاه کاری خود، بسیار حرفه‌ای عمل می‌کرد. کارگردانان جوانی که تجربه اول و دوم‌شان را از سر می‌گذراندن از خلاقیت و میل به تالیفی تازه برخوردارند که همواره برای من قابل توجه بوده است یا حداقل تجربه من از همکاری با کارگردانان کار اولی چه در تلویزیون، چه در فیلم کوتاه و چه در فیلم‌های سینمایی از جمله همکاری با محمود غفاری در «شماره ۱۷ سهیلا» این گونه بوده است. به هر حال من شرایط این همکاری را می‌پسندم و بسیار هم خوشحال می‌شوم وقتی می‌بینم نیروی جوان‌تر، به روزتر و احتمالا دلسوزتری به عرصه هنر تزریق می‌شود و این برایم دلگرم‌کننده است.

مستند «پدر طالقانی» شد وپس ازآن چند چهره شاخص دیگررا هم برای ادامه روند ساخت مستند در نظرگرفتم و با مشارکت و حمایت مجموعه فرهنگی سرچشمه که آنها هم قصد تولید یک مستند با موضوع زندگی شهید بهشتی را داشتند، به توافق رسیدیم و حدود سال ۹۹ پیش‌تولید و تولید این مستند را آغاز کردیم. صالحیان درباره روند پیش‌تولید و تحقیقات این سریال

#### گفت‌وگو



مستند تاریخی عنوان کرد؛ بازه زمانی که برای تحقیقات فضای محتوایی، بررسی اسناد، مصاحبه و گفت‌وگوهای این سریال مستند پشت سر گذاشتیم، بیش از یک سال طول کشید. وی افزود: پس از طی مراحل تحقیقات و رسیدن به یک سناریای اولیه، یک لیست ۷۰ الی ۸۰ نفره را تنظیم کردیم که با آنها درباره شهید بهشتی مصاحبه کنیم.



رفته است، پس اگر بخواهم عمیقاً و فارغ از مفاهیم کلیشه‌ای که هزاران هزار فیلتر مانند وضعیت اقتصادی، وضعیت سیاسی، وضعیت اجتماعی، وضعیت فرهنگی و... را مانع ازدواج، فرزندآوری و به مقام پدر و مادر رسیدن می‌داند، به این موضوع بپردازیم شاهد روابط سلامت‌تری بین زنان و مردان خواهیم بود و جامعه بهتری خواهیم داشت و وقتی بنیان خانواده، بنیانی سلامت و پایدار به معنای برخوردار از تعهد دو طرفه آدم‌ها نسبت به یکدیگر و مسؤولیت‌پذیری آنها در قبال یکدیگر و فرزندشان باشد، جامعه سالم‌تری داریم.

**[۲] شماپیش از بازی در این اپیزود، در «روزگار جوانی حضور داشتید که سال گذشته از شبکه پنج روی**

**آنتن رفت. در این فاصله پیشنهادی نداشتید یا ترجیح می‌دهید انتخاب‌هایتان همراه با حساسیت و وسواس بیشتری باشد؟**

در سه سال اخیر، این کرونا بود که همانند بسیاری از مشاغل، تیشه به ریشه وضعیت کاری ما زد هرچند شاهد بودم همان زمان نیز پروژه‌هایی در جریان است و برخی مشغول کارند و حقیقت ماجرا را خواهید پذیرای خودم هم سوال بود و احساس می‌کردم گاهی اوقات نحوه چینش مهره‌ها را در نمی‌کنم، نمی‌گویم پیشنهادی نبود چون در این فاصله، سه فیلم کوتاه کار کردم و چند اجرای نمایشنامه‌خوانی داشتم اما آن چنان هم در وضعیتی نبودم که بخواهم انتخاب کنم یا نکنم و در این میان وسواس و حساسیت نقشی نداشت بلکه برخی نقش‌ها بسیار دور از من بود و از وجود نقش‌هایی که احساس می‌کردم می‌توانند به من نزدیک باشند، پس از تولیدشان خبردار می‌شدم و می‌شنیدم که ساخته و تمام شده‌اند.

#### روی موج

# دور دنیا با «جوانگشت» رادیو جوان

زیبایی‌های چشم‌نواز ایران، قایب راتوصیف می‌کند که درذهن مخاطب ثبت می‌شود واین می‌تواند انگیزه‌ای برای شروع یک سفر باشد.

مرادحاصلی با بیان این‌که گزارش‌های بانشاط مردمی و گفت‌وگو با کارشناسان در موردآخرین اخبار گردشگری ازقسمت‌های ثابت برنامه است، گفت: علاوه براینها در هر برنامه با فرمت متفاوتی به

یکی ازموضوعات گردشگری می‌پردازیم. با توجه به موضوع برنامه، یک داستان کوتاه داریم که با استفاده از کلمه‌های قافیه‌دار و هم‌آهنگ و موسیقی‌های متنوع سعی می‌کنیم فضای شاد و متفاوتی را در طرح موضوع و سؤال برنامه رقم بزنیم.

