خبر

بیماری‌های نادر را برای مخاطبان بررسی می‌کنیم

برنامه «چشم‌انداز» که پیگیر مطالبات مردم در حوزه اجرایی‌شدن قوانین و سیاست‌های کلان کشوری در حوزه سلامت است، فردا ۱۳ تیرماه به موضوع بیماری‌های نادر اختصاص دارد.

به گزارش جام‌جم، سهیلا باقری، تهیه‌کننده برنامه چشم‌انداز دراین‌باره توضیح داد: این برنامه چشم‌اندازی از دریچه سلامت به آینده است که باهدف بررسی سیاست‌های کلان حوزه سلامت، قوانین و تصمیم‌گیری‌های کلان در حوزه بهداشت و درمان از گروه سلامت اجتماعی رادیوسلامت تهیه و روانه آنتن می‌شود.

وی ادامه داد: برنامه دوشنبه ۱۳ تیرماه به موضوع سند ملی بیماری‌های نادر اختصاص دارد و سازوکار اجرای سند مورد بررسی قرار می‌گیرد. دراین‌باره مهدی رضایی، معاون بیمه و خدمات صحبت خواهد کرد. در این برنامه میزبان تصمیم‌گیران در سطوح بالای مدیریتی در حوزه بهداشت، درمان و آموزش پزشکی کشور خواهیم بود تا پاسخگوی این دغدغه‌ها بوده و چشم‌اندازی روشن از آینده به شنوندگان ارائه دهیم.

این برنامه روزهای دوشنبه ساعت ۲۰ از رادیوسلامت پخش می‌شود. همچنین مخاطبان برنامه در فضای مجازی هم می‌توانند گزیده‌هایی از برنامه را ببینند و بشنوند.

گفت‌وگو

سیدمحمدرضا حسینی‌بای در گفت‌وگو با «جام جم»:

می‌گویند مثل پژمان جمشیدی هستم!

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

اصولا عامه مردم تصور می‌کنند خبرنگاران برای تهیه خبر و گزارش و مصاحبه به هرجایی سرک می‌کشند و تا به نتیجه رسیدن هم دست از تلاش برنمی دارند. حال اگر بدانند به دنیای بازیگری هم سرک کشیده‌اند، چهره و وجهه تازه‌ای از آنها در ذهن‌شان نقش می‌بندد. محمدرضا حسینی‌بای، خبرنگاری که او را بیشتر با گزارش‌های طنزش می‌شناسیم، یکی از همین خبرنگاران است که بازی مقابل دوربین را تجربه کرده‌است؛ البته در نقش خودش. یک بار در سریال «دودکش۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و بار دوم در سریال «میانبر» به کارگردانی یزدان فتوحی که در هر دو مجموعه نقش خبرنگار را ایفا کرد. او مدتی است مشغول بازی در سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی است که این بار هم در نقش خودش مقابل دوربین رفته، با این تفاوت که حضوری پررنگ‌تر در سریال خواهدداشت. از این رو درباره حضورش در این سریال با وی گفت‌وگویی داشتیم که می‌خوانید:

چاوش همایونی- جام جم

از آنجا که موضوع سریال آزادی مشروط درباره کرونا و شهدای سلامت و کادر درمان است و شما هم از آن روزها گزارش‌های بسیاری برای بخش‌های خبری تلویزیون تهیه کرده‌اید، بازی در این سریال را پذیرفتید؟

من و تعدادی از همکاران جزو خبرنگارانی بودیم که از آن دوران تا به امروز اغلب گزارش‌هایمان با این مضمون بود. بنابراین در این سریال هم نقش خبرنگاری را بازی می‌کنم که درباره کرونا گزارش می‌گیرد. جالب است بدانید همان صحنه‌هایی را که من گزارش گرفته‌ام، در این سریال تکرار می‌شود. مثلا صحنه‌هایی که در قبرستان و غسالخانه و بیمارستان هست، برای من در این سریال تداعی شد. آقای ده‌نمکی به من خیلی اعتماد کرد و از من خواست در این سریال در نقش خودم بازی کنم. با این‌که خودشان به همه مسائل اشراف دارند، گاهی به لحاظ خبری و آنچه در آن دوران رقم خورده از ما مشاوره می‌گرفت.

