

تصادف در تونل

فیلم تونل چهارشنبه از شبکه ۵ پخش می شود

اگر به فیلم های درام و مهیج علاقه دارید، قطعاً می دانید که تلویزیون در باکس های مختلف خود پخش فیلم های سینمایی بسیاری را در شبکه های مختلف برای مخاطبان خود در نظر دارد. بنابراین می توانید فیلم «تونل» را چهارشنبه ۱۵ تیر ساعت ۱۲ از شبکه ۵ تماشا کنید.

این فیلم یکی از فیلم های پربیننده ای است که

گفت‌وگو

گفت‌وگو با صدرالدین حجازی به بهانه بازپخش سریال «تفنگ سرپر» از آی فیلم

نقش های منفی، چالش برانگیز است

حاصل تلاش چند دهه‌ای صدرالدین حجازی در عرصه بازیگری و به‌خصوص در سریال های تلویزیونی، نقش آفرینی‌هایی ماندگار است در مجموعه‌هایی ازجمله «مختارنامه»، «روزی روزگاری»، «مدرس»، «کوچک جنگلی»، «بانوی سردار» و ... نقش حجازی در سریال «تفنگ سرپر» را در کنار نقش‌های خولی بین‌یاداصبحی در مختارنامه و مخور در روزی روزگاری می‌توان شاخص‌ترین بازی‌های این هنرمند پیشکسوت در مجموعه‌های نمایشی تلویزیون برشمرد. حجازی در تفنگ سرپر و در کنار مصطفی طاری یکی از جذاب‌ترین و متفاوت‌ترین زوج‌های هنری تاریخ تلویزیون را خلق کرده است. این بازیگر پیشکسوت، جذابیت‌های این کاراکتر را حاصل خلاقیت امرا... احمدجو در نویسندگی و خوش ذوقی عیدا... اسکندری در طراحی چهره می‌داند. او در عین‌حال تاکید می‌کند که خودش نیز در مقام بازیگر کوشیده تا حق مطلب را ادا و نقش را به بهترین شکل ایفا کند. حجازی همچنین متون قوی و بودن فرصت کافی در اختیار کارگردان و بازیگران را ازجمله دلایل جذابیت سریال‌های قدیمی عنوان می‌کند.

آی خیلی از بازیگران میثاسل این روزها خانه‌نشین شده‌اند. شما این روزها مشغول چه فعالیتی هستید؟

فعلاً که خانه هستم اما پیشنهادهایی دارم که هنوز جدی نشده است.

برای بازی در سریال؟

بله، قرار است در یک سریال بازی کنم اما همه چیز قطعی نشده است. ترجیح می‌دهم درباره‌اش صحبت نکنم.

آی البته سال گذشته روزهای پرکاری داشتید.

بله، سال گذشته درسه سریال بازی داشتتم. سریال‌های «حکم‌رشد» به کارگردانی حسن لفافیان و «جشن سربرون» آقای راعی را برای تلویزیون بازی کردم و سریال «راز بقا» را برای شبکه نمایش خانگی.

آی این روزها سریال تفنگ سرپر با بازی شما در حال بازپخش از شبکه آی‌فیلم است. ایفای نقش در این سریال همچنان یکی از متفاوت‌ترین تجربه‌ها در کارنامه بازیگری‌تان است.

آقای احمدجو این نقش را با ذوق و شور زیادی نوشته و برای طراحی این شخصیت خیلی وقت گذاشته بود. به نظرم بخش عمده‌ای از جذابیت کاراکتر با وجود همه بدجنسی‌ها و بداخلاقی‌هایش به خوش‌ذوقی، خلاقیت و قلم‌توانی آقای احمدجو بازمی‌گشت. نقشم در تفنگ سرپر بیشتر یک تیپ بود تا شخصیت اما پتانسیل زیادی برای کار کردن داشت. من هم به‌عنوان بازیگر تلاش کردم تا جایی

محصول سال ۲۰۱۹ کشور نروژ به کارگردانی پل اوی است و نویسندگی آن برعهده کریستی هلن راسموسن بوده و بازیگرانی چون توربیورن هار، یوا فوگرود، لیسا کارلهد، میکل برات سیلست، پیتر فورد، دنیل الکساندر اسکدال، پراگیل اسک و تور کریستین لیلیکی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

حتما می خواهید بدانید داستان فیلم چیست و قرار

است چه اتفاقاتی در طول داستان بیفتد. داستان از جایی شروع می‌شود که یک کامیون مخزن دار درتونی در کره‌های یخی نروژ تصادف می‌کند و خانواده‌ها و گردشگران درراه بازگشت به خانه برای کریسمس به طرز بدی در تاریکی گیر می‌کنند. فاجعه زمانی بیشتر می‌شود که تانکر آتش می‌گیرد و ... این فیلم صحنه های مهیج و جذاب بسیاری دارد.



