

این صدا، صدای گیلان است

فریدون پوررضا و راز جاودانگی یک تیتراژ



زنده‌یاد فریدون پوررضا چنان از سوز دل می‌خواند «عجب... ایمشب، بساط غم جور آبسو... (امشب؛ بساط غم، چه عجیب جور شده‌است) که حتی اگر گیلکی هم ندانید باز ریشه قلب‌تان می‌سوزد و این گونه می‌شود که نمی‌توان انکار کرد صدای این خواننده نامدار

گیلکی و صاحب‌نظر در زمینه موسیقی فولکلور بر تیتراژ سریال «پس از باران» از جمله عوامل به یادماندنی شدن این اثر تلویزیونی بوده‌است.

«پس از باران» به نویسندگی و کارگردانی سعید سلطانی که سال ۷۹ در ۳۷ قسمت از شبکه سه روی آنتن رفت و در زمان خود جزو پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیونی بود، با کشته شدن دکتر صادق مهرپور و همسرش ستاره سالاری در یک تصادف رانندگی هنگام عزیمت به گیلان آغاز می‌شود. حادثه‌ای که موجب می‌شود فرزندان‌شان؛ مرضیه و مسعود به مرگ آنها مشکوک شوند و برای بررسی بیشتر به گیلان سفر کنند. در این سفر ندیمه مادر بزرگ پرده از راز خانوادگی‌شان برمی‌دارد. در روایت او از رویدادهای قدیم، به داستان اربابی اشاره می‌شود که با اصرار مدام همسر او لش تصمیم به تجدید فراش می‌گیرد تا صاحب فرزندی شود. اوباربعیت زاده‌ای ازدواج می‌کند و در این میان مادر و برادر همسر او لش مشقت‌های بسیار برای همسر دوم ایجاد می‌کنند. در نهایت فرزندی که به دنیا می‌آید دختر است و مادر این دختر، همسر دوم ارباب با کشته شدن شوهر او راه واز خانه اربابی بیرون می‌شود.

این داستان پر آرب چشم با حضور بازیگران متعددی روایت می‌شد که از جمله آنها می‌توان به محمود پاک نیت (ارباب عزت سالاری)، کنایون ریاحی (خانم پس- همسر اول ارباب)، مرجان محتشم (شهربانو- خانوم کوچیک؛ همسر دوم ارباب) و... اشاره کرد.



در کنار این همه، سعید انصاری، آهنگسازی با کارنامه‌ای دربار در عرصه ساخت موسیقی سریال با الهام از موسیقی غنی و دارای پستوانه گیلان با شعری از محمدعلی مظفری و با بهره‌گیری از صدای زنده‌یاد فریدون پوررضا، موسیقی متن این سریال به طور عام و موسیقی تیتراژ آن را به طور خاص، به اثری منحصر به فرد تبدیل کرد. انصاری با بهره‌گیری از قابلیت‌های شگفت‌انگیز موسیقی نواحی ایران به شیوه‌ای قابل توجه فضایی در ذهن شنیداری مخاطب ایجاد کرد که بیننده را همتراز با کلیت داستان پیچیده سریال غرق در ماجرا می‌کرد. ملودی حزن‌انگیز و اثرتخی که با دقت و هوشیاری ساخته شده بود و نه آشنی شور بود و نه بی‌نمک با آوا نوای هنرمندانه فریدون پوررضا که صدایش به خودی خود معرف گیلان است، موجب جاودانگی تصویر «برشدن دوباره دل آسمان» «دوواره» آسمان دیل پور آب... مصرع آغازین تیتراژ پائینی در ذهن مخاطبان آن سال‌های تلویزیون شد.



