

شبکه یک	
	
۱۶:۳۰	ثريا
۱۷:۳۵	موج
۱۸:۱۵	امیدیه
۱۹:۱۵	مسابقه رزم‌آوران
۲۲:۱۵	مستوران

شبکه دو	
	
۸	در انتهای الوند
۱۴:۲۰	تازه‌شو
۱۷:۳۰	روضة رضوان
۲۱:۳۰	سریال
۲۳:۴۰	طبیعت ۳۶ درجه

شبکه چهار	
	
۱۶	طنزپیشگان / باسترکیتون – پاسبان ها
۱۷:۳۰	درس گفتار
۱۸	سریال «آغاز»
۲۱	چراغ مطالعه
۲۲	چهارسوی علم / جهان به هم پیوسته
هزاره شعر / این برنامه شامل آیت‌م‌های گوناگونی همچون اخبار، معرفی تازه‌های نشر، معرفی کتاب و گزارش است و سعی درافزایش آگاهی و دانش مخاطبان در حوزه ادبیات دارد.	

شبکه پنج	
	
۹:۵۰	فجایع مهندسی
۱۳:۳۰	مهربانو
۱۵:۳۵	پریزاد
۲۱:۰۵	شب فیروزه‌ای
۲۲:۲۰	شهیده شیرین ابوعاقله
۲۴	فیلم سینمایی «تونل»

شبکه افق	
	
۱۶	انارستان
۱۷	قامیل بازی
۱۹:۳۰	میراث هزارساله
۲۰:۳۰	روایت ناتمام
۲۱	مأمور ویژه
۲۲	عیار

سریال «زیرخاکی ۲» / این سریال ادامه داستان فصل اول را روایت می‌کند. فریبز برای خارج کردن پول‌ها راهی خوزستان می‌شود، با ورود او جنگ بین ایران و عراق آغاز می‌شود و فریبز پول‌ها را در یک چاله‌ای نزدیکی ماشین‌شان خاک می‌کند. او سعی دارد فرار کند، در همین زمان ...؛ پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قیابگی، مریم سمردی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مه‌ر آ آقا و امید روحانی از جمله بازیگران زیرخاکی هستند.	
--	--

شبکه شما	
	
۸	برنامه صبحگاهی / از مراکز کهگیلویه و بویراحمد، آذربایجان شرقی و چهارمحال و بختیاری
۱۰	برنامه خانواده - از مراکز کرمانشاه، کرمان و آبادان
۱۶	چشم و چراغ
۲۱	هفت تانه
۲۳	مجموعه تلویزیونی «سی‌سرا»

شبکه‌های رادیویی	
	
۱۲:۲۰	رادیو اقتصاد/ اقتصاد و فرهنگ
۱۴	رادیو صبا/ دهد صبا
۱۵:۳۰	رادیو نمایش/ کتاب گویا
۱۷	رادیو گفت‌وگو/ مهارت
۱۷	رادیو جوان/ خط آزاد
۱۸:۵۱	رادیو قرآن / همخوانی و ترجمه
۲۰	رادیو ورزش/ از سوت تا سکو
۲۱:۵۵	رادیو تهران/ شهرآماده

۱۴ تیر به نام روز قلم به سال ۸۱ برمی‌گردد. اعضای انجمن قلم ایران مدت‌ها در پی اختصاص دادن و انتخاب یک روز خاص برای اهالی فرهنگ و قلم بودند تا در این روز بتوانند برنامه‌های فرهنگی مناسبی برای اهالی قلم برگزار کنند. شبکه رادیویی صبا امروز به مناسبت روز قلم در برنامه‌های مختلف با نگاهی متفاوت به این موضوع امروز را گرامی می‌دارد. برنامه زنده «صبح صبا» که با هدف اطلاع‌رسانی هر روز از ساعت ۱۵و۶ دقیقه همراه مخاطبان می‌شود

پاسداشت روز قلم روی موج صبا

بررسی دلایل محبوبیت و چالش‌های ساخت رئالیتی‌شو در گفت‌وگو با امین کفاش زاده

قاب‌کردن واقعیت با چاشنی سرگرمی

چند سالی است پای گونه‌ای برنامه‌سازی با عنوان رئالیتی‌شو به ایران باز شده و از آن بیش از پیش می‌شنویم. طرفداران زیادی هم پیدا کرده و به همین دلیل سازندگان بسیاری در تلویزیون و دیگر رسانه‌ها به دنبال ساخت چنین آثاری رفتند تا توانایی‌شان در جذب مخاطب را در این ژانر هم محک بزنند. به نظر می‌رسد کارگردانی چنین آثاری به دلیل فرهنگ ایرانی که ترجیحش بر مخفی‌کردن جنبه‌های خصوصی زندگی و در لاف‌ها سخن گفتن است، دشوار باشد. سراغ امین کفاش زاده، کارگردان مستند – مسابقه‌های تلویزیونی چون «فرمانده» و «خانه ما، رفتم و در گفت‌وگو با او دلایل محبوبیت این ژانر و همچنین چالش‌هایش را بررسی کردیم.