پس دلیل حضور شما به عنوان بازیگر در این سریال برای این بوده که هم دنبال یک خبرنگاری بوده که به این مسائل اشراف کامل داشته‌باشد و هم از خاطرات و مشاوره‌های شما در سریال استفاده کند؟

البته خودشان صحنه‌هایی از این دست داشتند اما چون من از وقایع آن زمان مطلع بودم، برای سوالات ایشان، پاسخ داشتم. با این حال خود کارگردان روی کلیت کار اشراف داشت. من هم در این سریال همان حسینی‌بای هستم؛ بدون گریم و لباس خاصی که فقط جلوی دوربین آقای ده‌نمکی رفته‌ام. یعنی نقش خودم را با همان نام و گزارش‌ها در این سریال بازی کرده‌ام.

از گزارش‌هایی که از ابتدای کرونا تا به امروز گرفته‌اید و همچنین تصاویری که داشتید، در این کار استفاده شده و در اختیار گروه تولید این سریال قرار داده‌اید؟

بله یک سری فیلم‌ها و همچنین گزارش‌های خبری را که از آن دوران داشتیم، در اختیار این پروژه قرار داده‌ایم و در این سریال استفاده می‌کنند.

شما در دو سریال قبلی نقش کوتاهی داشتید. از آنجا که حضور شما در این سریال پررنگ‌تر از دو کار قبلی است، بداهه‌گویی داشتید یا این‌که متن در اختیارتان قرار داده‌اند و با دیالوگ‌های نویسنده بازی کرده‌اید؟

دیالوگ داشتم و برای شخصیت حسینی‌بای در لوکیشن‌های مختلف متن نوشته‌بودند. فکر می‌کنم بیننده چون پیش زمینه ذهنی از گزارش‌های ما در دوران کرونا دارد، وقتی ما را در این سریال می‌بیند، برایش باورپذیرتر است. در آن دوران اغلب گزارش های من درباره کرونا بود و مردم می‌دیدند از نزدیک با این قضیه برخورد کرده‌ام. وارد بیمارستان و غسالخانه می‌شدم. البته من هنوز هم درباره کرونا گزارش می‌گیرم.

با توجه به این‌که خودتان هم با این مساله درگیر شدید و در این دو سال گزارش‌های بسیاری درباره کرونا تهیه کرده‌اید، چقدر فضاسازی آقای ده‌نمکی در ارتباط با این بیماری و شرایط آن روزها برای شما باورپذیر و ملموس بود؟

من فقط می‌توانم درباره بخش‌های خبری سریال صحبت کنم که خودم بازی کرده‌ام. اگر نکته‌ای هم بوده با آقای ده‌نمکی صحبت کردم و به کار اضافه کرده‌ایم و از این نظر دست من را باز گذاشته‌است.

اصلا چطور شد وارد دنیای بازیگری شدید؟ آیا بازیگری در کنار خبرنگاری به دغدغه‌های شما اضافه شده‌است؟ یعنی هروقت به شما پیشنهاد فیلم و سریالی شود، می‌پذیرید؟

غیر از نقش خودم، دوست ندارم نقش دیگری را بازی کنم. اجازه‌ای هم که مجموعه به من داده این است که فقط نقش خبرنگار را بازی کنم.

از واکنش دوستان و همکاران‌تان در بخش خبری بگویید که وقتی مقابل دوربین کارگردانی می‌روید، چه بازخوردی از آنها می‌گیرید؟ از این کار شما استقبال می‌کنند یا نه؟

به من می‌گویند استعداد بازیگری داری و مثل پژمان جمشیدی هستی(می‌خندد). پژمان جمشیدی یک عمر فوتبالیست بود اما فهمید در این زمینه استعداد بیشتری دارد. الان هم آقای ده‌نمکی سکانس‌هایش را به خاطر اعتمادی که به من کرده، مدام بیشتر می‌کند. به عنوان مثال قرار نبود من در سکانس‌های زندان باشم اما برایم سکانس نوشت. جالب است بدانید در سریال «دودکش» هم امیرحسین رستمی به من گفت استعداد خوبی برای بازیگری داری. دورانی که دودکش را بازی کردم، همزمان با انتخابات بود و من درگیر کار خبری بودم. آقای نیک‌نژاد می‌گفت اگر وقت داشتی می‌خواستم سکانس‌های تو را اضافه کنم. چون جواب داده‌بود. فکر می‌کنم بازی‌ام در این سریال هم جواب بدهد.

