

استشمام عطر گیلاس

سریال خاطره‌انگیز «باغ گیلاس»

از شبکه آی فیلم پخش می‌شود

یکی از سریال‌های خیابان خلوت‌کن دههٔ ۷۰، «باغ گیلاس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجید بهشتی بود. سریال خاطره‌انگیزی که در زمان پخش بسیار مورد توجه قرار گرفت. دو برادر به نام‌های محسن (مهران مدیری) و امیر (عبدالرضا اکبری) وارث باغ پدرشان حاج‌نایب هستنداما

اختلاف سلیقه آنها برسرچگونگی استفاده ازاین باغ، آنها را رودرروی یکدیگر قرارمی‌دهد. مادرزنده‌یادنیکو خردمند) و خواهر(فریبا متخصص) و برخی دوستان خانوادگی نیزوارد ماجرا می‌شوند. امیر که استاد دانشگاه است، مصمم به حفظ میراث سبزپدر است و محسن، در این فکر است تا با قطع درختان، در آنجا به ساختمان‌سازی بپردازد. امیر به گمان این‌که اگر محسن ازدواج کند، سر به راه خواهد شد، زمینه ازدواج او را با دختر دایی‌اش مریم(سودابه مرادیان) فراهم می‌کند. این خط داستانی مجموعه باغ گیلاس بود که سال ۱۳۷۳ از شبکه یک پخش شد. مهران مدیری که تا آن زمان کمتر دثاری ملودرام ایفای نقش کرده بود و همه او را با نقش آفرینی‌اش در مجموعه طنز «ساعت خوش» می‌شناختند، در این مجموعه حضور جدی‌ای داشت. جوانی که درصدد به‌دست آوردن پول از باغ پدری بود و در این مسیر با دختر دایی‌اش ازدواج کرد. همچنین عبدالرضا اکبری و فریبا متخصص با این سریال به چهره‌های ماندگاری تبدیل شدند.



این مجموعه، داستان پیچیده‌ای نداشت و روایت قصه زندگی یک خانواده معمولی بود اما کارگردانی خوب و حرفه‌ای آن باعث شد مورد توجه مردم قرار بگیرد. مجید بهشتی، کارگردان و تهیه‌کننده این سریال در کنار باغ‌گیلاس، ساخت مجموعه‌هایی چون یافته‌های رنج، ریشه در خاک و بر سر درواهی راهم در کارنامه کاری‌اش دارد ولی جایگاه باغ گیلاس از همه آثارش ویژه‌تر بود. تا جایی که بازیگرش در آن دوران در گفت‌وگوهایی که با مطبوعات داشتند، بیان می‌کردند مردم پیگیر داستان و فینال آن و سرانجام شخصیت‌هایی چون محسن و امیر و مریم هستند. نکته بعدی، حضور بازیگرانی بود که با این سریال به شهرت رسیدند و به قدری شخصیت‌پردازی دقیقی داشت که مخاطب با آنها همذات‌پنداری می‌کرد، از جمله عبدالرضا اکبری و مهران مدیری که نقش دو برادر را ایفا کردند، یکی سر به راه و دیگری در سودای ثروت. ویژگی دیگری که این سریال را در زمان خودش متمایز از آثار دیگر می‌کرد، فضا سازی ملموس و باورپذیر و قصه‌ها و ماجراهایی که برگرفته از زندگی حقیقی مردم جامعه در آن زمان بود. این سریال رابه یکی از آثار ماندگار و خاطره‌انگیز تلویزیون در دهه ۷۰ تبدیل کرد.



پیگیری حقوق بشر علیه بشر روی موج رادیو

برنامه «افق روشن» امروز موضوع حقوق بشر علیه بشر را در باند می‌کرونا مورد بررسی قرار می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی رادیوسلامت، مخاطبان می‌توانند این برنامه را روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه به صورت زنده از رادیو اینترنتی و از اپلیکیشن ایرنصدا ببینند و از رادیوسلامت هم بشنوند. این برنامه در سالروز حمله آمریکا به هواپیمای مسافربری ایران در

۱۲ تیرماه ۱۳۶۷ که به نام روزافشای حقوق بشر آمریکا می‌نام‌گذاری شده است، موضوع حقوق بشر علیه بشر در باند می‌کرونا را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه که از تولیدات گروه اجتماعی رادیوسلامت است ساعت ۹ و ۱۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. در برنامه افق روشن با مصطفی قانعی، عضو کمیته ملی واکسن کرونا و محمود عباس زاده، عضو کمیسیون امنیت و

