

دبیر جشنواره ادبی مباحله:

روز مباحله در سایه عید غدیر گم شده است

علی انسانی دبیر جشنواره، علی داوودی مدیر دفتر شعر حوزه هنری و محمود حبیبی کسبی، رئیس گروه ادبیات عاشورایی مرکز آفرینش‌های ادبی نشست خبری سومین جشنواره شعر مباحله، بر برگزاری مراسم ویژه و توجه به پاسداشت این روز بزرگ در فرهنگ اعتقادی شیعی تأکید کردند.

به گزارش جام جم، در این نشست محمود حبیبی کسبی با اشاره به دوره‌های گذشته جشنواره ادبی مباحله و برگزاری یک دوره در زمان همه‌گیری و شیوع ویروس کرونا گفت: تقریباً ۴۰ تا ۴۵ روز گذشته فراخوان دریافت آثار سومین دوره از جشنواره شعر مباحله منتشر شد و تا ۱۵ تیر ادامه خواهد داشت. در این مدت، بالغ بر ۶۰۰ اثر از طریق پست الکترونیکی به دبیرخانه جشنواره رسید.

رئیس گروه ادبیات عاشورایی حوزه هنری درباره قالب آثار دریافتی از سوی هنرمندان ادبی افزود: به لحاظ قالب ادبی نیز این امکان در اختیار هنرمندان قرار گرفت که در قالب‌های مختلف شعر و نثر ادبی اعم از غزل، قصیده، مثنوی یا شعر سبید یا نیمایی درباره روز مباحله بنویسند. همچنین براین اساس آثار کلاسیک و کهن اعم از شعر و نثر ادبی نیز در سه بخش جداگانه داوری و درنهایت به نیت پنج تن آل عبا، پنج برگزیده معرفی خواهند شد.

وی درباره انتشار آثار دریافت شده به دبیرخانه این جشنواره در قالب کتاب تصریح کرد: کتابی که اشعار اولین دوره از جشنواره شعر مباحله را در بر داشت دیگر تجدید چاپ نشد و تمام نسخه‌های چاپ اول آن نیز به فروش رسید. احتمال دارد پس از برگزاری سومین دوره، تمام اشعاری که به لحاظ کیفی در این سه دوره قابلیت چاپ دارند در یک مجموعه شعر مباحله جمع‌آوری و چاپ شوند.



چرا جشنواره به‌صورت مستقل برگزار شد؟

حبیبی به این نکته اشاره کرد که درباره بسیاری از حوادث و وقایع تاریخی - مذهبی در طول تاریخ، شعر فارسی بسیار زیادی سروده شده است و آثار قابل توجهی در زمینه‌های ماندن شعر عاشورایی، نبوی، رضوی و غدیرخیم می‌توان مثال زد اما مباحله در میان مناسبت‌های مذهبی‌مان مغفول مانده و باید به آن پرداخته شود. همچنین دلیل مغفول ماندن مباحله نیز از تغزل شعرای ماقابل تأمل است. او در پاسخ به پرسش خبرنگار جام‌جم، مبنی بر چرایی ادغام نکردن جشنواره ادبی‌روز مباحله با عید غدیرخیم تصریح کرد: روز مباحله در سایه عید غدیر و حتی عاشوراگم شده است و بهتر بود به‌طور جداگانه به روز مباحله پرداخته شود، چراکه شأن نزول آیه مباحله و روز مباحله کم از روز غدیر نیست و در این آیه به‌طور صریح مولایمان امیرالمؤمنین نفس و جان پیامبر خطاب شده است. از این روز سعی بر این است تا مردم و به‌ویژه شاعران ما و هنرمندان به روز مباحله هم مانند روز غدیر توجه کنند.

محمین علی داوودی، مدیر دفتر شعر حوزه هنری عنوان کرد: این جشنواره مختص به شعر و ادبیات است اما روز مباحله ظرفیت پرداختن از سایر جنبه‌های هنری دیگر را نیز دارد و چه خوب است اگر هنرمندان سایر رشته‌های هنری دیگر، سراغ پرداختن و تشریح روز مباحله هم بروند.

