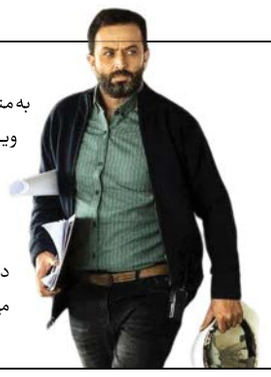
خبر



نمایش «بدون قرار قبلی» برای کادر درمان

به منظور قدردانی از تلاش‌های کادر درمان در ایام شیوع ویروس کرونا، نمایش فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی با حضور جمعی از پزشکان، پرستاران و عوامل فیلم در سینما فرهنگ برگزار می‌شود.

در این برنامه که ساعت ۱۷و۳۰دقیقه امروز برگزار می‌شود از سه چهره فعال کادر درمان به نمایندگی از جامعه سلامت کشور تقدیر می‌شود.

همچنین در این برنامه قرار است از نماآهنگ فیلم بدون قرار قبلی با صدا و حضور محمد معتمدی رونمایی شود.

بدون قرار قبلی به تهیه‌کنندگی محمود بابایی و محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت مؤسسه تصویر شهر است که از ۱۸خرداد اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است.

این فیلم که فرهاد توحیدی و مهدی تراب بیگی، فیلمنامه آن را با نگاهی به قصه مشهد، نوشته مصطفی مستور نوشته‌اند، داستان پزشکی به نام یاسمین با بازی پگاه آهنگرانی را روایت می‌کند که پس از سال‌ها و به‌دلیل مرگ پدرش به ایران برمی‌گردد. آن چیزی که باعث تعجب یاسمین می‌شود و روایت را پیچیده می‌کند، هدیه عجیب و ارزشمند پدر است.

مصطفی زمانی، الهام کردا و صابر ابر، دیگر نقش‌های اصلی بدون قرار قبلی را بازی می‌کنند. / جام‌جم

گفت‌وگو

در نشست گفت‌وگو با عوامل فیلم «هناس» در «جام‌جم» مطرح شد:

هناس؛ صدای مظلومیت شهدای هسته‌ای

سانازقنبری
گروه فرهنگ و هنر

چندی پیش در حالی که رسانه‌ها از قرارگرفتن فیلم «هناس» در جایگاه سوم جدول آثار پرفروش روی پرده خبر دادند و به رشد ۸۵ درصدی مخاطبان آن پس از اجرای طرح شناوری بلیت سینماها اشاره داشتند، تعدادی از سازندگان این فیلم ملی و عاشقانه، مهمان روزنامه جام‌جم بودند. حسین دارابی کارگردان، محمدرضا شفاه تهیه‌کننده و احسان ثقفی یکی از نویسندگان فیلمنامه «هناس» در گفت‌وگویی مشترک با ما از کم و کیف ساخت آن و دلایل پرداخت به موضوع ترور دانشمندان هسته‌ای صحبت کردند و به پرسش‌های ما پاسخ گفتند. دارابی بعد از فیلم «مصلحت» که دو سال پیش در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نامزد ۷ سیمرغ بلورین و برنده ۲ دیپلم افتخار سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد، سال گذشته با دومین فیلم بلند خود «هناس» توانست نامزد یک سیمرغ بلورین در چهلمین جشنواره فیلم فجر شود تا نشان دهد آمده تا در سینمای ایران با تداوم موفقیت‌هایش تثبیت شود؛ دو فیلمی که مشخصا در حوزه امنیت ملی ارزیابی می‌شوند.

«هناس» با وجود آن که به موضوعی ملتهب و مهم در زمینه دیپلماسی کشورمان یعنی ترور داریوش رضایی‌نژاد یکی از دانشمندان هسته‌ای کشورمان می‌پردازد اما درونمایه‌اش با التفات به زاویه نگاه سازندگان به این رویداد، به جای حادثه‌پردازی و اکشن‌سازی‌های هیجان‌زده، مملو از مضامین انسانی و عاطفی غنی است. «هناس» بر آن است تا با محور قراردادن همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد، روزنه‌ای روشنگرانه به زندگی آن شهید بیابد و مخاطب را در جریان برخی جزئیات زندگی این زوج، مناسبات و وجوه احساسات‌برانگیز آن به‌ویژه در سایه تأثیر وقایع سیاسی کشور در ارتباط با آن قرار دهد. بی‌اغراق مریلا زارعی در نقش شهره همسر شهید رضایی‌نژاد- که جایش در این جلسه جام‌جم بسیار خالی بود- توانسته با موشکافی ابعاد متنوع و الگوپذیری بارز این کاراکتر و فراز و نشیب‌های عاطفی پس از ترور، بازی به یادماندنی و اثرگذاری را به نمایش بگذارد. بده‌بستان‌های او در کنار بهروز شعیبی(در نقش شهید رضایی‌نژاد)، شوریدگی‌ها، فداکاری‌ها و صبوری‌هایش بی‌تردید جزو لحظات دوست‌داشتنی فیلم است.