#### خاطره‌گویی

تهیه‌کننده جوانگشت در مورد بخش‌های نمایشی متنوع این برنامه بیان کرد: ما چندین بخش نمایشی داریم که در



وی در پایان گفت: جوانگشت درایام شیوع کرونا و محدودیت سفرها، نقش بسیاری در فرهنگ‌سازی شعاردار خانه بمانیم و کاهش سفرهای غیرضروری داشت و امیدواریم پس از کرونا نیز بتوانیم قدمی به سوی رونق گرفتن سفرها داشته باشیم.

#### نما

### خاطرات شیرین کادر درمان در دوران کرونا

همزمان با تصویربرداری سریال «آزادی مشروط» به‌تازگی تصاویر جدیدی از این سریال به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی منتشر شده‌است. پوراندخت مهممن، لیلیا پوهشری، هلیا امامی، بهنوش بختیاری، پرویز فلاخی پور، مهران رجبی، علیرضا استادی، نیما شاهرخ‌شاهی، علیرضا مسعودی، سروش جمشیدی، سیدمهراد ضیائی، کاوه سماک‌باشی، حسین رفیعی، رامین راستاد و اصغر نقی‌زاده از بازیگران این مجموعه هستند.سریال ۳۰ قسمتی آزادی مشروط با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران در مرکزسیمافilm ساخته می‌شود.

### فرار مجرم در آستانه بازنشستگی

اگر به تماشای سریال‌های کم‌دی‌علاقه دارید، پیشنهاد می‌کنیم سریال «مامور بدرقه» که به زودی از شبکه‌آی فیلم بازیخش می‌شود را ببینید.

این سریال به کارگردانی سعید سلطانی، کارگردان مجموعه‌های «ستایش» است و براساس فیلمنامه‌ای از امیرعباس پیام و با حضور بازیگرانی چون محسن تنابنده، زنده‌یاد سیروس گرجستانی، سیدجواد رضویان، مهرانه مهین‌ترابی و بهاره رهنما تهیه شده‌است. موسیقی متن این مجموعه را سعید انصاری ساخته است.

داستان این سریال درباره یک افسر نیروی انتظامی (با بازی زنده‌یاد سیروس گرجستانی) است که در شرف بازنشستگی مأمور می‌شود مجرمی (با بازی محسن تنابنده) را دستگیر کرده و تحویل دهد اما مجرم فرار می‌کند و این تعقیب و گریزه‌ها، با مضمون طنز در این سریال به تصویر کشیده خواهد شد.

این سریال کم‌دی‌ی برای اولین بار سال ۱۳۸۷ از شبکه پنج پخش شد.

# جام جم

# رسانه

MEDIA

شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۵۱

#### یادداشت

### فضای سریال تاریخی باید باورپذیر باشد



همایانسلجوق

منتقد سینما و تلویزیون

اثری که به تاریخ استناد می‌کندو شالوده درام خود را از تاریخ برداشت می‌کند باید ریزه‌کاری‌های بسیاری را مدنظر داشته باشد و در واقع نکات بسیاری وجود دارد که نویسنده و فیلمساز باید آنها را رعایت کنند اما این به معنی پرداخت مستند و دقیق یک قصه تاریخی نیست و لازم است که هنرمند قصه‌اش را در مدیومی

که انتخاب کرده به‌درستی تعریف کند. باید مشخص شود فیلم یا

سریالی تاریخ را بهانه کرده تا مفاهیم دیگری را به مخاطب خود

منتقل کند یا قصد دارد به نوعی تاریخ‌نگاری کند. اگر فیلم قصد

دارد دورانی از تاریخ را به شکل مستند و دقیق شرح دهد موظف

است که پژوهشی جدی و دقیق داشته باشد؛ برخی آثار تاریخی که

با دقت روایت شده‌اند به سندی تاریخی نیز تبدیل می‌شوند و این

نشان از اهمیت پژوهش و وفاداری به تاریخ در چنین آثاری است

اما اگر یک فیلم قصد داشته باشد قصه‌ای دراماتیک را در برهه‌ای از

تاریخ روایت کند کلیاتی از آن زمان را در نظر می‌گیرد و به آنها وفادار

می‌ماند و همیشه به جنس قصه و ماجرابی برمی‌گردد که مدنظر

دارد اما قصه اصلی می‌تواند هیچ نسبتی با واقعیت نداشته باشد. در

واقع میزان وفاداری فیلمساز به واقعیت بستگی به هدفی دارد که

او در نظرش است.