گزارش



گفت‌وگو با عرفان قاسمی، تهیه‌کننده و بازیگر خودتان را با سلامت اسکن کنید

بدون شک وقتی این سؤال از مردم پرسیده شود که آیا شناختی نسبت به اعضای بدن‌تان دارید، خواهند گفت که اطلاعات‌شان فقط به اعضای کلی بدن منتهی می‌شود و خبری از جزئیات ندارند. به همین دلیل شبکه سلامت سیما دست به کار شد تا مجموعه‌ای با نام سرتا پا با رویکرد متفاوت علمی و پزشکی روانه آنتن کند. «سرتاپا» به تهیه‌کنندگی و بازیگری عرفان قاسمی با رویکردی متفاوت، مفاهیم علمی و پزشکی را در مورد آناتومی بدن انسان با زبانی ساده و در فضایی میمیمی به مخاطبان ارائه می‌کند. هدف اصلی از تولید این برنامه، ارتقای سطح دانش و آگاهی افراد جامعه در مورد آناتومی بدن است و موضوعات برنامه با در نظر گرفتن همه مخاطبان با گروه سنی گوناگون تولید شده است. تفاوت مهم «سرتاپا» با سایر برنامه تولید شده در این زمینه، استفاده از گروه تخصصی پزشکی و منابع علمی روز دنیا است. با عرفان قاسمی درباره این برنامه گفت‌وگو کرده‌ایم.



فاطمه عودیانی

گروه رسانه

سرتاپا، برنامه ترکیبی است که در فضای کروماکی و

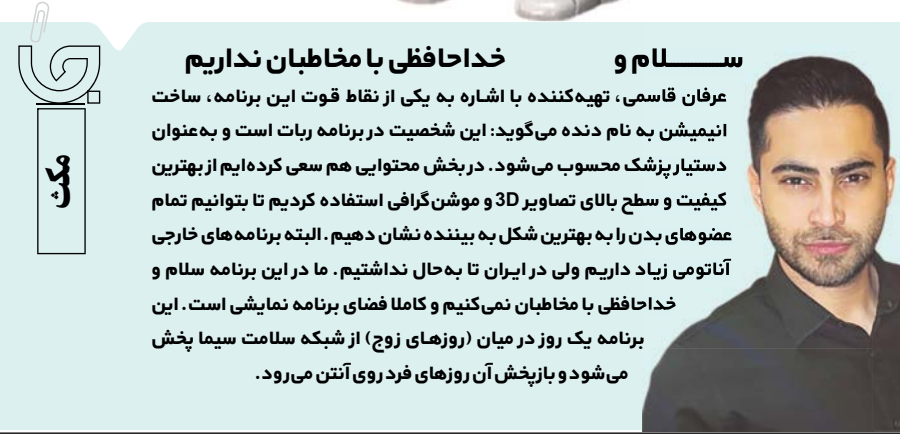
دکوری مجازی تولید شده که در خلال برنامه با استفاده از تصاویر 3D، اسناب‌موشن، گرافیک‌های متفاوت و موشن‌گرافیک مربوط به موضوع هر برنامه و حضور شخصیت انیمیشنی «دند» که در بخش نمایشی برنامه حضور دارد، به تصویر کشیده می‌شود. این برنامه علاوه بر ترویج علم و احیای تفکر علمی بر جنبه‌های دیگر زندگی مخاطبان از قبیل تفکر خلاقانه، توانایی حل مساله، خودآگاهی و... نیز اثرگذار است و به دلیل جاذبه‌ای که در برنامه وجود دارد، ارتباط و تأثیرپذیری با مردم بیشتر است. برنامه سرتاپا روزهای زوج ساعت ۱۷ و ۳۵ دقیقه از شبکه سلامت پخش می‌شود.



عرفان قاسمی، تهیه‌کننده و بازیگر درباره شکل‌گیری

سوزه برنامه به جام‌چم می‌گوید: برنامه سرتاپا برای اولین بار در ایران با این محتوا تولید می‌شود و کلا به آناتومی بدن انسان می‌پردازیم و همان‌طور که از نامش پیداست سرتاپا؛ یعنی ۵۲ عنوان داریم که در آن از سرتا نوک انگشتان پا راجع به تمام عضوهای بدن صحبت می‌کنیم و به مخاطبان این آگاهی را در مورد بدن می‌دهیم که چطور شکل گرفتند، از چه اجزایی تشکیل شدند و کارکرد هر عضو چیست و برای اولین بار با تصاویر 3D به تصویری می‌کشیم.