نوشین مجلسی گروه رسانه

برنامه‌های تلویزیونی واقع‌نما که نوع خاصی از آنها در ایران مستند- مسابقه هم خوانده می‌شوند، در رسانه‌های جهان و کشورمان بیش از پیش رونق گرفتند. برنامه‌هایی مثل خانه ما، فرمانده، ۷۷ ساعت و... نمونه‌هایی است که از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شدند. امین کفاش زاده از فصل چهارم مستند- مسابقه فرمانده کنار مهدی جبین‌شناس، کارگردانی را برعهده گرفت. همچنین از سری چهارم «خانه ما» هم در جایگاه کارگردان حضور پیدا کرد. از او درباره دلایل محبوبیت رئالیتی‌شو می‌پرسیم که به خبرنگار جام‌جم پاسخ می‌دهد: فکر می‌کنم شروع این ژانر از آمریکا بود. اوجش زمانی بود که شبکه ام‌تی‌وی، شبکه‌ای مختص رئالیتی‌شو تأسیس کرد. کلا در تعریف تئاتر خیلی‌ها می‌گویند اتاقی است که یکی از دیوارهایش برداشته شده. انگار رئالیتی‌شو هم تعریف پیشرفته هنرهای نمایشی را از راولیه‌ای دیگر دارد. اگر بخواهیم به قول معروف کمی با بدجنسی به دلیل محبوبیتش نگاه کنیم، می‌شود گفت این ژانر پاسخ خوبی به حس کنجکاوی در وجود آدم‌ها می‌دهد. آدم‌ها بدشان نمی‌آید به سوزه نزدیک تر شوند، در زندگی‌اش سرک بکشند و از او بیشتر بدانند. این اطلاعات در رئالیتی‌شو به مخاطبان داده می‌شود. اگر هم بخواهیم به ماجرا مثبت نگاه کنیم، آدم‌ها با کاراکترهای چنین برنامه‌هایی همذات‌پنداری کرده، خودشان را با آنها مقایسه می‌کنند و با خود می‌گویند اگر من جای آنها بودم، چه می‌کردم؟ آیا همین رفتارها و واکنش‌ها نشان می‌دادم؟

کارگردانی زیرپوستی

به تصویرکشیدن یک سوزه در قالب رئالیتی‌شو، همان طور که از نامش پیداست باید نزدیکی زیادی به واقعیت داشته باشد و آن را مقابل چشمان مخاطبان بیاورد تا باورش کنند و همراه برنامه شوند. کفاش زاده درباره جذابیت‌های این ژانر برای خودش

در بخش فرهنگی خود با نگاهی متفاوت به گرامی‌داشت این روز می‌پردازد و این سوال را برای مخاطبان مطرح می‌کند که «اگر قرار باشد یک جمله از خود به یادگار بگذارد آن چیست؟» این برنامه به تهیه‌کنندگی آزاده شاهرخ‌مهر و اجرای مهید قناعت‌پیشه راهی آنتن می‌شود. برنامه ادبی «دفتر تابستان» به مناسبت این روز با عنوان موضوعی «قلم گمشده» همراه مخاطبان می‌شود و امیرحسین مدرس در این برنامه با لحن شیرین برای مخاطبان

داستان‌هایی با موضوع فرهنگ و تابستان می‌خواند. دفتر تابستان ساعت ۱۴و۳ دقیقه به تهیه‌کنندگی مرژان فرزین تقدیم مخاطبان می‌شود. برنامه طنز «دنیای بی‌من» روز سه‌شنبه به مناسبت روز قلم یک روز را برای مخاطبان بدون نویسنده و کتاب به تصویر می‌کشد. این برنامه با رویکرد طنز و سرگرمی در قالب نمایش به این موضوع می‌پردازد. دنیای بی‌من ساعت ۱۵ به تهیه‌کنندگی نسیم صباغان همراه مخاطبان می‌شود.

مخاطب جذابیت‌هایی داشت، اما آن طور که لیاقت داشت دیده نشد. فکر می‌کنم بلوغ این ژانر در ایران و شناخته‌شدنش با «فرمانده ۲» بود. چون تا حدی نزدیک استانداردهای جهانی بود و به یک نقطه عطف بدل شد.