از وقتی که بازیگری را تجربه کرده‌اید، نگاهتان به این حرفه چقدر تغییر کرده‌است؟ برایتان سخت نیست دیالوگ حفظ کنید و حس بگیرید و مقابل دوربین بروید؟ یعنی بازیگری درست نقطه مقابل خبرنگاری است. در خبرنگاری همه چیز یکباره اتفاق می‌افتد اما در بازیگری شما متن دارید و همه چیز از قبل تعیین شده‌است و این کار را برای شما سخت نمی‌کند؟

من به بازیگری علاقه دارم اما دوست دارم خبرنگار بمانم. در هر سریالی که بازی کردم، نقش خودم بوده. بنابراین خیلی با سختی‌های این حرفه روبه‌رو نشدم. واکنش مردم هم برایم جالب بوده. خیلی از این اتفاق استقبال کردند.

همکاری با آقای ده‌نمکی چطور بود؟ چقدر با نوع نگاه و سبک فیلمسازی‌اش آشنا بودید؟

به نظرم آقای ده‌نمکی در کار خودش استاد است. اصلا یکی از دلایلی که پذیرفتم در این سریال بازی کنم، حضور ایشان بود. اتفاقا در زمینه بازیگری پیشنهادهای دیگری هم داشتم اما خیلی علاقه‌مند حضور در آن کارها نبودم. چون این سریال برای شبکه سه تلویزیون است، دوست داشتم بازی کنم.

اتفاقا شما یکی از خبرنگارانی هستید که گزارش‌هایتان نمک و طنز دارد. حتی در دوران کرونا هم سعی می‌کردید در گزارش‌هایتان طنازی داشته‌باشید. دلیل این‌که کمی از این فضا فاصله گرفته‌اید و گزارش‌های طنزتان کمتر شده، چیست؟

هنوز هم گزارش‌هایی از این دست دارم اما طنز کار کمتر شده‌است. به هر حال گرفتاری‌های مردم به قدری زیاد است که خیلی با این فضاها نمی‌توان شوخی کرد.

درنگ

برخی گزارش‌هایم رگه‌های طنز داشت

حسینی‌بای در پاسخ به این پرسش که استقبال مردم از حضور او به عنوان بازیگر چه بوده می‌گوید: «استقبال مردم که خوب بوده و دوست داشتند. به خصوص سکانسی را که من در سریال دودکش پشت نیسان بودم، در ذهن دارند. در این سریال هم نکته‌های طنز دارد و فکر می‌کنم مردم هم دوست داشته‌باشند. چون بعضی از گزارش‌های من رگه‌های طنز داشت. مثل گزارش خانه‌تکانی، کنکور، بدلکاری، سربازی و نیسان آبی و...

یادداشت

خاطره ماندگار روزهایی که با «روزگار جوانی» گذشت

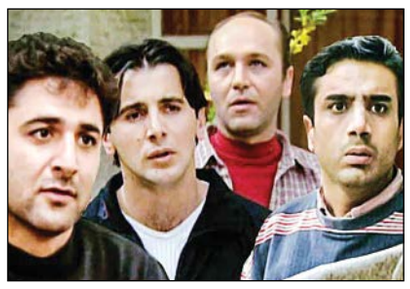
آنچه عیوضی، جمالیان و عزیزی در تیتراژ یک سریال کردند

نرگس کیانی
گروه رسانه

«روزگار جوانی»، سریالی به کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی سال‌های ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ تولید و از شبکه تهران پخش شد، با گذشت ربع قرن از تولید و پخش بیش از هر چیز به‌واسطه تیتراژ فصل اول و دوم آن با صدای محمدرضا عیوضی به یاد آورده می‌شود.

فصل اول روزگار جوانی سال ۱۳۷۷ به تهیه‌کنندگی اصغر توسلی و کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی (از قسمت سیزدهم به بعد) و فصل دوم آن سال ۱۳۷۸ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر توسلی ساخته شد. فیلمنامه‌نویس فصل اول اصغر فرهادی بود و در فصل دوم علی‌اکبر محلوجیان و فرهاد نقدعلی جایگزین او شدند.