مکت

نام شکیبایی حالم را دگرگون می‌کند

صدرالدین حجازی در پاسخ به این سوال

که طی سال‌ها فعالیت در بازیگری همکاری با کارگردانان مجرب و صاحب‌سبکی همچون ناصر تقوایی، امرا... احمدجو، واروژ کریم‌مسیحی، خسرو معصومی و ... را تجربه کرده‌اید. دوست دارید فرصت همکاری مجدد با کدام‌یک از این کارگردانان را داشته باشید؟

می‌گویم: با ناصر تقوایی. خیلی دوست دارم دوباره با آقای تقوایی کار کنم. البته دلم می‌خواهد با داوود میرباقری هم همکاری دوباره داشته باشم. وی درباره این‌که شما هم در سریال تفنگ سرپر هم روزی روزگاری با مرحوم خسرو شکیبایی همبازی بوده‌اید، خاطره ناگفته و ناشنیده‌ای از مرحوم شکیبایی دارید، توضیح می‌دهد: هر چیزی که بخواهم بگویم تلخ است و باعث می‌شود دلم بگیرد. خیلی به هم نزدیک بودیم. اسم مرحوم شکیبایی که می‌آید، حالم دگرگون می‌شود. بهتر است که بگذریم.



برای دیدن سکانس‌ها از بازی حجازی در مختارنامه کیوارکد را اسکن کنید

نقش‌های منفی را دوست دارم، چراکه چالش بهتری برای بازیگری به همراه دارد. البته همیشه به دنبال نقش‌های متفاوت هستم. حتی از نقش مثبت هم استقبال می‌کنم اما به شرط این‌که جای کار داشته باشد و بتوان روی آن مانور داد.

روی آنتن

کنار آمدن با نوجوانان در «مثبت ۱۲»



مقابل نوجوان‌شان چه مواردی است و در برنامه به آنها می‌پردازیم. به عنوان مثال یکی از مشکلاتی که والدین با نوجوانان در ایام کرونا دارند، این است که نوجوانان مرتب از تبلت و گوشی استفاده می‌کنند و به نوعی این ماجرا از کنترل خارج شده است، زیرا سرگرمی دیگری وجود ندارد و والدین هم نمی‌دانند برای آنها چه کاری انجام دهند تا سرگرم‌شان کنند.

همین موضوع باعث شکل‌گیری بسیاری از مشکلات

شده که ما در برنامه «مثبت ۱۲» راهکارهای لازم را ارائه می‌کنیم.»

مهسا ساداتی، کارشناس - مجری برنامه «مثبت ۱۲» درباره هدف از ساخت این برنامه این‌طور توضیح می‌دهد: «هدف این است که به واسطه برنامه «مثبت ۱۲» مخاطبان را آگاه کنیم که چطور با نوجوانان کنار بیایند بدون این‌که درگیر تنش شوند.» او که دکترای روان‌شناسی تربیتی داشته و متخصص روان‌شناسی کودک و نوجوان است با بیان این‌که تا به امروز به عنوان کارشناس - مجری در برنامه‌های متفاوت شبکه‌های خبر، دو، چهار، امید و شبکه‌های رادیویی گفتگو و سلامت حضور داشته است، ادامه می‌دهد: «اخیراً هم برنامه «مخاطب‌نوا» را در شبکه امید داشتم. مسلماً اگر تیم برنامه‌ساز همراه با مجری - کارشناس باشند، نتایج بهتری کسب می‌شود. در برنامه «مثبت ۱۲»، تهیه‌کننده برنامه مرتب در حال جست‌وجو است تا موضوعات و دغدغه‌های روزوالدین را جمع‌آوری کند. بنابراین حضور او کمک زیادی به من می‌کند.»