مؤمنی شریف مطرح کرد:

نظم زاپنی در هیأت



محسن مؤمنی شریف با اشاره به زندگی و شخصیت مادر شهید زاپنی خانم سبابایی گفت: آنچه از ایشان آموختم ایمان قوی بود. ایشان واقعا اسلام را آگاهانه پذیرفتند و تا آخرین لحظاتی هم که می‌توانستند و سر پا بودند مجاهدانه برای ترویج اسلام و ارزش‌های انسانی فعالیت کردند. خانم بابایی، خانم بسیار متینی بودند و علو طبع بالایی داشتند. وی با بیان این‌که ایشان

...

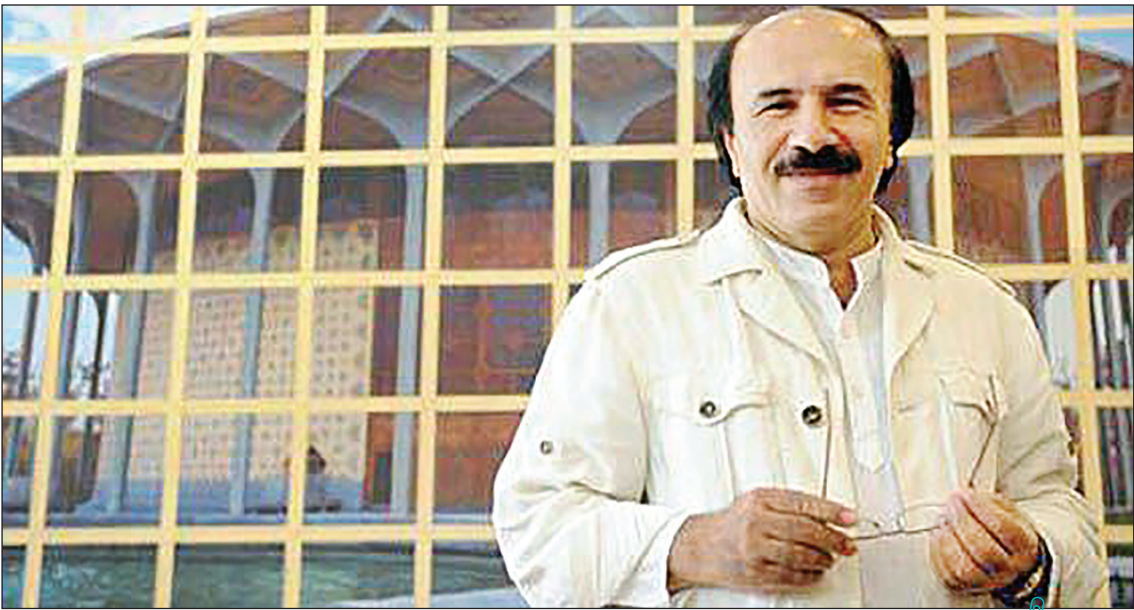
اصلا مایل نبودند نام‌شان مطرح شود. گفت: خانم بابایی به عنوان مادر شهید، هیچ توقع خاصی برای خودش نداشت اما برای جانبازان چراه به‌خصوص برای جانبازان شیمیایی خیلی دوندگی می‌کردند. برای مردم مظلوم و جانبازان سردشت خیلی فعالیت می‌کردند و اگر دست‌شان به جایی می‌رسید برای دارو و درمان آنها سراغ مسؤولان می‌رفتند.

...

گفت‌وگو

اردشیر صالح‌پور، نویسنده کتاب «ادبیات نفتی»:

نفت باعث ایجاد لیبرالیسم فرهنگی در جنوب شد



اردشیر صالح‌پور، نویسنده و پژوهشگر نام‌آشنای کشور با خدمات ارزنده بی‌شمار در حوزه فرهنگ و هنر و مدیریت فرهنگی است. نگارش و کارگردانی نمایشنامه‌های متعدد، تدریس هنر در دانشکده‌های هنری، مدیریت جشنواره‌های مختلف، مدیریت بخش هنری انجمن موزه‌های جهانی و عضویت در هیأت‌علمی مرکز فرهنگ‌و‌هنر گزیده‌ای از خدمات ارزنده اوست. روحیه جست‌وجوگر و دانشجویی دارد و گرم‌وصمیمی و بدون چشمداشت دانش خود را در اختیار نسل نو می‌گذارد. صالح‌پور این روزها کتاب تازه خود «ادبیات نفتی» را رونمایی و روانه بازار کرده است. با او درباره این تجربه گفت‌وگو کرده‌ایم.

...

۱/ که او (خداوند) می‌تواند نفت را از دل زمینی بیرون آورد به او (انسان) یک سیمای شادمان بدهد....