وی ادامه می‌دهد: یعنی بخشی را داخل استودیو داریم که نمایشی است و یک شخصیت به نام بنده داریم که یک شخصیت انیمیشنی و ربات را ساخته که این ربات باید در آینده دستیار پزشک باشد و در واقع دارد تمام این داده‌ها



سلام و

عرفان قاسمی، تهیه‌کننده با اشاره به یکی از نقاط قوت این برنامه، ساخت انیمیشن به نام دند می‌گوید: این شخصیت در برنامه ربات است و به‌عنوان دستیار پزشک محسوب می‌شود. در بخش محتوایی هم سعی کرده‌ایم از بهترین کیفیت و سطح بالای تصاویر 3D و موشن‌گرافی استفاده کردیم تا بتوانیم تمام عنوانهای بدن را به بهترین شکل به بیننده نشان دهیم. البته عنوانهای خارجی آناتومی زیاد داریم ولی در ایران تا به حال نداشتیم. ما در این برنامه سلام و خداحافظی با مخاطبان نمی‌کنیم و کاملا فضای برنامه نمایشی است. این برنامه یک روز در میان (روزهای زوج) از شبکه سلامت سیما پخش می‌شود و بازیخش آن روزهای فرد روی آنتن می‌رود.

سیاست خارجه مجلس شورای اسلامی ارتباط تلفنی برقرار می‌شود و در این باره صحبت خواهند کرد.

همچنین این برنامه رادیویی روز دوشنبه سیزدهم تیر به موضوع مشارکت ملی در مدیریت مصرف آب اختصاص دارد. برنامه افق روشن روز چهارشنبه ۱۵ تیر به موضوع بحران هویت در شبکه‌های اجتماعی مجازی و سواد رسانه‌ای می‌پردازد.

را به این ربات می‌گوید که مثلاً یک قسمت در مورد گوش است و همه

داده‌ها درباره گوش را به این ربات انیمیشن انتقال می‌دهد تا بتواند در آینده دستیار پزشک خوب شود. نقش بنده را خودم بازی می‌کنم این تهیه‌کننده با اشاره به دیگر بخش‌های برنامه توضیح می‌دهد: بخش محتوایی که روی تصاویر 3D و موشن‌گرافی است که این بخش بازنیشن ضبط شده است. قاسمی درباره این‌که آیا برای ساخت این برنامه از تیم پزشکی هم بهره برده‌اید؟ بیان می‌کند: بله. یک تیم پزشکی خیلی قوی با ما همکاری داشتند برای انتخاب منابع و ساختن تصاویر ۳D که ما حاصل را روی آنتن می‌بینید.

درمانگری نمی‌کنیم

وی درباره این‌که آیا برنامه سرتاپا با رویکرد آگاهی بخشی پختی می‌شود که اگر هر فرد در نقطه‌ای از بدن درد

احساس کرد، درمانگری را روی خودش انجام بدهد؟ تأکید می‌کند: اصلا خوددرمانی نداریم و اصلا نمی‌خواهیم به سمت این قضیه برویم. هدف اصلی ما دادن دانش و آگاهی به افراد جامعه در مورد آناتومی بدن انسان است؛ یعنی بدانند کجای بدنشان چه عضوی قرار دارد؟ اهمیت این عضو چیست؟ چه کارکردی در بدن دارد؟ اگر نباشد چه می‌شود و اگر باشد باعث چه اتفاقاتی می‌شود... مخاطبان به‌واسطه این برنامه از صفر تا صد بدن‌شان را خواهند شناخت. این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که همه شناخت کلی درباره آناتومی بدن‌شان دارند، شما قرار است چه اطلاعات و ویژه‌ای در اختیار مخاطبان بگذارید؟ عنوان می‌کند: دانش آموزان رشته‌های ریاضی و انسانی فقط سال اول دبیرستان زیست‌شناسی دارند که آن هم خیلی مختصر و مفید به این قضیه اشاره شده و فقط کسانی می‌توانند

بگویند درباره آناتومی بدن چیزهایی می‌دانند که در رشته تجربی درس خواندند و به سمت پزشکی رفتند و افرادی مثل من و شما چیز خیلی زیادی در مورد بدن مان نمی‌دانیم و فقط درباره عضوهای مشخص مانند قلب، کبد، ریه و شش می‌دانیم. قصه ما و تفاوتی که ایجاد شده تصاویر 3D و موشن‌گرافی‌هایی است که برای اولین بار دارد به تصویر کشیده می‌شود و روی آنها ریزترین ناحیه‌های بدن را با کیفیت فوق‌العاده نشان می‌دهیم.