ساداتی می‌افزاید: «از سوی دیگر به واسطه موردهایی که به کلینیک ما مراجعه می‌کنند، متوجه می‌شویم که در حال حاضر دغدغه‌های والدین در

گفت‌وشنود

صدای مردم می‌شویم

در روزهای شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۸ در بخش عصرگاهی رادیویی اجرا می‌کنم. دوبلور و گوینده رادیو ایران درباره برنامه‌هایش در ماه محرم، توضیح داد: در مناسبت‌های ویژه به واسطه جنس صدایم از رادیوهای مختلف پیشنهادهای زیادی دارم. البته به این گونه نیست که برای محرم امسال برنامه‌ریزی اجرایی داشته باشم اما در همان ایام اطلاع می‌دهند و من هم اجرا می‌کنم.

حسن همایی عنوان کرد: آرزو دارم خودم و همه همکارانم شبیه حرف‌هایی باشیم که می‌گوییم، دقیقاً از جنس حرف‌هایی باشیم که با مردم می‌زنیم. خدا از طریق صدای خوب، به ما فرصتی داد و از خوندن می‌خواهم صدای خوب را فرصتی کند که باطن‌های خوب را منعکس کند و بتوانیم همان شکلی باشیم که با مردم حرف می‌زنیم.



تولید

آموزش ورزش زورخانه‌ای به مردم

اولین ویژه‌برنامه زورخانه‌ای که در صدا و سیما تولید شده، قرار است از شبکه‌های امید، قرآن و جام‌چم روی آنتن برود. «پهلوان» آخرین برنامه تهیه شده در خانه تولیدات جوان صدا و سیماست که با مشارکت شبکه ورزش و سازمان تبلیغات اسلامی اخیراً روی آنتن شبکه

سه ورزش رفته است.

به گفته علیرضا اسکندریان، تهیه‌کننده برنامه، این اثر مجموعه‌ای گرم و ایرانی است که با محور ورزش پهلوانی و زورخانه‌ای تولید شده و در خلال آن وسایل، اصطلاحات، قوانین و... ورزش زورخانه‌ای نیز به مخاطبان آموزش داده می‌شود. این اولین ویژه‌برنامه زورخانه‌ای است که در صدا و سیما تولید شده و اختصاص به تیم‌های ورزش باستانی ایرانی دارد و بعد از اقبال مردم و جامعه ورزشی از برنامه پهلوان، حالا قرار است این برنامه از شبکه‌های امید، قرآن و جام‌چم هم باز پخش شود. ادامه این مجموعه از شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۰ از شبکه سه و هر روز ساعت ۱۷ از شبکه ورزش پخش می‌شود.



معضلات خانواده‌های بدون فرزند در رادیو

یکی از معضلات جامعه و به خصوص زوج‌های جوان، نداشتن فرزند است که عواقب بسیاری را برای خانواده‌ها در پی دارد.

اعظم ایرانی، تهیه‌کننده برنامه رادیویی «سلام زندگی» از بررسی معضلات خانواده‌های بدون فرزند در این برنامه خبر داد. او ضمن اعلام

این خبر افزود: «قطعاً نداشتن فرزند و افزایش این چالش بین جوانان و خانواده‌ها اثرات منفی بسیاری در پی خواهد داشت که خانواده و جامعه را در بطن خود دچار مشکلاتی می‌کند. از این رو برنامه سلام زندگی این هتته با موضوع اهمیت فرزندآوری، معضلات نبود فرزند در یک خانواده را باگو می‌کند.»

این برنامه که از امروز ۱۴ تیرماه ساعت ۱۰ روی آنتن رادیو معارف می‌رود دلایل گرایش نداشتن خانواده‌ها به فرزندآوری را باگو می‌کند و به بررسی راهکارهایی برای رفع آن می‌پردازد.

برنامه سلام زندگی به همت گروه فرهنگ و جامعه طراحی و تولید می‌شود و تهیه‌کنندگی آن را اعظم ایرانی و اجرایش را محبوبه شیرعلی برعهده دارند.