برای شنیدن تیتراژ

کیوارکد را اسکن کنید

بیش از ۲ سال

زمان برای پژوهش

«برسد به دست فردا»

علی زارعان، نویسنده و تهیه‌کننده برنامه «برسد به دست فردا» که کاری از گروه اجتماعی شبکه چهار سیماست درباره تولید این اثر به جام‌جم گفت؛ مصادف شدن تغییر قرن با شیوع کرونا باعث شده نهادهای فرهنگساز نتوانند به این تغییر بزرگ یعنی تغییر قرن بپردازند و در آن دقت کنند. به همین دلیل ما در برنامه برسد به دست فردا نگاهی به ۱۰۰ سال داشتیم که چگونه گذشت.

اسطوره‌های ایرانی در راه تلویزیون

سریال‌های اسفندیار، آرشی، آگل پروپه و عصر صفوی در دست تولید است



فاطمه مودبایی

دبیر گروه رسانه

کافی است تاریخ ایران را ورق بزنیم، آن وقت است که متوجه گنجینه‌های کشور خواهیم شد. تاریخ ایران پر از شخصیت‌های اساطیری است، شخصیت‌هایی که هر کدام قهرمانان ایران بودند و نقش آفرینی‌های بسیاری داشتند. همچنین تاریخ ایران از آل بویه گرفته تا عصر صفوی مملو از اتفاقات جذاب است که دانستن درباره آنها برای مردم خالی از لطف نیست. البته تا به امروز به صورت پراکنده شاهد ساخت آثار نمایشی درباره بخش‌های مختلف تاریخ ایران بوده‌ایم اما به صورت منسجم اتفاقی نیفتاده تا مخاطبان به واسطه تماشای آثار نمایشی، اطلاعات بیشتر از تاریخ ایران داشته باشند اما سازمان هنری رسانه‌ای اوج در تازه‌ترین اقدام می‌خواهد با ساخت آثار نمایشی جذاب که طرح‌های آن در مرحله نگارش قرار دارد، کار را به دست کارگردانان خبره بسپارد و تاریخ ایران را به تصویر بکشد. به همین دلیل سریال‌سازی صنعتی در ایران را آغاز کرده که نویدبخش اتفاقات تازه است. به همین دلیل در این گزارش نگاهی به این اتفاق داشته‌ایم که در ذیل مطالعه می‌کنید.

تلویزیونی که ساخت‌شان نیازمند تولید سنگین است، با بودجه ارزان‌تر به مرحله تولید برساند.

«مستوران»؛ آغاز سریال‌سازی صنعتی در ایران

ساخت سریال تلویزیونی مستوران از تولیدات سازمان اوج، در حکم آغاز یک راه میانبر است. نشانه‌ای است از قدم‌گذاشتن دروازی صنعتی شدن سریال‌سازی در ایران؛ ساخت سریال تاریخی با بودجه‌ای برابر با سریال‌های روز و آپارتمانی. این سریال تلویزیونی که این شب‌ها از شبکه یک روی آنتن است، به تهیه‌کنندگی عطا پناهی تولید شده و کارگردانی این اثر به عهده مسعود آب‌پرور و علی شاه‌حامی است. فصل اول این اثر نمایشی با اقتباس و تکیه بر ادبیات کهن و پندآموز ایرانی و ظرف کمتر از دو سال، نگارش و تولید و روانه آنتن شده است. در این سریال هنرمندان بسیاری بازی کرده‌اند و مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفته است. حالا قرار است از این کارخانه، قصه‌های متنوع برای ساخت آثاری در گونه‌های مختلف با محتوای ایرانی

وی ادامه داد: مرور اتفاقات این ۱۰۰ سال بخش‌های مختلف برنامه را شکل می‌دهد. همچنین دو سال و نیم پژوهش پشت سر برنامه است. تحقیقات مفصل درباره موضوع‌بندی‌ها، آیت‌ها، کشف نظرات و نگاه‌ها و طراحی بخش‌های مختلف وجود دارد، زیر پژوهش نقش مهمی در افزایش کیفیت برنامه دارد و ما هم به شکل جدی این موضوع را دنبال کردیم.

