خبر

«کرو» علیه خشونت خانگی و اجتماعی

خشونت خانگی و اجتماعی موجود در جامعه غرب، در فیلم تازه راسل کروی استرالیایی‌تبار با نام «جایزه مبارز» مورد بحث قرار می‌گیرد. این درام پرتنش ورزشی که براساس داستانی واقعی ساخته شده، اوایل قرن نوزدهم اتفاق افتاده و سازندگانش با ساخت آن قصد دارند به طرح این مسأله بپردازند که خشونت پنهان و عریان از دیرباز در جامعه غرب وجود داشته و تا امروز ادامه یافته است. داستان جایزه مبارزماجراهای زندگی جم بلچر را تعریف می‌کند که توانست با پشت سرگذاشتن موانع بسیار، لقب جوان‌ترین مشت‌زن مسابقات جهانی را به نام خود ثبت کند. در جایزه مبارز، کرو نقش مربی جم بلچر را دارد. منتقدان سینمایی به این موضوع هم اشاره می‌کنند که راسل کرو در فیلم‌های اخیر خود به مضمون نفی خشونت در سطح جامعه علاقه‌مند شده و سعی دارد این موضوع را با بقیه تماشاگران سینما هم به اشتراک بگذارد. فیلم قبلی او «مختل شده» که نسخه بازسازی شده یک اثر تحسین شده اروپایی بود، هم داستانی در ارتباط با خشونت پنهان در جامعه غرب بود. در این درام غیرمتعارف پرتنش، کرو نقش مرد خشنی را دارد که براثر فشارهای وارده از سوی جامعه، علیه قوانین اجتماعی سر به شورش برداشته است. این فیلم با استقبال خوب منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. / ان‌ام‌ای

گزارش روز

گزارش «جام‌جم» درباره مستندات نظارت صدا و سیما بر شبکه رسانه‌های فراگیر

شیطنت‌های رسانه‌ای مانع اجرای قانون نمی‌شود

امید رحمانی
گروه فرهنگ و هنر

باوجود تصریح قانونی و شفافیت شرح وظایف سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، همچنان شاهد برخی اظهارنظرهای مخالف تعدادی از فعالان سینمایی و سازندگان آثار شبکه نمایش خانگی و البته تحرکات و شیطنت‌های بعضی از رسانه‌ها در مخالفت با قانون و موارد کاملا مشخص و تبیین و تشریح شده هستیم. این طیف می‌کوشند فضای فرهنگی موجود را در این زمینه به به کار بردن عباراتی چون دوگانگی قانونی، وضعیت یک بام و دو هوا و طناب‌کشی بر سر شبکه نمایش خانگی، پیچیده و ملتهب نشان دهند. درحالی‌که اگر منصفانه و منطقی به موضوع نگاه کنیم و صراحت‌های قانونی و نظریات تفسیری بعد از آن و همچنین نامه رهبر معظم انقلاب در ۲۲ شهریور ۹۴ را متر و معیار و فصل‌الخطاب درنظر بگیریم، همه چیز واضح و شفاف و روشن است و راه را بر هرگونه مخالفت و گل‌آلود کردن آب در فضای فرهنگی می‌بندد. نظریه تفسیری شورای نگهبان درخصوص اصل ۴۴ قانون اساسی می‌گوید: «مطابق نص صریح اصل ۴۴ قانون اساسی در نظام جمهوری اسلامی ایران، رادیو و تلویزیون دولتی است و تأسیس و راه‌اندازی شبکه‌های خصوصی رادیویی و تلویزیونی به هر نحو، مغایر این اصل است. به این جهت انتشار و پخش برنامه‌های صوتی و تصویری از طریق سیستم‌های فنی قابل انتشار فراگیر (همانند ماهواره، فرستنده، فیبر نوری و...) برای مردم در قالب امواج رادیویی و کابلی غیر از سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، خلاف اصل مذکور است.» با چنین تصریح و تفسیری، بیشتر از این‌که با یک مساله مواجه باشیم، با موضوع نظارت ساترا بر پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی مواجهیم که برخلاف مخالفت‌ها، مانع‌تراشی‌ها، قانون شکنی‌ها و حاشیه‌سازی‌ها کاملا شفاف و مشخص است.