شکل جدیدی از ارتباط با انیمیشن

قاسمی می‌افزاید: برای ساخت تصاویر 3D و موشن‌گرافی‌ها زحمت زیادی کشیده شده است. از همه مهم‌تر شخصیت 3D یعنی ربات است که یک شخصیت فوق‌العاده انیمیشنی است. یعنی خود

این شخصیت فارغ از موضوع برنامه و محتوای آناتومیش، خودش هم شکل جدیدی از ارتباط بین یک انیمیشن و یک شخصیت انسانی در استودیو است. در این حوزه موردی که به ذهن‌مان می‌آید انیمیشن و روجک و نجار است که شخصیت انسانی با یک انیمیشن بود. معمولاً در برنامه‌های تلویزیونی بیشتر از عروسک استفاده کردیم مثل رامبد و جناب خان.



گفت‌وشنود

مخاطبان، تابستان داغ را در خنکای رادیو گفت‌وگو سپری می‌کنند

جامعه پرداخته است، این بار در ۱۳ برنامه ۵۰ دقیقه‌ای با حضور کارشناسان و مسؤولان ذی‌ربط فرآیند موجود سیاست‌گذاری‌های اوقات فراغت را آسیب‌شناسی می‌کند.

کوچک‌زاده به مشکلات مردم برای دعاوی حقوقی و پایین بودن اطلاعات قضایی افراد جامعه به طراحی برنامه عدلیه در قالب مسابقه اشاره کرد و گفت: متأسفانه هر سال مردم کشورمان به دلیل ناآگاهی از قوانین و روند حقوقی دادگاه و پرونده‌ها، متحمل هزینه‌های بالای زمانی و مالی می‌شوند. مسابقه عدلیه این فرصت را پیش روی مردم به ویژه دانشجویان قرار می‌دهد تا دانش حقوقی خود را بسنجند. این برنامه علاوه بر ظرفیتی که در محیط‌های دانشگاهی ایجاد می‌کند بستری است که دانش عمومی جامعه در حوزه حقوق و مسائل مبتلا به را ارتقا می‌دهد. مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو بابیان این‌که برنامه مسابقه‌ای عدلیه در ۱۳ قسمت تلاش می‌کند در فضایی رقابتی دانش حقوقی مخاطبان را افزایش دهد. وی، افزایش دانش سیاسی مخاطبان رادیو گفت‌وگو را از اهداف این شبکه دانست و عنوان کرد: برنامه مسابقه محور جهت اطلاع

مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو تأکید کرد: با توجه به گسترش

رسانه‌های شنیداری و دیداری و این‌که اشاعه اخبار در فضای مجازی گاهی اوقات به افزایش حواشی اخبار دامن زده است، نیاز به تولید چنین برنامه‌هایی با محوریت طنز قوت گرفته و ضروری است با نقد سازنده و مثبت، مسائل روز و مبتلا به جامعه را مورد بررسی قرار دهیم.

کوچک زاده با تأکید بر نقش رسانه در فرهنگ سازی و نهادینه کردن گفت‌وگو در خانواده و جامعه، حرکت فرهنگی اجتماعی و برطرف کردن این نیاز معرفتی فرهنگی در کشور را راهگشا دانست و گفت: برنامه‌ای با عنوان «بوستان گفت‌وگو» در ۱۲ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به بررسی مهارت‌های ارتباطی در سطوح فردی و اجتماعی می‌پردازد.

مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو خاطرنشان کرد: اوقات فراغت و مسائل اجتماعی و فرهنگی مرتبط با آن از موضوعات مهم در تابستان است که با توجه به تغییر سبک آموزشی نوجوانان در چند سال اخیر باید مورد توجه جدی قرار گیرد. به همین منظور «گفت‌وگوی اجتماعی» که همواره به چالش‌های شاخص

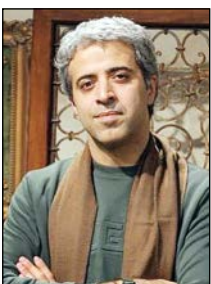
مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو گفت: این شبکه رادیویی برای تابستان سال جاری برنامه‌های متنوعی را برنامه ریزی کرده تا ضمن انجام رسالت خویش بر موضوعات مهم تابستان هم نگاه ویژه‌ای داشته باشد.