این کارگردان ادامه می‌دهد: فکر می‌کنم «خانه ما» هم اولین برنامه تلویزیونی بود که تا حد زیادی زندگی واقعی مردم را نشان داد. رفتارهای مردم را نه در آثار نمایشی و نه حتی در مستند، آن گونه که باید نشان ندادیم، می‌شود گفت فقط نوعی مدینه فاضله را به تصویرکشیدیم، مثل تئاتر شده است که در آن یکسری نماد را به عنوان یک فرهنگ یا... به مخاطبان معرفی می‌کنیم. هنوز در قسه‌ها، خانواده‌های فقیر در خانه‌هایی با حیاط و حوض زندگی می‌کنند، در صورتی که این روزها چنین خانه‌هایی خیلی گران است. در این مستند از نزدیک تصویر روابط و زندگی خانواده‌ها در شهرهای مختلف نشان داده شد. تا این زمان رسانه و حتی تلویزیون خودمان تصویر متنوعی از زندگی مردم نشان نداده بود.

چالش‌های فرهنگی

در این سبک آثار بدون واسطه‌های معمول، تصویری نزدیک به واقعیت را می‌بینیم. هرچند منتقدان بر این باورند مادامی که پای دوربین و پخش در میان است، می‌شود در واقعیت دست برد و آن را آن گونه

چهره‌ها + مردم

در برخی سبک‌های برنامه‌های واقع‌نما، مردم شخصیت‌های اصلی نیستند و همچنان از حضور سلبریتی‌ها بهره گرفته می‌شود. از کفاش زاده می‌پرسیم دلیل این اتفاق، بی‌اعتمادی به چهره‌های ناشناخته برای جذب مخاطب است. او می‌گوید: مثل کشاورزی است که در آن میوه‌های ارگانیک شاید ظاهر زیبایی نداشته باشند، اما کیفیت بهتری دارند. اما گاهی صرفه اقتصادی چیز دیگری حکم می‌کند. در این مورد صرفه برای برخی این است که چهره‌ها را بیاورند. من سعی کردم تا بایه‌ای که می‌توانم ارگانیک باشم که البته خیلی سخت‌تر و انرژی‌برتر است. بدم نمی‌آید روزی کارکردن با سلبریتی‌ها را تجربه کنم اما آن هم قواعد خود را دارد که در ایران خیلی رایج نیست. مثلاً اگر جنبه‌های منفی هم نشان دهیم خوب است وگرنه اگر بخواهیم فقط روابط گل و بلبل میان آنها را تصویر کنیم لطفی ندارد.

دراهِ آنتن

فصل جدید مستند «ضد» در راه است

گسترش کتاب و کتاب‌خوانی و تأثیرات عصر مستند ضد، شب گذشته ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش شد. محسن کریمیان تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه گفت: روایتی از تأثیرات سبک زندگی دیجیتال بر فرهنگ کتاب‌خوانی سوزه بیستمین قسمت این مستند بود که شب گذشته پخش شد. وی با اشاره به این‌که در طول تاریخ بشر، فرهنگ مکتوب در تقابل با فرهنگ شفاهی شکل گرفت و توسعه یافت تا انسان‌ها را از شر جهل و شبهه نجات دهد، گفت: در آخرین قسمت از مستند ضد با عنوان «مرگ کتاب» تاریخچه‌ای از دلایل

آخرین قسمت از فصل دوم مجموعه مستند ضد، شب گذشته ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش شد. محسن کریمیان تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه گفت: روایتی از تأثیرات سبک زندگی دیجیتال بر فرهنگ کتاب‌خوانی سوزه بیستمین قسمت این مستند بود که شب گذشته پخش شد. وی با اشاره به این‌که در طول تاریخ بشر، فرهنگ مکتوب در تقابل با فرهنگ شفاهی شکل گرفت و توسعه یافت تا انسان‌ها را از شر جهل و شبهه نجات دهد، گفت: در آخرین قسمت از مستند ضد با عنوان «مرگ کتاب» تاریخچه‌ای از دلایل

به زودی

«طنزستان» از ۱۸ تیر پخش می‌شود



محمد تاجیک، تهیه‌کننده برنامه «طنزستان» از آغاز پخش این برنامه از ۱۸ تیر در شبکه نسیم خبر داد. این مجموعه تلویزیونی در ۹۰ قسمت طراحی شده است و با ساختار ترکیبی نمایشی و به‌صورت آیتم محورو براساس موضوعات روز جامعه و با زبان طنز تولید می‌شود.

ایجاد روحیه نشاط و شادی، ترویج اخلاق‌مداری و تکیه به اصالت و

ریشه‌های آب و خاک، امیدبخشی و ترویج روحیه امید به زندگی و آینده،

استفاده از استعدادهای عالی هنرمندان و طنزان شهرها و روستاهای کشور

با حفظ رنگین‌کمان گویش‌های شیرین و آداب و رسوم و گردشگری آنها،

ترویج فرهنگ حفظ محیط‌زیست و مطالبه‌گری مردمی جزو اهداف اصلی

برنامه است.