ضمن این‌که پیشنهاد می‌کنیم تماشای «هناس» را که این روزها روی پرده سینما با استقبال خوبی مواجه شده از دست ندهید، دعوت می‌کنیم خواننده این گفت‌وگوی پرنکته درباره فیلم باشید.

مجید آزاد - جام‌جم

چرا ترور یک دانشمند هسته‌ای دستمایه ساخت فیلم شد؟

به گفته احسان ثقفی، فیلمنامه‌نویس، پرداختن به موضوع «ترور» (در مورد هر کدام از شهدای هسته‌ای) به قدری در تاریخ معاصر ایران تاثیرگذار بوده که سینما موظف به پرداخت آن است. البته تاکنون تجربیاتی مانند «بادیگارد» در سینما یا آثاری در تلویزیون داشته‌ایم که به مبحث انرژی هسته‌ای بپردازند، اما این‌که در سینما اثری به شکلی مستقیم به زندگی شهدای هسته‌ای ورود کند، خیر. برای من این ترورها و مظلومیت شهدای هسته‌ای اهمیت بسیاری داشت، اما در مورد شهید رضایی‌نژاد، نحوه شهادت ایشان، حضور همسر و دخترشان در صحنه شهادت و تهدیداتی که بارها و بارها به جان این خانواده افتاده بود بار دراماتیک مضاعفی برای قصه‌پردازی به همراه داشت.

«هناس»؛ پلی بین طیف‌های مختلف فکری در ایران

محمدرضا شفاه، تهیه‌کننده فیلم می‌گوید: واقع‌بینانه که نگاه کنیم ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که دچار شکاف شده. در کشور ما و بالاخص در تهران با تنوع طیف‌های مختلف فکری زندگی می‌کنیم که از ابتدا با یکسری پیش‌فرض سراغ یکدیگر می‌آیند. آدم‌ها به لحاظ سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و... با یکدیگر تفاوت‌های عمده‌ای دارند و از آنجا که در کشور ما فرهنگ گفت‌وگو آنچنان که باید بین مردم جا نیفتاده این شکاف بین مردم هر لحظه عمیق‌تر می‌شود. این توضیح را دادم که بگویم ما به عنوان فعالان حوزه فرهنگ به خوبی با مختصات جامعه‌مان آشنا هستیم و می‌دانیم برای چه جامعه‌ای فیلمسازی می‌کنیم. بنابراین وقتی به این نتیجه می‌رسیم که زندگی شهید رضایی‌نژاد را دستمایه فیلم‌مان قرار دهیم، تلاش می‌کنیم طوری آن را به تصویر بکشیم که تمام طیف‌های فکری در ایران بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. حتی طوری فیلم‌مان را می‌سازیم که بلکه شکاف‌های موجود بین طیف‌های مختلف تا اندازه‌ای مرتفع شود. به همین دلیل خانم پیرانی را در حجاب پیش از شهادت همسرشان (مانتو) به تصویر می‌کشیم. البته به گفته خانم پیرانی، از همان سال آخر شهادت همسرشان، به چادر بیشتر تمایل پیدا کرده بودند و گهگاهی چادر می‌پوشیدند، اما بعد از شهادت همسرشان سیر تحولی طی کردند که البته باید از زبان خودشان بشنوید. ما به شدت تاکید داشتیم که بر واقعیت زندگی شهید وفادار باشیم.

ما از دلسوزان نظام هستیم

حسین دارابی، کارگردان، از بعضی جلسات متعدد و گفت‌وگوهای بی‌شمار در خصوص ساخت فیلم‌هایی با محوریت مباحث ارزشی- ملی گله‌مند است. او برخی از این جلسات را غیرضروری تلقی می‌کند و می‌گوید: نمی‌خواهم به قول معروف غر بزنم و یک نقد کلی دارم. بالاخره ما با وجود نقدهایی که داریم اما به انقلاب‌مان وفاداریم و دلسوز نظام هستیم. اگر دلسوز نبودیم که سراغ چنین موضوعات دغدغه‌مندی برای فیلمسازی نمی‌رفتیم. فقط دیکته نانوشته است که غلط ندارد. اگر ما در داخل کشور مشکلات‌مان را به تصویر نکشیم و راجع به آن گفتمان نکنیم یک شبکه معاند و بیگانه برداشتش را از مشکلات ما به دنیا ارائه می‌دهد. انگار انرژی هسته‌ای در کشور ما تبدیل به بحثی سیاسی شده که کسی به عمق آن که اصلا چیست، نمی‌پردازد. نمی‌گویم به بحث انرژی هسته‌ای پرداخته نشده اما تبدیل به گفتمانی عمومی نشده. خیلی‌ها تا حرف از انرژی هسته‌ای می‌شود، تصور می‌کنند تمام گرفتاری‌های کشور به دلیل آن است اما اگر لزوم داشتن انرژی هسته‌ای و کارکردهای آن را به مردم می‌شناساندیم پذیرش عمومی هم نسبت به آن بالا می‌رفت.