رضا کوچک زاده، مدیر این شبکه رادیویی در گفت‌وگو با جام‌چم برنامه‌های تابستان شبکه رادیویی گفت‌وگو را تشریح کرد و گفت: این رادیو به دلیل ارتباط تنگاتنگی که با جامعه نخیکانی دارد همواره تلاش کرده مسائل و مشکلات جامعه را با نگاهی منصفانه و راهگشا مورد بحث قرار دهد تا مسیری روشن در حل چالش‌ها ترسیم شود.

وی افزود: این رادیو در تابستان سال جاری در نظر دارد اخبار و رویدادهای مهم کشور را این بار از دریچه طنز هم مورد نقد و بررسی قرار دهد. از این رو برنامه «کاکتوس» در ۱۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید خواهد شد. این برنامه مجله طنز شنیداری – خبری است که با هدف پرداختن به اخبار حوزه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی طراحی شده و بررسی اخبار با زبان طنز را در دستور کار قرار دارد.

چهره

سفر به جنوب با رادیو نمایش



ابوب آقاخانی از بازیگران چهره در رادیو، تلویزیون و تئاتر است. او این روزها در نمایش خانه سرلک ایفای نقش کرده است.

«سفر جنوب» و «خانه سرلک» عناوین نمایش‌هایی هستند که این هفته روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌روند. «سفر جنوب» حکایت اتفاقاتی است که در پیچ و خم جاده زندگی رخ می‌دهد. این سریال رادیویی به سردبیری شهلا دباغی، نویسنده‌ی بهرام صادقی مزیدی، کارگردانی محمد پورحسن، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، افکتوری نازنین حسن پور، صدابرداری جعفر جودتی و با هنرمندی امیرزنده دلان، مهدی نمینی مقدم، نازنین مهمنی، بیوک میرزایی، محمدرضا قلمبر، فریبا طاهری، ماندانا اسلانی، عباس توفیقی، پریسا مقتدی، فرشید صمدی پورو محمد پورحسن ساعت ۳۰ دقیقه بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود وساعت ۸ و ۳۰ دقیقه تکرار آن است. مجموعه رادیویی «خانه سرلک» به نویسندگی ترنس الپی، سردبیری شهلا دباغی، کارگردانی امیرزنده دلان، تهیه‌کنندگی مهدیه تقی زاده، و با هنرمندی نازنین مهمنی، مینو بهارزاده، حمید یزدانی، شیرین سپهراد، سعید سلطانی، شمس صادقی، بهناز بستان دوست، معصومه عزیزمحمدی و... از روز شنبه ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

نقل

حرف تازه «وضعیت زرد»



مهران رجبی که در فصل دوم سریال «وضعیت زرد» حضور دارد و این شب‌ها روی آنتن شبکه دو است درباره این سریال تلویزیونی اظهار کرد: این مجموعه قرار است در چند فصل جلوی دوربین برود و تا به امروز دو فصل آن فیلمبرداری شده و فصل بعدی هم درآینده تولید می‌شود. من در فصل دوم حضور دارم و بنابر گفته‌ها قرار است در فصل سوم هم مقابل دوربین قرار بگیرم. باید

بگویم با توجه به ظرفیت و قصه جدیدی که سریال دارد، تصمیم گرفتیم در آن بازی کنیم. معتقد هستم از کارهایی که در آن حرف‌های جدیدی برای گفتن وجود دارد، باید حمایت شود زیرا تماشاگران نیاز به شنیدن حرف‌های جدید دارد. بازیگر سریال «در سرهای عظیم» با اشاره به نسل جوان سینما و تلویزیون عنوان کرد: نکته بعدی که مرا تشویق به حضور در این کار کرد، گروه جوان و بانگیزه آن بود. در این کارها بودم که اگر به عوامل جوان و البته بان تجربه اعتماد کنند، همان‌گونه که در گذشته این اتفاق برای ما رخ داد، اتفاق‌های بسیار خوبی برای این هم رقم می‌خورد و سطح کیفیت سینما و سریال‌های تلویزیونی را چندپله بالا می‌برد.

برف در شبکه ۳

بی‌صدایم بارد

خلاصه ۶۸ قسمت پخش شده سریال «برف بی‌صدایم بارد» به مدت چهار شب ساعت ۵ و ۵۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود و از روز سه‌شنبه ۱۴ تیرماه قسمت‌های جدید، در ادامه قسمت‌های فصل اول روی آنتن این شبکه می‌رود. برای تماشای تیزر این سریال کیوارکد را اسکن کنید.