وی ادامه داد: بخش کوتاهی داریم که مستند کشف واقعیت از یک موضوع و ماجراست و در بخش دیگر نیازا بزرگان، مولفان، متفکران و شاعران خواستیم نامه‌هایی خطاب به آینده بنویسند. در مجموع سعی کردیم با مستندات دقیق، با اطلاعات و مطالعات فراوان برنامه را پیش ببریم. هر قسمت از مجموعه برسد به دست فردا یک سردبیر دارد.



دکورهای عظیم می‌شود و سازمان اوج می‌خواهد از این طریق هزینه‌های دکور را مدیریت کند و برای چند پروژه بهره ببرد.

قرار است از شهرکی که برای سریال مستوران در احمدآباد مستوفی ساخته شده، بهره برده شود و چند اثر دیگر در این شهرک هم بسازد، حتی قرار است ادامه فصل‌های بعدی مستوران هم در این شهرک تولید شود. همچنین شنیده‌های ما حاکی از آن است که در راستای مدیریت بودجه قرار است برای ساخت آثار نمایشی از چند کارگردان استفاده کند تا هم هزینه‌های تولید کم شود و هم این‌که سازندگان پروژه‌های فاخر برای تولید زمان زیادی صرف نکنند.

فیلم مجموعه‌های موفق

البته این اتفاق در همه جای دنیا رخ می‌دهد و برای ساخت یک اثر بخش‌های اکشن را یک کارگردان و بخش‌های درام را کارگردانی دیگر می‌سازد تا کار به‌موقع آماده شود. پیگیری ما نشان می‌دهد سریال‌هایی که در اوج تولید می‌شود، قرار است به چند کارگردان سپرده شود. همچنین بهره بردن از منابع نهادهای سینمایی از دیگر برنامه‌هاست، زیرا از دل مجموعه‌های تلویزیونی نسخه سینمایی هم تولید می‌شود و بالعکس. این موضوع نویدبخش اتفاقات خوب خواهد بود. نمونه این اتفاق خوب، فیلم مجموعه «موقعیت مهدی» است که یک تجربه خوب بود و در اکران نوروزی توانسته بود نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند. گرچه هنوز سریال موقعیت مهدی پخش نشده اما قرار است در زمانی مناسب روانه آنتن شود.

آموزش مهارت گفت‌وگو در رادیو برای شنوندگان

متخصص تهیه می‌شود و بخشی از محتوای این برنامه بر مبنای خبر و اطلاع‌رسانی و بخشی از آن هم جنبه‌ارشادی، تربیتی و آموزشی دارد. غیاثوند ابعاد روانشناختی، تعلیم و تربیت، جامعه‌شناختی، اخلاقی، عرفانی، فلسفی و میان فرهنگی را به‌عنوان جنبه‌های مختلف این برنامه برشمرد و گفت؛ این برنامه صرف‌ضایی چون گفت‌وگو با خدا، بهداشت و اخلاق گفت‌وگو، گفت‌وگوهای بین‌رشته‌ای، گفت‌وگوهای بین‌ادیانی، آسیب‌شناسی تک‌گویی، نقش گفت‌وگو در حل اختلافات، گفت‌وگو درمانی در خانواده، گفت‌وگو در نظام تعلیم و تربیت، گفت‌وگو و مهارت‌های ارتباطی در جامعه، گفت‌وگوی فراتاریخی و معنوی، گفت‌وگوی بین فرهنگی در جهان و... دارد.