نقدهایی به برخی آثار تاریخی می‌شود که به تاریخ و واقعیت‌ها وفادار

نبوده‌اند و بیشتر مربوط به آثاری است که قصد داشته‌اند به‌صورت

مستقیم ماجرای تاریخی را دنبال کنند. روایت ماجرابی تاریخی نیاز

به تحقیق و پژوهش و دقت به جزئیات فراوان دارد اما همان‌طور

که پیشتر گفتیم اثری که تاریخ را بستری برای نمایش یک اتفاق

دیگر قرار داده دیگر موظف به رعایت این جزئیات نیست؛ هرچند

اگر جزئیات را هم در نظر بگیرد و قصه‌اش را پیش ببرد می‌تواند اثر

جالب‌توجه‌تری باشد.

از آثار علی حاتمی هم ایراداتی می‌گرفتند و فیلم‌ها و سریال‌هایش را

به تحریف تاریخ متهم می‌کردند اما او همواره تأکید داشت هدفش

از پرداختن به قصه‌ای تاریخی آنچه که منتقدان در نظر دارند نیست.

در واقع برخی مسائل و موضوعات را در بستر قصه‌ای امروزی به‌دلیل

محدودیت‌ها و ممنوعیت‌ها نمی‌توان تعریف کرد و فیلمساز به همین

دلیل سعی می‌کند به ماجرابی مشابه در دل تاریخ رجوع کرده و آن

را بهانه‌ای برای پرداختن به موضوع مدنظرش قرار دهد و بسیاری از

فیلم‌های تاریخی به همین دلیل ساخته می‌شوند.

نکته مهم دیگری که در یک اثر تاریخی می‌توان به آن توجه کرد

این که یک فیلم یا سریال در فضای تاریخی چقدر می‌تواند باورپذیر

باشد. در واقع علاوه بر قصه آنچه مخاطب می‌بیند هم باید به فضای

تاریخی زمانه خود نزدیک باشد. مستنداتی برای فضاسازی وجود

دارد که فیلمسازان برای طراحی صحنه، طراحی لباس، گریم و... باید

به آنها رجوع کنند تا آنچه مخاطب مشاهده می‌کند بتواند باورپذیر

و قابل‌قبول باشد. نکته دیگر دیالوگ‌ها و لحن کاراکترهاست که

نکته مهمی است و این مورد هم نیاز به تحقیق و پژوهش فراوان

دارد. در برخی فیلم‌ها و سریال‌ها شاهد هستیم دیالوگ‌های عجیبی

گفته می‌شود و وقتی دلیل را از نویسنده و کارگردان می‌پرسیم معتقد

هستند که در آن زمان به همین صورت صحبت می‌کردند در حالی‌که

اگر به نامه‌نگاری‌های آن زمان رجوع کنید متوجه می‌شوید این گونه

نبوده است. در واقع نویسندگان باید متون موجود و نامه‌هایی که در

آن زمان نوشته می‌شد را ببینند و برای کشف لحن و ادبیات آن زمان

از آنها استفاده کنند. این نکته‌ای است که علی حاتمی به دقت به آن

توجه داشت و چون او مورد بی‌نظیر بود شاهد هستیم که بسیاری

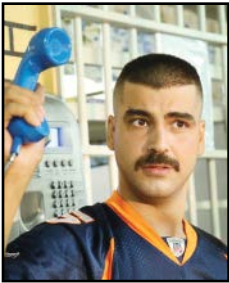
از فیلمسازان به تقلید از این کارگردان هر قصه تاریخی را با همان

ادبیات کاراکترهایشان روایت می‌کنند.



#### گپ

### داستان واقعی از یک شهر



علی آهنج، بازیگر سریال «داستان یک شهر» گفت: این سریال داستان واقعی از یک شهر است؛ داستانی که از دل جامعه آمده و صددرصد بر دل جامعه خواهند نشست. به گفته این بازیگر بعد از خواندن فیلمنامه و انتخاب نقش کیوان

به طور انگیزشی شخصیت را از فیلمنامه بیرون کشیدم و کالبد شکافی کردم. معتقدم بازیگر همواره باید بیشتر از کارگردان و حتی فیلمنامه‌نویس شخصیت را درک و تفسیر کند تا بتواند آن را به طور سالم و درست ارائه دهد. آهنج ادامه داد: نمی‌خواهم مفهوم سریال را به کسی تحمیل کنم، ولی در مورد نقشی که خودم آن را بازی می‌کنم به طور خلاصه می‌گویم یک انسان خسته از بی‌پولی و فقر را ترسیم کرده‌ام و در ساحت بازیگری نسبت نمایش اکت به دیالوگ‌ها (که این دو از هم متمایز نیستند) تلاش کرده‌ام. در واقع کنش روحی شخصیت کیوان در بازی فیزیکی او نشان داده می‌شود نه در کلام او. او گفت: این سریال شامل ۲۶ قسمت است که در هر قسمت اتفاق‌های خاصی رقم می‌خورد که همه داستان‌ها از واقعیت گرفته شده است.

حسین رفیعی،

ناشناخته...

شادمانی و

سامان گوران

در سریال «آزادی مشروط»