یادداشت

افسانه‌های ناکجا آباد

سریال «مستوران» از شبکه یک پخش می‌شود

«مستوران» جدیدترین ساخته موسسه اوج است که مدتی است روی آنتن شبکه یک رفته‌است. سریالی برگرفته از افسانه‌های کهن ایرانی که در قالب تاریخ روایت می‌شود، داستان لیث عطار با بازی حمیدرضا آذرنگ و همسر مهریان و صبورش لطیفه بابازی نازنین

فراهرانی را به تصویر می‌کشد که صاحب پسر باهوش و زیانزندی به نام لطفعلی هستند. در همسایگی این خانواده، زنی به نام جهاندخت بابازی رویا میرعلی با شوهری لاابالی زندگی می‌کند که داغ نداشتن فرزند و زخم‌زبان‌های نازا بودنش، دامن او را به گناهانی نابخشودنی آلوده می‌کند. همین باعث می‌شود افکار شوم و خبیث به ذهن او برسد. اولین نکته‌ای که در ابتدای پخش سریال نظر مخاطب را جلب می‌کند، صدای دلنشین و خاطره‌انگیز ژاله علو است که در هر قسمت یک بیت از یک شاعر ایرانی را می‌خواند. انتخاب چنین صدا و چنین آیهایی، کاری ارزشمند بود که تیم سازنده سریال انجام داده‌است. همچنین صدای محمد رضا سرشار مشهور به «ضار هکذر» به عنوان راوی این قصه افسانه‌ای، شنیدن و دیدن آن را جذاب و تماشایی‌تر کرده‌است. محمد رضا سرشار از سال ۶۰ تا سال ۸۴ اجرای برنامه رادیویی قصه ظهر جمعه را برعهده داشت و حالا شنیدن صدای او بعد از سال‌ها، آن هم در یک مجموعه تلویزیونی تاریخی، آن‌را دلنشین‌تر می‌کند. به خصوص وقتی که در هر قسمت با یکی بود یکی نبود داستان را آغاز می‌کند، خاطرات قصه ظهر جمعه برای مخاطب تداعی می‌شود.



این سریال ایده بسیار خوبی دارد و خاطرات شیرین و به یادماندنی مجموعه «مثل آباد» را هم به نوعی برای بیننده تداعی می‌کند. گرچه تفاوت‌هایی بین این دو مجموعه وجود دارد اما فضای تاریخی و داستانی مثل آباد زنده‌یاد رضا زیان را برای بیننده زنده می‌کند. مستوران، حال و هوای جادویی و رازآمیز دارد که در سفر فرهنگ ایرانی اتفاق می‌افتد. همین باعث می‌شود مخاطب جذب داستان شود. آن هم داستان‌هایی که تا به حال با این شیوه در تلویزیون نمایش داده نشده‌است. همچنین فضاسازی و دکورها و لباس و گریم و هر میزبانی که هر دو کارگردان برای این مجموعه در نظر گرفته‌اند هم برای مخاطب، جذاب و تماشایی است.

حتی نوع گوشتی که بازیگران در ادای دیالوگ‌ها دارند. گرچه مستوران شهری در ناکجا آباد است و مردم آن متعلق به هیچ‌مکان خاصی نیستند اما فضاسازی این سریال برای «وحشی‌ها» تعلق دارد و عده‌ای با ظاهری عجیب در یک مکان نامعلوم‌تری زیست می‌کنند. با یک غار ترسناک و در عین حال جادویی که راز پدر جهاندخت هم هست. نکته مهم بعدی این است که فضای این سریال هر کس را به یاد قصه‌های مادر بزرگ‌ها در دوران کودکی‌اش می‌اندازد؛ همان قصه‌هایی که در عین تلخی و شیرینی که داشت، پیام‌های بسیاری را به بچه‌ها منتقل می‌کرد و شب‌ها بعد از شنیدن آن افسانه‌ها، رویا بافی می‌کردند.



برای دیدن تیزر کیوارکد را اسکن کنید



ارتشی از دل جنگ جهانی

اوایل دهه ۷۰ بود که سریالی با عنوان «ارتش سری» از شبکه یک پخش شد؛ سریالی که در ساعات پایانی شب پخش می‌شد و تیتراژ ترسناکی داشت. داستان درباره جنگ جهانی بود اما صداهای جادویی هنرمندان دوبلور، این سریال را برای مخاطبانی که هر هفته انتظار یک قسمت را می‌کشیدند، جذاب می‌کرد؛ از جمله خسرو شمشیرگران، ایرج رضایی، زهره شکوفنده، منصور کاتی، ناصر طهماسب و جلال مقامی. هنوز هم این مجموعه در بازپخش مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار می‌گیرد.



برای دیدن تیتراژ کیوارکد را اسکن کنید