تصریح قانونی و لزوم نظارت واحد

اگر شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌ها قائل به تمکین از قانون باشند و دنبال تخطی از مقررات و قوانین و قانون شکنی نباشند، اصلا اختلاف نظری با ساترا در میان نخواهد بود. وقتی صراحت قانونی در این زمینه وجود دارد، کشمکش معنایی ندارد. اگر درک احترام به قانون وجود داشته باشد، همه چیز در مسیر درست خود پیش می‌رود و شاهد حاشیه و چالش‌های فعلی نخواهیم بود.

ظاهرا بحث مخالفان این است که چرا موضوع نظارت شبکه نمایش خانگی باید به رقیبش تلویزیون سپرده شود اما نکته این است که این نگاه مخالف، اولا قانون، صراحت و شفافیت موجود در این خصوص را نادیده می‌گیرد و دوم این‌که اصلا رقابتی در این خصوص در کار نیست و فقط باید فضای پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی را ظرفیتی علاوه بر فضای رسمی رسانه‌ای کشور در نظر گرفت و نباید به آن به چشم رقابت با رسانه ملی نگاه کرد. رقابتی هم اگر هست باید با شبکه‌ها و رسانه‌های ماهواره‌ای باشد که نسبت به نظام، اهداف و آرمان‌های فرهنگی کشور زاویه دارند و دنبال تولید فیلم، سریال‌ها و برنامه‌هایی در جهت تخریب ارزش‌ها و دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران هستند. بنابراین مدیران پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی و سازندگان آثار، اگر مخالفتی با یک قانون و نظارت واحد بر محصولات و محتوای کارهای تولیدی رسانه ملی و ووی او دی‌ها دارند، بیانگر نداشتن حسن نیت در این خصوص است و این‌که با اهداف و سیاست‌های کلان فرهنگی و زیربک پرچم واحد مشکل دارند.

بهانه محدودیت

واقعیت این است که پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی باوجود تولید برخی سریال‌ها و برنامه‌های پررزرق و برق و نسبتا پربیننده ـ که بازدرقیاس باگستردگی تلویزیون وتعداد میلیونی مخاطبان آن حرفی برای گفتن ندارد ـ عملکرد مثبتی نداشتند و از تفاوت‌های اندک در حوزه نظارت و فضای کمی بازتر نسبت به رسانه ملی و نگاه رسمی به معنای واقعی کلمه سوءاستفاده کردند. تولید و پخش آثاری که انواع و اقسام آلودگی‌های اجتماعی را بی‌پروا و به قصد جلب نظر مخاطبان و حتی خوشایند آنها به تصویر می‌کشند و گاهی صحنه‌هایی را به نمایش می‌گذارند که حتی خانواده‌ها هم از تماشای آن در کنار هم شرم می‌کنند و خجالت زده می‌شوند، نشان می‌دهد شبکه نمایش خانگی به بیراهه رفته و قطعا نیاز به دقت نظر و نظارت دارد و باید با تولید آثاری با محتوا و مضمون مناسب، اعتماد از دست رفته مخاطبان را به دست آورد. این مهم به جز نظارت از سوی کارشناسان متخصص و معتبر ساترا، ممکن نیست. ظاهرا یکی از انتقادها به عملکرد ساترا، محدودیت و ممیزی در این زمینه است اما آن عده مدیران شبکه نمایش خانگی و سازندگان آثار که نسبت به قانون مصرح در این خصوص شک و شبهه دارند، باید توضیح دهند منظورشان از محدودیت و ممیزی چیست؟

سازندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی شاید خیلی چیزها دلشان بخواهد و قصدشان نمایش ممنوعه‌ها و عبور از خطوط قرمز و جذب تماشاگر به هرقیمتی باشد. آیا نباید به پشتوانه قانون، فضای امن و سالمی برای خانواده‌ها و مخاطبان ایجاد کرد؟

این مخالفت‌های بی‌دلیل و هجمه رسانه‌ای شکل گرفته علیه قانون و سالم‌سازی، بازی در زمین جریان‌ها و رسانه‌های معاند است و قصد دارد همان بلایی را سر فضای پلتفرم‌ها بیاورد که مدت‌هاست سینما گرفتار آن شده است.

چرا ارشاد گزینه مناسبی نیست؟

ظاهرا اظهارنظرها، تلاش‌ها و تحرکات مخالفان نظارت ساترا، در جهت بازگرداندن نظارت ارشاد بر محتوا و تولیدات سریال‌های شبکه نمایش خانگی است. اما آنهایی که در این زمینه انصاف دارند، می‌دانند که ارشاد دولت حسن روحانی، چگونه با نظارت‌های سست و روش‌های خنثی و منفعل، شبکه نمایش خانگی را از اهداف اولیه خود دور کردند و در بیشتر مواقع، نازل‌ترین و مبتذل‌ترین آثار را تولید کردند. به قدری دقت و نظارت در تولید و پخش سطح پایینی داشت که بسیاری از خانواده‌ها را نگران کرد و دلواپسی‌هایی را در سطح جامعه به وجود آورد. کار حتی به جایی رسید که برخی به این نتیجه رسیدند که اساسا ارشاد از همان ابتدا هم نباید عهده‌دار بحث نظارت می‌شد. بنابراین با این پشتوانه و مستندات قانونی، وزارت ارشاد گزینه خوب یا دست کم اصلحی برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی نیست. علاوه بر این‌که قانون به صراحت نیز وظیفه این نظارت را مشخص ساخته است.

لزوم برخورد با متخلفان

پلتفرم‌ها به بهانه جایگاه نامشخص ساترا هم قید تشریفات اداری و خوانش فیلمنامه‌ها و نظارت تولید را می‌زنند و فیلمنامه‌ها را به الماس (سامانه صدور مجوز تولیدات حرفه‌ای) ارائه نمی‌دهند و هم سریال‌ها را بدون نظارت ساترا عرضه می‌کنند. نکته مهم و اول این است که اینها صرفا همان بهانه‌تراشی با ساترا و زاویه‌ای است که نسبت به رسانه ملی وجود دارد. نکته مهم دیگر ضرورت برخورد با این متخلفان و التزام آنها به تمکین از قوانین و مقررات است تا هیچ پلتفرم و برنامه‌سازی اجازه دورزدن قانون و آلوده‌کردن فضای فرهنگی و نمایشی را به خود ندهد. اگر همین میزان اصرار و پیگیری در مخالفت با ساترا، در تولید محتوای سالم و ساختار خوب و جذاب اعمال می‌شد، قطعا با اتفاقات بهتری در این زمینه روبه‌رو بودیم و اینقدر نگرانی بابت دریافت مجوز تولید و پخش وجود نداشت، به قول معروف آن را که حساب پاک است، از محاسبه چه باک است. مخالفان نظارت ساترا بر شبکه نمایش خانگی، معتقدند پلتفرم‌ها توانسته‌اند در جذب مخاطب موفق باشند و جلوی سریال‌های خارجی را بگیرند. ادعای بامزه‌ای است اما بیشتر آثار همین پلتفرم‌ها را انبوه فیلم و سریال‌های خارجی تشکیل می‌دهند!