از لوث شدن عاشقانه‌های زن و شوهری بپرهیزید

احسان ثقفی درباره اصول شهره پیرانی، همسر شهید رضایی‌نژاد برای نگارش فیلمنامه توضیح می‌دهد: پیش از نگارش فیلمنامه چندین جلسه با خانم پیرانی صحبت کردیم و اعتماد متقابل که حاصل شد دیگر کاملا دست ما را باز گذاشتند. وفاداری به واقعیت و پرهیز از هرگونه به قول خودشان «لوث‌شدن عاشقانه‌های زن و شوهری» از اصولی بود که ایشان بسیار به آن تاکید داشتند.

یک اتفاق معجزه‌آسا

حسین دارابی توضیح می‌دهد: ما معتقدیم که شهدا زنده هستند و از نزد خداوند روزی می‌خورند. بارها پیش می‌آمد در جاهایی از فیلم گیر کردیم و به بن بست رسیدیم. در این مواقع زنگ می‌زدیم به خانم پیرانی و از ایشان می‌خواستیم به خود شهید توسل کنند تا گره‌مان باز شود و آن لحظه بود که راه‌هایی برایمان باز می‌شد که جلوی سقوط پروژه را می‌گرفت.

برای خواندن متن کامل این نشست کیوآرکد اسکن کنید

درنگ

ضرورت معرفی شهدا در جامعه

حسین دارابی، کارگران هناس در این نشست به ساخت فیلم و ترویج خاطرات شهدا به عنوان قهرمانان تاریخ معاصر تاکید می‌ورزد و می‌گوید: مسلما یک فیلم یا یک سریال درباره یک شهید کافی نیست. من برای ساخت «هناس» هر آنچه در توان داشتم را گذاشتم اما قطعا یک فیلمساز دیگر می‌تواند زندگی این شهید را از منظری دیگر روایت کند. اتفاقا این کاری است که در همه جای دنیا رواج دارد. در آنجا درباره افراد برجسته چندین بار فیلم می‌سازند یا کتاب می‌نویسند یا نمایشگاه هنری برگزار می‌کنند. منظورم این است که به یک اثر در مورد چنین شخصیت‌هایی بسنده نمی‌کنند. شهید فخری‌زاده، شهید شهریاری، شهید علی محمدی، شهید احمدی روشن و سایر شهدای هسته‌ای انسان‌های برجسته‌ای در کشور ما بودند که دشمن با برنامه‌ریزی کامل آنها را مورد هدف قرار داد. این انسان‌ها به قدری لایه‌های مختلف فردی و اجتماعی دارند که پرداختن به هر لایه از زندگی آنان برای مخاطب آورده‌ای به همراه دارد.

نمای نزدیک

روایت مریلا زارعی از نقش‌آفرینی در «هناس»

گوهری به‌نام عشق

شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد، از دانشمندان هسته‌ای کشور که زندگی مشترک او و همسرش دستمایه ساخت فیلم «هناس» قرار گرفته، هنگام برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر و در گفت‌وگویی که با روزنامه جام‌جم داشت به یک جلسه دیدار عمیق و تاثیرگذار با مریلا زارعی، بازیگر نقش خودش در فیلم اشاره کرد و گفت: «در همان جلسه، مفصل همذات‌پنداری‌هایی بین ما شکل گرفت و از علاقه‌های مشترکمان صحبت کردیم. من حتی قبل از این‌که خانم زارعی بخواهد این نقش را بازی کند، بازی و شخصیت ایشان را دوست داشتم. به نظرم ایشان نقش را با وجود «هم من است و هم من نیست» خیلی خوب درآورده و من از ماحصل کار لذت می‌برم. دوستانم هم با دیدن هناس گفته‌اند، استرس صورت و حرکات دست و به‌ویژه راه رفتن خانم زارعی در فیلم خیلی شبیه من شده است. ایشان بازیگر تیزهوشی است و در همان یک جلسه‌ای که با هم داشتیم، متوجه این جزئیات شد و در بازی‌اش به کار برد.»