در فرهنگساز و نهادهای گفت‌وگو در خانواده و جامعه، رادیو

گفت‌وگو را برای این حرکت فرهنگی اجتماعی و برطرف کردن این نیاز معرفتی فرهنگی در کشور راهگشا و پیشنهاد داد. گفت‌وگو را به‌عقیده وی، مجموعه رادیویی بوستان گفت‌وگو کمک می‌کند تا برنامه‌های مختلف رسانه هم به این امر خودآگاه شوند و با استمداد از آخرین نظرات و چشم‌اندازها در باب گفت‌وگو به ادامه کار خود بپردازند. در ادامه، غیاثوند تهیه‌کننده «بوستان گفت‌وگو» یادآور شد؛ این برنامه در مدت زمان ۶۰ دقیقه و با حضور دو مهمان

وارونه خود را به سطح اول گفتمان معرفتی در مقیاس جهانی کشانده است. یعقوبیان با بیان این‌که گفت‌وگو در حوزه‌های معرفتی، فلسفه، روان‌شناسی، الهیات و اخلاق منتشر شده است، اظهار کرد: افزون بر توجه جامعه علمی و عرف خواص، نیاز بدنه اجتماع و فرهنگ عامه به مهارت‌های ارتباطی و گفت‌وگو در سطح روابط بین‌فردی و خانواده تا یادگیری اخلاق گفت‌وگو، بر اهمیت فرهنگی این موضوع می‌افزاید.

کارشناس- مجری برنامه «بوستان گفت‌وگو» با تأکید بر نقش رسانه

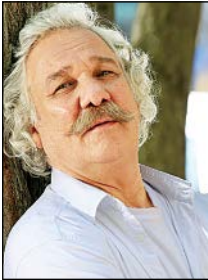
به تماشای «میوه ممنوعه» بنشینید



سریال میوه ممنوعه به کارگردانی حسن فتحی را به خاطر دارید؟ همان سریال پربیننده‌ای که ماه رمضان سال‌های دور پخش می‌شد و طرفداران بسیاری داشت. حال یک خبر خوش برای علاقه‌مندان به این سریال داریم. این سریال را می‌توانید به صورت اینترنتی از وب‌سایت آی فیلم فارسی تماشا کنید. اگر خاطراتان باشد داستان سریال درباره حاج یونس فتوحی، تاجری

است که به زعم مردمی که او را می‌شناسند، هم در این دنیا و هم در آخرت عاقبت بخیر شده است. آوازه خیرخواهی و کمک به مستمندان بر حاج یونس اثر کرده و او خود را عارف‌الی... می‌داند و مطمئن است تا آخر عمر متکب هیچ گناهی نمی‌شود اما در زندگانی بشر، روزی از روزهای زندگی روز امتحان است. در این روز هستی دختر جوان یکی از کارخانه‌داران ورشکسته شهر، شکایت پسر حاج یونس را که عامل ورشکستگی پدرش است نزد حاج یونس می‌برد. حاج یونس فقط یک نگاه گناه‌آلود می‌کند و... علی‌نصیران، گوهرخیراندیش، هانیه‌نوسلی، امیرجعفری، هرمز هدایت و کاظم بلوچی از جمله بازیگران این سریال هستند.

جمشید جهانزاده به مراقبت‌های ویژه رفت



سید عباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از بستری شدن جمشید جهانزاده، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در بیمارستان خبرداد. عظیمی اعلام کرد: در تماس تلفنی با فرزانه نشاط‌خواه، همسر جمشید جهانزاده مطلع شدم این هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون از چند روز قبل به دلیل مشکل قلبی و ریه‌ی در بخش مراقبت‌ها ویژه

بیمارستان شهید لواسانی تهران بستری است. پزشکان هم‌اکنون وضعیت استاد جهانزاده را پایدار توصیف کرده‌اند و امیدوارند در چند روز آینده از بیمارستان ترخیص شوند. جمشید جهانزاده با بازی در فیلم سینمایی «گودال» وارد سینما شد و پس از آن در آثار سینمایی و تلویزیونی بسیاری از جمله سریال‌های گاندو، معمای شاه، عملیات ۱۲۵، نزدیک آسمان، سال‌های مشروطه، رسم عاشقی، فرار بزرگ، چشم به راه، مدرس، میعاد در سپیده دم، لبه تیغ و مرز خوشبختی ایفای نقش کرد. آخرین حضور او در تلویزیون مربوط به سریال «زندگی زیباست» بود.