برای خواندن گزارش کامل کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

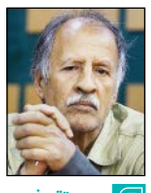
دفاع از حقوق کاربران وظیفه ساترا

گفت‌وگوی مفصل و اخیر جام‌جم با سعید مقیسه، رئیس ساترا، به اندازه کافی کامل و راهگشاست و به خوبی به هرگونه هجمه رسانه‌ای و حرف و حدیث در خصوص مخالفت با نظارت ساترا پایان می‌دهد. مرور دوباره برخی از نکته‌های مطرح شده از سوی مقیسه، در این خصوص خالی از لطف نیست؛

- ناظران و تحلیلگران محتوای صداوسیما جزو متبحرترین کارشناسان کشور هستند. ساترا هم از حضور همین افراد استفاده می‌کند. ناظران ما اکثرا همان ارزیاب‌های صداوسیما هستند.
- ما قائل به آثاری که بدون مجوز از ساترا پخش شدند، نیستیم. حدود ارزیابی‌ها لزوما با رده سنی درست نمی‌شود که بگوییم همه چیز وقتی وارد پلتفرم شود، قابل پخش است. شاید شرایط فرهنگی برخی کشورها به شکلی باشد که بسیاری از موضوعات، فقط با رده‌بندی سنی قابل پخش باشد. ولی شرایط فرهنگی ما اینگونه نیست و برخی موضوعات اصولا و با هر رده‌بندی سنی غیرقابل پخش است.
- ما حق نداریم در یک کشتی بنشینیم و بخش مربوط به خود را سوراخ کنیم. کسی حق ندارد فضای خانواده‌ها را به بهانه تفاوت دیدگاهش در خطوط قرمز و سودآوری شخصی بیشتر مسموم کند. خطوط قرمز این است که یک خانواده اخلاقمدار ایرانی وقتی می‌خواهد از فیلم‌های این کشور استفاده کند، بدون دغدغه و در حضور فرزندانش بتواند آنها را ببیند. فضای امن فرهنگی باید وجود داشته باشد. این‌که همه دغدغه داشته باشیم مبادا الان چیزی پخش شود که متناسب با ارزش‌ها و فرهنگمان نباشد، خلاف حقوق کاربر است. یکی از وظایف ساترا، دفاع از حقوق کاربران است.

یادداشت

فیلم‌های سیاسی خروشنده لازمه دوران جدید سینمایی



محمدتقی فهیم
منتقد سینما

انتشار صحبت‌های جدید خانم فائزه رفسنجانی در قامت اپوزیسیون آوانگارد! یک‌بار دیگر نشان می‌دهد که ما چه ظرفیت‌هایی از محتوا در دسترس داریم اما سینمای‌مان، نحیف و لاغر ادامه راه می‌دهد.

سینمای جهان، تجربه زیادی در زمینه ساخت فیلم براساس خاطرات مکتوب سیاستمداران دارد. مرحوم هاشمی‌رفسنجانی خاطرات مکتوبی از دوران نفوذ و قدرتش در حاکمیت دارد، لذا می‌تواند دستمایه خوبی برای شروع سینمای خروش در ایران باشد؛ سینمای سیاسی که به لحاظ ژانر مبتنی بر رویدادهای سیاسی است. سینمایی که در برابر فیلم‌های شبه‌روشنفکری فروشنده، حال مردم را خوب خواهد کرد.

دو ویژگی ارزشمند در مرحوم رفسنجانی جلوه‌گری داشت؛ یکی نوشتن خاطرات مکتوب و دوم صادقانه نوشتن این خاطرات بود. بنابراین نزدیک شدن سینما به محتوای این خاطرات، می‌تواند به پرسش‌های جدی نسل امروز در زمینه بنیاد ضعف و قوت‌های برخی حکمرانان در دوران پس از انقلاب پاسخ دهد.

آقایان اسماعیلی، خزاعی!