مریلا زارعی هم به‌عنوان بازیگری کاربلد که در نقش‌آفرینی‌هایش مسلط به ابزار تکنیک و احساس و البته اعتقاد است و هنرش را در نقش‌ها و آثاری با حال و هوای مشابه همچون نقش الفت در فیلم شیار ۱۴۳ و راضیه در فیلم بادیگارد و هانا در فیلم چ نشان داده، به‌خوبی توانست به نقش همسر یک دانشمند هسته‌ای و سختی‌های زندگی با چهره‌ای که هر آن امکان شهادت او از سوی دشمنان کشور وجود دارد، جان ببخشد. کم پیش می‌آید، بازنمایی شخصیت شهدا و همسران‌شان در آثار نمایشی با تایید و رضایتمندی تام و تمام خانواده این عزیزان همراه باشد؛ بنابراین وقتی همسر شهید رضایی‌نژاد با چنین گفتاری، بازی زارعی را تایید می‌کند، بیش از پیش متوجه هنر و ارزش کار این بازیگر می‌شویم.

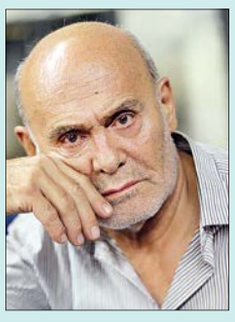
زارعی در نشست رسانه‌ای فیلم هناس در جشنواره فیلم فجر گفت: «خانم پیرانی بیش از حد تصور به ما عشق دادند و حتی او دست من را باز گذاشت تا هر زمانی که سؤالی داشتم از او بپرسم و من هم گفتم که با توکل بر خدا، من در درون ایشان گوهری به نام عشق پیدا کردم و با همان احساس پیش می‌روم. من اولین‌بار بود که این فیلم را می‌دیدم ولی با اشک‌های خانم پیرانی اشک ریختم و خوشحال شدم که صاحب این کاراکتر از فیلم راضی باشد.»

همان زمان زارعی در گپ‌وگفتی که با صبا داشت، گفت: «من بازی در این نقش را به همسر شهید رضایی‌نژاد، خانم پیرانی تقدیم می‌کنم، همچنین به تمام همسران شهدایی که موقعیت‌های این چنینی را تجربه کرده‌اند.»

این بازیگر مدتی قبل و در افتتاحیه اکران مردمی فیلم هناس هم گفت: «هناس بخشی از تاریخ معاصر سرزمین ماست؛ سرزمینی که اگر تاکنون ایستادگی کرده و مانده است به‌دلیل خون شهدایی است که مظلومانه رفتند تا ما در امنیت و آرامش باشیم. امیدوارم این امنیت و آرامش با تعهد و مسؤولیت ادامه پیدا کند و شما با حال خوب این مسیر را ادامه دهید چرا که شهدا به‌دنبال همین مسأله بودند. از خداوند سپاسگزارم و خوشحالم که این نقش به من رسید تا سهمی در به‌تصویرکشیدن زنانی که در این سرزمین ایستادند و تحمل و صبوری کردند، داشته باشم. صاحب اصلی این نقش، حاضر است و این مسأله برای من مسؤولیت بزرگی به همراه داشت که با توکل به خدا و راهنمایی کارگردان و همه عواملی که در این مسیر یاری کردند، آن را به سرانجام برسانم.»

نمای متوسط

سینمای ایران دچار رکود شده است



دومین اکران مردمی فیلم سینمایی «روزششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل با حضور جمشید هاشم‌پور، بهرام ابراهیمی، نیلوفر کوخانی، از بازیگران فیلم ومحسن مسافرچی پخش کننده و حجت قاسم‌زاده اصل کارگردان فیلم، به تازگی در پردیس سینمایی نارسیس برگزار شد. جمشید هاشم‌پور پیش از نمایش فیلم با تشکر از حضور تماشاگران گفت: تماشاگران در روزهای سرد و گرم حامی سینما بودند و من همیشه از شما مردم متشکرم.

وی ادامه داد: امروز سینمای ایران و جهان دچار رکود شده است و به همین دلیل حضور شما تماشاگران بیش از پیش اهمیت دارد و ارزشمند است. امیدوارم سینمای ایران دوباره زنده شود و کارهای بهتری ساخته شود، هرچند من خیلی امیدوار نیستم.