پنج دانشجو که چهار نفرشان از شهرستان به تهران آمده بودند و در خانه‌ای اجاره‌ای با هم زندگی می‌کردند، آنچه را در فصل اول و دوم روزگار جوانی گذشت رقم زدند. هریک از این پنج نفر، شخصیتی متفاوت با دیگری داشت. در هر قسمت با ماجراهای تازه‌ای روبه‌رو می‌شدند اما درنهایت با کمک هم بر مشکلات غلبه می‌کردند. در این سریال نصرا... رادش با لهجه و گویش آبادانی نقش حمیدرضا و امین حیایی نقش افشین را بازی می‌کرد. دیگر دانشجوی روزگار جوانی بهزاد خداویسی و نامش مجید بود؛ پسری اصفهانی که در رشته نقاشی درس می‌خواند. کیهان ملکی هم نقش احد را به‌عنوان پزشکی با لهجه آذری ایفا می‌کرد و مهدی صبایی، شهریار، دانشجوی رشته کشاورزی و اهل کرمانشاه بود. بیوک میرزایی، بازیگر قدیمی هم ایفای نقش عباس‌آقا را بر عهده داشت و زینت‌بخش این همه و آنچه بیش از دیگر اجزا ماندگار شد صدای محمدرضا عیوضی در ترانه‌ای با مطلع «مثل یک رنگین‌کمون هفت‌رنگ؛ سرگذشت زندگی‌مون رنگ‌رنگ/ ای صمیمی ای قدیمی هم‌قطار، در دل شب شبنم عشقی بکار!» به آهنگسازی ساسان جمالیان براساس شعری از ابوالفضل عزیزی بود.



عیوضی در گفت‌وگویی درباره نحوه حضورش در سریال روزگار جوانی و علت ماندگاری آن در میان مخاطبان چنین گفته بود: «خاطرم هست اوایل دوران خدمت سربازی‌ام این تیتراژ را خواندم و درواقع همه چیز دست‌به‌دست هم داد تا این کار ساخته شود و مورد توجه قرار گیرد. چه‌بسا بعدها گفته شد سریال تحت‌الشعاع موسیقی قرار گرفت. شما همین حالا هم که این موسیقی را گوش کنید، لحظه به لحظه یاد سریال می‌افتید.»

محمدرضا عیوضی اغراق نمی‌کند و تیتراژ سریال روزگار جوانی به‌راستی یکی از خاطره‌انگیزترین ملودی‌های مرتبط با تیتراژهای سریال‌های تلویزیونی است که همچنان در صدر بهترین آثار این حوزه جای دارد و می‌تواند در ردیف خاطره‌سازترین کارهای تولیدشده در این زمینه قرار گیرد.

برای شنیدن تیتراژ خاطره‌انگیز سریال روزگارجوانی کیوآرکد را اسکن کنید

روی موج

روایت رادیو از حقوق بشر آمریکایی

رادیو در هفته حقوق بشر آمریکایی که در روزهای پایانی آن به سر می‌بریم؛ برنامه‌های مختلفی را راهی آنتن کرده‌است. امروز هم برنامه‌هایی با این محوریت از شبکه‌ها پخش می‌شود. رضا کوچک‌زاده تهمتن، مدیر رادیو گفت‌وگو در این خصوص بیان کرد: «با توجه به نامگذاری ۶ تا ۱۲ تیر به عنوان هفته بازخوانی و افشای حقوق بشر آمریکایی، رادیو گفت‌وگو طراحی ویژه‌ای را برای این هفته برنامه‌ریزی کرده‌است. بدون تردید این شبکه رادیویی مطابق با رسالتی که در پیش گرفته، با رویکردی متفاوت و تبیین کننده به این مناسبت خواهدپرداخت، که از جمله پرداختن به انعکاس دیدگاه‌های اندیشمندان، نخبگان و صاحب‌نظران در زمینه آنچه حقوق بشر آمریکایی خوانده می‌شود. این شبکه با طرح محورهای اصلی و اساسی پیرامون رفتارهای ضدبشری آمریکا در عرصه بین‌الملل همچنین به برخی موضوعات کمتر گفته‌شده نیز ورود می‌کند. موضوعاتی چون بهره‌برداری آمریکا از رسانه‌ها در نقض حقوق‌بشر، حق کاپیتولاسیون، جاسوسی آمریکا با اهداف خاص، مفهوم واقعی دموکراسی در آمریکا، تبعیض‌نژادی در آمریکای امروز، لابی اسلحه در آمریکا و... در این مناسبت توسط رادیو گفت‌وگو واکاوی خواهدشد.» کوچک زاده درباره پخش زنده، برنامه گفت‌وگوی سیاسی توضیح داد: «این برنامه در قالب میزگرد و با حضور تحلیلگران سیاسی در شش برنامه از پنجم تا ۱۲ تیر از ساعت ۱۷و۳۰ دقیقه به صورت زنده با محورهایی چون: نقض حقوق بشر و تبعیض‌نژادی پیش‌زمینه‌ای برای افول آمریکا، نقص حاکمیت دولت‌ها توسط آمریکا و ایجاد بحران‌های منطقه‌ای، تحت فشار قراردادن ملت‌ها با ابزار تحریم توسط کاخ‌سفید، بهره‌برداری ابزاری دولت آمریکا از نهادهای بین‌المللی حقوق بشری، بهره‌برداری ضد حقوق‌بشری آمریکا در عرصه سیاست با ابزار رسانه، پیگیری ابعاد حقوقی اقدامات ضد حقوق‌بشری آمریکا در محافل بین‌المللی روی آنتن است.» کوچک‌زاده تصریح کرد: «رسانه امروز باید صدای رسا و زبان گویای حقوق بشر واقعی باشد.» وی با بیان این‌که برنامه امواج شبهه هم با تمرکز بر رفتارشناسی رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه به نقش‌آفرینی این رسانه‌ها پیرامون حقوق بشرآمریکایی می‌پردازد، گفت: «یکی از شگردهای این رسانه‌ها، استخراج مباحث حقوق‌بشری از هر حادثه و اتفاقی در ایران است. که در این برنامه واکاوی می‌شود.»