مردم هم از اقصی نقاط ایران می‌توانند تولیدات طنز برای برنامه ارسال کنند

که هر شب در برنامه، منتخب طنزهای ارسالی با نام صاحب اثر در برنامه

پخش می‌شود.



که برنامه‌ساز می‌خواهد به تصویر کشید، به هر حال همان قدر که آدم‌های معمولی سهم بیشتری از بازیگران در این دست برنامه‌ها دارند، نقطه تمایزی است که گمان نزدیکی به واقعیت را پررنگ‌تر می‌کند. از طرف دیگر باتوجه به فرهنگ غالب ایرانی که طبق آن ورود به خانه‌های مردم، محل کار آنها و به تصویرکشیدن ویژگی‌های خوب و بدشان در رسانه چندان پذیرفته نیست، ساختن رئالیتی‌شو به‌خصوص با موضوع‌های خانوادگی، دشوار و چالش‌برانگیز به نظر می‌رسد. کفاش زاده ضمن اشاره به همکاری گروه و مخاطبان در بومی‌سازی و ایرانیزه‌کردن چنین برنامه‌هایی توضیح می‌دهد: در برنامه «فرمانده ۲» به زور ۱۰ نفر را پیدا کردیم که حاضر شدند یک ماه از زندگی‌شان بزنند و به عنوان شرکت‌کننده با ما همراه شوند. اما در فصل ۴ و ۵ برنامه، بیش از ۶۰۰۰ نفر، حضوری برای تست آمدند. فرهنگ این گونه ایجاد می‌شود. وقتی می‌بینند بقیه شرکت کردند و مشکلی پیش نیامد، شرکت می‌کنند. فصل اول «خانه ما» هم برای خانواده‌ها سخت بود، می‌گفتند دوست نداریم در تلویزیون دیده شویم. خط قرمزهایی داشتند، ولی هر چه گذشت متوجه شدند قرار نیست از این خطوط عبور کنیم.

او ادامه می‌دهد: رئالیتی‌شو جایی است که مخاطبان از قشر فرهیخته جلو زنند. در سینمای داستانی و مستند این طور نیست. اما هنوز درکی از قدرت این سبک آثار وجود ندارد. رئالیتی‌شو مستقیم‌گویی ندارد؛ برای همین یکسری مسائل را می‌توان با آن بیان کرد. امکان ندارد آن‌زهای دیگر تا این حد در ذهن و روان مخاطبان تأثیر بگذارند.



پخش

«پهلوانان نمی‌میرند» در راه آنتن



برای طرفداران سریال خاطره انگیز «پهلوانان نمی‌میرند» خبر خوشی داریم، این‌که قرار است از پنجشنبه ۱۶ تیر بازپخش این مجموعه روی آنتن شبکه آی فیلم برود. این سریال به کارگردانی حسن فتحی در سال ۱۳۷۶ ساخته شد و داستان آن در زمان قاجاری می‌گذشت که پهلوانان ورزش باستانی مورد اعتماد و احترام همه مردم تهران بودند. ناگهان پهلوان اول پایتخت کشته می‌شود. در ادامه

شخصیت‌های دیگری چون پهلوان جواد کشته می‌شوند. در این راستا پهلوان

نصرت، فرزند اول پهلوان خلیل مرحوم پیگیر قضایای قتل‌های رموز شده و در

می‌یابد قتل‌ها زیرسیرکرد فرد متظاهرو مکار (پهلوان اسد و دوشاگردش) است. این

مجموعه تلویزیونی یک داستان جنایی با الهام از سبک جنایی آگاتا کریستی است

که در فضای تاریخی رخ می‌دهد و در مواردی به مستندات تاریخی (شخصیت سید

محمد واعظ و قتل گریبایدوف، کنسول روس) اشاره دارد. داستان مجموعه تلویزیونی

دارای پیچیدگی‌های جنایی و نیز کشمکش‌های روحی شخصیت‌هایی چون پهلوان

نصرت و شیخ حسین پهلوان است که بیننده را به خوبی با خود همراه می‌سازد.

۶۲ سالگی

بازیگر خاطره‌ساز

امروز زادروز علی عمرانی است؛ بازیگری که سال‌هاست با ایفای نقش‌های مختلف در رادیو، تلویزیون و سینما، برای ما خاطره‌انگیز شده است. از جمله حضورش در سریال‌های خودرو تهران ۱۱، این زمینی‌ها، هتل، چراغ جادو، نیمکت، جراحات، سال‌های ابری و پرواز در ارتفاع صفر. گرچه عمرانی چند سالی است کم‌کار و گزیده کار شده اما هنوز هم بازی خویش در نقش‌های مختلف در ذهن مخاطب مانده است.