بله، آیه‌ای از کتاب‌مقدس، مسامیر داوود، زیور ۱۰۴ آیه ۵ و جمله سوم زیور ۱۱۴ آیه ۸.... اینها رمز تلگراف رینولدز، مهندس حفار نفت چاه شماره یک مسجدسلیمان بود که پس از فوران آن چاه در ۲۶ ماه می برابر با ۵ خرداد سال ۱۲۸۷ خورشیدی در ساعت ۴ صبح هنگامی که چاه سرانجام پس از تلاش چهار ماه و هفت روز در عمق ۳۶۰ متری زمین به نفت رسید و به ارتفاع ۵۰ متر فوران کرد به لندن به رمز کتاب‌مقدس گزارش شد و از آن پس خوزستان دچار تحولی عجیب و گسترده گردید.

۲/ این تحول فراگیر و همه‌جانبه چه‌و‌ج‌هی داشت؟ سبک زندگی به‌طورکلی دگرگون شد. جامعه سنتی و شبانی مسجدسلیمان تغییر شکل داد. زمان

سنتی به زمان صنعتی تغییر یافت. یعنی صدای «فیدوس» و «لیکو»، سوت کارخانه، جای صدای «خروس» و «زنگوله ککه‌ها» و «نی چوپانان» را گرفت. سیاه‌چادرهای عشایری جایشان را به «لین»‌ها (خیابان‌ها) و «بنگله‌ها» (منازل ویلایی) دادند. سینما، باشگاه، تنیس، فوتبال، اتوبوس، هواپیما و کالاهای جدید روال، ذائقه و رفتارشناسی تازه‌ای پدید آوردند. کارگرانی که در عمرشان جز یک چکش چیزی ندیده بودند حالا تک‌نیسین‌ها و تک‌نوک‌های ماهری شدند که پس از «ملی‌شدن» نفت خود به حفاری مشغول شدند و تالیسبات پالایشگاه را هدایت و راه‌اندازی می‌کردند. تحول همه‌جانبه بود هم در شکل و هم در محتوا. نفت مهم‌ترین عامل تغییر در قرن گذشته ایران بود. می‌توان گفت ایران سنتی دوره قاجار رو به صنعت نهاد و جنوب، صنعتی و مدرن شد.

۳/ «سنت» با «مدرنیته» چگونه کنار آمد؟ «مدرنیسم» محصول شهرنشینی است. بسیاری از شهرهای خوزستان «نفت - شهر» یا «نفت - زاد» هستند. یعنی آن‌که با نفت و برای نفت پدید آمدند. سنت، دیگر توان مقابله با پدیده‌های مدرن را نداشت. عشایر گله‌ها را رها کرده و به صنایع نفتی می‌پیوستند و انصافا استعداد‌های خارق‌العاده‌ای از خود نشان دادند. ایرانی‌ها به‌طورکلی ملتی باهوش و فراستند. آنان خیلی به سنت‌ها وابسته و مقیدند اما تجربه نشان داده در پذیرش مدرنیته و اشکال جدید هم توانایی و علاقه خاصی دارند. چرخ صنعت به عبارتی «سنت» را زیر پای خود له کرد، ضمن آن‌که در بسیاری از امور «آمیخته» و ترکیب شدند و پدیده‌های تازه‌ای ایجاد کردند. فرهنگ‌ها تعاملات و ارتباطات و آمیزش‌های خود را دارند. تاثیر، بخشی اجتناب‌ناپذیر است. ظهور نفت موجب ورود کلمات جدید و عبارات صنعتی و انگلیسی به فرهنگ جنوب شد. همین اصطلاح «لر - فرنگی» یا «بندری - فرنگی» به همین موضوع اشاره دارد. بسیاری از

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ساعت برنامه شروع می‌شد و با این‌که خودشان در طبقه بالا و محفل زنانه بودند و مراسم در طبقه پایین در بخش مردانه هدایت می‌شد اما تأثیری که خانم بابایی داشتند و فرزندان‌شان هم البته کمک می‌کردند این طور بود که مراسم، به‌موقع شروع و به‌موقع تمام می‌شد. یعنی اگر قرار بود خلیب هیأت ۲۰ دقیقه صحبت کند واقعا به ۲۱ دقیقه نمی‌کشید، همه چیز بسیار منظم بود. / مهر

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...