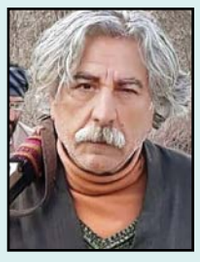
روی موج

بررسی ثمرات زکات از منظر امام(ع)

برنامه «منشور امیر» در رادیو معارف به تبیین اهمیت زکات از منظر امام علی(ع) می‌پردازد. به گزارش جام‌جم، یکی از مواردی که اسلام بر آن تاکید بسیاری دارد، پرداخت زکات است که برکات بسیاری در زندگی دنیا و آخرت دارد. به همین منظور، برنامه منشور امیر امروز ضمن بررسی نامه ۲۵ نهج‌البلاغه به اهمیت زکات و ثمرات آن از منظر امام علی علیه السلام می‌پردازد. برنامه منشور امیر به تهیه‌کنندگی امیرعباس خاقانی و کارشناسی حجت‌الاسلام محدثی هر روز ساعت ۲۰ و ۱۵دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود. همچنین رادیو معارف در برنامه سیره پیشوایان به تبیین ابعاد زندگی امام هادی(ع) می‌پردازد. این برنامه امروز با مروری بر زندگی امام هادی(ع) به سیره فردی و اجتماعی آن امام همام می‌پردازد. سیره پیشوایان که اختصاص به بررسی سیره معصومین(ع) دارد در این برنامه با کارشناسی آیت‌ا... سید احمد خاتمی به معرفی خلفای عباسی هم‌عصر امام هادی(ع) می‌پردازد. برنامه سیره پیشوایان به تهیه‌کنندگی رضا رضایی و اجرای سیدسعید حسینی، امروز و فردا ساعت ۱۶ از رادیو معارف پخش می‌شود.

گپ

شخصیت کیوان تغییر نمی‌کند



سیروس میمنت که با مجموعه «نون‌خ» به یکی از شخصیت‌های محبوب و دوست‌داشتنی مخاطبان تبدیل شد، درباره همکاری‌اش با فصل چهارم سریال «نون‌خ» گفت: این مجموعه به‌تازگی پیش‌تولیدش آغاز شده و گروه مشغول انجام کارهای اولیه و تکمیل مراحل نگارش است اما هنوز ما مقابل دوربین نرفته‌ایم. فکر می‌کنم تا اوایل پاییز این اتفاق بیفتد و کارمان شروع شود. راستش هنوز خیلی درباره شخصیت کیوان در سری چهارم صحبت نکردیم و متن را کامل نخوانده‌ام اما قطعا شخصیت ذاتی این کاراکتر تغییر نمی‌کند و همان کیوان است اما ممکن است با یک شکل و رفتار جدیدی از این شخصیت مواجه شویم و واکنش‌های جدیدی از کیوان ببینیم. این بازیگر و فیلمنامه‌نویس که طراحی فیلمنامه سریال «خانه‌به‌دوش» به کارگردانی رضا عطاران را بر عهده داشت، در پایان گفت‌وگوی خود درباره این‌که چرا دیگر نمی‌نویسد؟ گفت: راستش خیلی فرصت نمی‌شود اما نه این‌که کلا نمی‌نویسم اتفاقا نوشتن را بیشتر از بازیگری دوست دارم و شغل اولم هست.