نسل امروز پیگیر این است که بداند آنچه از رانت گفته می‌شود، چه منشأ و مبدأیی دارد، چگونه و در چه شرایطی نضج گرفت و... مرور خاطرات مرحوم رفسنجانی واقعیت‌های شگفتی در اختیارمان قرار می‌دهد که تا به سینما درنیاید، در برپاشنه همین ابهامات خواهد چرخید. سینما باید از لاک محافظه‌کاری خارج شود تا زنده بماند و تولید فیلم‌های سیاسی از حکمرانی که با اتکا بر درآمدهای نفتی، در پیله‌ای از رانت می‌چرخید نیاز امروز است.

مطالعه خاطرات رئیس‌جمهور اسبق ایران نشان می‌دهد که چه محتوای دراماتیکی برای سینما داریم و از آن غافلیم. رئیس‌جمهوری که به قول خودش با ۵۰ درصد کسر بودجه دولت تشکیل می‌دهد ولی دائم در حال رتق و فتق مراجعه‌کنندگان برای سفر به خارج است. یکی برای عمل پروستات، یکی برای عمل چشم، برای آن یکی درحال رزرو جا درلندن، دیگری ارزگرفته فاکتور ندارد و... رئیس‌جمهوری که در اوضاع بیکاری جوانان کوچه و بازار، برای پسر خودش به وزیرنفت التماس دعا دارد، رئیس‌جمهوری که یک سال پس از جنگ با آن وضعیت مردم، درحال آموزش غواصی است و پسر دیگرش درحال اسکی آسیب دیده و ایشان نگران بخیه و....

آقایان!

بی‌تردید فیلم ساختن براساس زندگی آقای رفسنجانی با موانع بسیاری ازجمله مخالفت خانواده ایشان روبه‌رو خواهد شد، ولی محتوای حکمرانی و حاشیه‌های زندگی هاشمی‌ها، می‌تواند در دستور ساخت فیلم قرار بگیرد. باز هم سینمای دنیا در این زمینه غیرمستقیم تجارب زیادی دارد. سینما با ورودش به این عرصه نه تنها به مردم نزدیک و آنها را به خود خواهد خواند بلکه در تداوم راهگشای نقد همه جناح‌ها خواهد بود، چرا که در زمینه رانت، همه جناح‌ها در معرض آلودگی هستند. تنها سینما می‌تواند نسل به‌دور از مطالعه امروز را قانع کند تا بدانند اپوزیسیون بازی‌های آوانگارد امروز، ریشه در کجا دارد. برخورد قهری و اقدامات دادستانی و قوه قضاییه در جای خودش کار می‌کند اما آنچه تبعات این اقدامات را کاهش می‌دهد، کار فرهنگی و خصوصا تولید فیلم‌های جسورانه و منتقدانه در این زمینه است.

آگهی شناسایی سازندگان نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت تامین Capacitor Bank پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس شماره بسته خرید EQM 067

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت خرید Capacitor Bank شماره بسته خرید EQM 067 مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید.

از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شوند.

۲ سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستورالعمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است).

آگهی شناسایی سازندگان نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت تامین LCS (Local control system) پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس شماره بسته خرید EQM065

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد، نسبت به شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت خرید LCS(Local control system) شماره بسته خرید EQM 065 مورد نیاز پروژه احداث پترو پالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید.

از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شوند.

۲ سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستورالعمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است).

آگهی شناسایی سازندگان نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت تامین Lighting Fixture پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس شماره بسته خرید EQM 061

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد، نسبت به شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت خرید Lighting Fixture شماره بسته خرید EQM 061 مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید.

از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شوند.

۲ سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستورالعمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است).

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز - خرمشهر، قبل از پادگان حمید به سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون، شرکت فرادست انرژی فلات کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۲۹)

۲ موضوع: مناقصه عملیات داربست بندی و تخته ریزی پروژه NGL3200

۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:

۱-۳- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)

۲-۳- مهلت دریافت اسناد مناقصه ۵ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

۴ هزینه خرید اسناد معادل ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت به نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.

۶ ارائه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.