حجت قاسم‌زاده اصل، کارگردان فیلم نیز گفت: ساخت فیلم سخت است ولی کنار تمام سختی‌ها، همیشه خاطرات خوشی هم برای ما ساخته می‌شود. یکی از خاطرات خوشی که برای من در فیلم روزششم ماند، همکاری با جمشید هاشم‌پور بود، هنرمند خوش اخلاق، باتجربه و خستگی ناپذیر. / ایسنا

معرفی آثار پویانمایی جشنواره فیلم شهر

بهرام عظیمی، محمدامین همدانی و هادی محمدیان به‌عنوان اعضای هیأت انتخاب بخش پویانمایی جشنواره فیلم شهر، ۲۳ اثر را برای حضور در این رویداد انتخاب کردند.

اسامی برخی آثار این بخش به این شرح است: دست و تخم‌مرغ به کارگردانی فاطمه غروی منجیلی، کرونا (قسمت ۳۳) استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی به کارگردانی آزاده نیکبر، ماجراهای آقای شهروندی۳ (قسمت ۴۳)، بنی آدم اعضای یکدیگرند به کارگردانی شهرام شیرزادی، ماهی بادکنکی ۳ (قسمت ۱۸) مصرف بی‌رویه کار خیلی بدیه به کارگردانی سلمی افکاری، خوردم، خوردی... به کارگردانی شیدخت دژم‌شهابی، یک شهر خوب و شهر من به کارگردانی حسین مظلوم، سوراخ توالت و آتیش به کارگردانی علی درخشی، نقطه به کارگردانی محمد زارع، بزرگ‌ترین ماجرای گلی به کارگردانی الیکا مهران پور و...

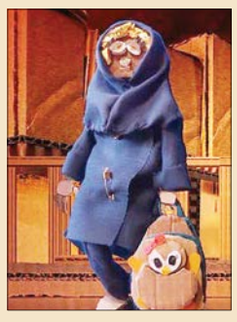
هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به دبیری مجید اکبرشاهی ۲۷ تا ۳۱ تیر در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود. / تسنیم

همکاری دوباره خنجی و جون هو

داریوش خنجی، فیلمبردار ایرانی تبار سینمای جهان بعد از فیلم اوکجا برای دومین بار با بونگ جون هو همکاری می‌کند.

در آخرین توییتی که برای به روزرسانی اخبار فیلم «میکی۷» جدیدترین فیلم بونگ جون هو منتشر شده است از همکاری داریوش خنجی برای فیلمبرداری این فیلم خبر داده‌اند. رابرت پتینسون، مارک رافلو، تونی کولت و نایومی اکی از جمله بازیگران تازه‌ترین ساخته بونگ جون هو هستند. میکی۷ که جدیدترین فیلم این کارگردان کره‌ای پس از ساخت فیلم تحسین شده «انگل» است با اقتباس از رمان علمی ـ تخیلی میکی ۷، نوشته ادوارد اشتون ساخته می‌شود. این فیلم که نگاهی به فیلم‌های مریخی و سریال «ماده سیاه» دارد درباره کارمندی دارای تاریخ مصرف است که برای بررسی به یک سیاره یخی فرستاده شده اما برخلاف موارد قبلی این بار حاضر نیست بمیرد و جایش را با «میکی ۸» عوض کند. تولید این فیلم از آگوست تا دسامبر و به زبان انگلیسی در بریتانیا انجام می‌شود تا اولین نمایش آن در جشنواره کن سال ۲۰۲۳ باشد. / مهر

اکران آنلاین «کاغذپاره‌ها»



مستند انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهزاد نعلبندی، اکران آنلاین خود را آغاز کرد. همچنین به مناسبت اکران آنلاین فیلم، پوستر و تیزر جدید با طراحی بهزاد نعلبندی نیز رونمایی شد.

کاغذپاره‌ها، سال ۱۴۰۰ اکران پرده‌ای خود را در سینماهای هنروتجربه پشت سر گذاشت و با تعطیلی اکران‌های مستند در سینماهای ایران، این فیلم نیز از ابتدای امسال اکرانی نداشت تا این‌که طبق توافق صاحب اثر و پلتفرم تیوال، اکران آنلاین آن از ۹ تیر آغاز شد. این فیلم خرداد امسال در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، تندیس طلایی بهترین اثر بلند بخش بین‌الملل را از آن خود کرد. کاغذ پاره‌ها در اکران سینمایی خود نیز نقدها، نظرها و تحلیل‌های مثبتی را از منتقدان، کارشناسان امور اجتماعی، سینماگران و مخاطبان دریافت کرد.

این مستند ـ انیمیشن برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد و نمایش بین‌المللی خود را در جشنواره ایدفا آغاز کرد. / ایسنا