روی موج

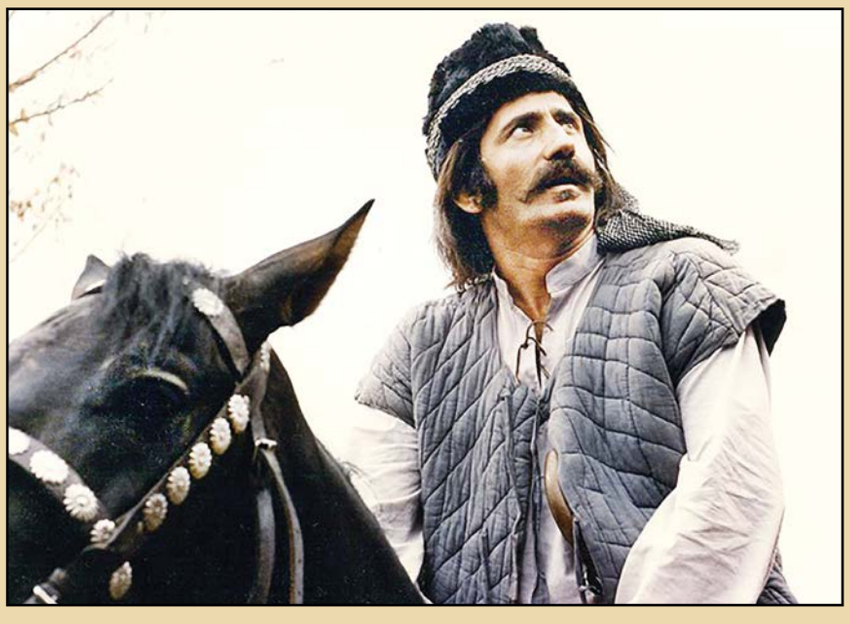
رسانه نسبت به زبان حساسیت داشته باشد

غلامعلی حدادعادل چهره شناخته‌شده در ایران و صاحب مقام‌های سیاسی و اجتماعی گوناگون به پشتیبانی از زبان فارسی می‌نازد و آن را از مهمترین کوشش‌های خود می‌داند.

حداد عادل رئیس، عضو پیوسته شورا و عضو هیات‌علمی فرهنگستان زبان و ادب در نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» درباره نقش رسانه‌های مختلف بر پاسداشت زبان فارسی گفت: رسانه اعم از شنیداری، دیداری و نوشتاری با زبان سروکار دارد و هیچ امری به اندازه زبان، ابزار کار رسانه نیست.

عضو پیوسته شورا در ادامه به وظایف مدیر رسانه در این حوزه پرداخت و عنوان کرد: مدیر رسانه باید زبان را بشناسد، قوت و ضعف آن را بداند و آسیب‌های آن را شناسایی کند. رسانه هر اندازه نسبت به زبان حساستر باشد در رساندن پیام موفق‌تر عمل خواهد کرد. عضو هیات‌علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با تاکید بر این‌که رسانه در اصلاح، پیشبرد و انحطاط زبان نقشی مهم و تعیین‌کننده دارد، گفت: در پاسداشت زبان فارسی، رسانه رادیو نسبت به تلویزیون بسیار پیشگام‌تر بوده و عملکردی موفق‌تر داشته است.

سینما در تلویزیون



مقابله با راهزنان

فیلم «ساوالان» به کارگردانی و نویسندگی زنده یاد یدا... صمدی امروز ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

این فیلم سال ۱۳۶۸ ساخته شده و درباره روستایی است که مدام مورد حمله راهزنان قرار می‌گیرد و مردم در صدد مقابله با آنها برمی‌آیند که در این میان جوانی به نام سلام با آنها همراه می‌شود. مجید مظفری، محمد برسوزیان و فردوس کاویانی از بازیگران این فیلم هستند.