

پایان نوشتن یک  
رمان تازه و تحویل  
به ناشر (هنوز  
منتشر نشده)پایان نوشتن دو  
مجموعه داستان  
تازه (هنوز منتشر  
نشده)آغاز برنامه زنده  
داستان خوانی  
۲۲:۲۲آغاز تدریس رشته  
ادبیات نمایشی  
دانشگاه فردوسی  
مشهدآغاز همکاری با مدرسه  
مطالعات داستانی  
موسسه خوانشاستعفا و پایان کار  
رسمی خبرنگاریتحویل کتاب  
«مرزهایی که از آن  
گذشتی» به نشر  
ثالث (انتشار ۱۳۹۷)آغاز نشست‌های  
داستان خوانی  
در «کتاب آمه»

۱۴۰۰

۱۳۹۹

۱۳۹۸

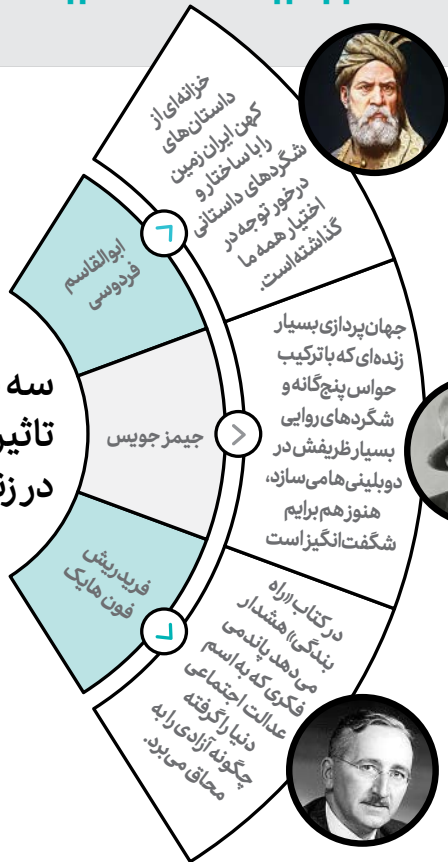
۱۳۹۸

۱۳۹۸

۱۳۹۸

۱۳۹۶

۱۳۹۴

سه فرد  
تاثیرگذار  
در زندگی من

فصل‌هایش یکی‌درمیان در فضایی مدرن و کهن تعریف شده و سرانجام در هم گره خورده‌است و به داستانی بسیار کهن می‌پردازد. یک مجموعه داستان دارم و کتاب سوم هم شامل سه داستان بلند با فضایی تازه و متفاوت است.

❗ سبک زندگی شما و برنامه روزانه‌تان چیست؟

هر روز صبح یادداشت روزانه‌ام را با یک ماشین تایپ قدیمی می‌نویسم سپس کار داستان‌نویسی‌ام را آغاز می‌کنم که تا ظهر مشغول آنم و در این مدت هیچ تماس و پیامی را پاسخ نمی‌دهم. بعد از ظهر و عصر کلاس‌هایم را برگزار می‌کنم که گاهی تا ساعت ۲۱ ادامه دارد و ساعت ۲۲:۲۲ هم برنامه داستان خوانی شروع می‌شود. همه معیشتم هم از داستان‌نویسی و کارهای مرتبط با آن مثل کارگاه‌ها و ویراستاری تأمین می‌شود چون معتقدم داستان‌نویس حرفه‌ای کسی است که شغلش داستان‌نویسی است و تلاشم این است که تنها راه درآمدم داستان‌نویسی باشد و بتوانم براساس تعریف خودم، داستان‌نویس به معنای حرفه‌ای باشم.

من بldم، داستان است. قبل از کرونا هر هفته در کتابفروشی «کتاب آمه» داستانی می‌خواندیم و با شیوع کرونا همین اتفاق در قالب یک برنامه زنده در صفحه‌ام دنبال شد و نویسندگان هم همراهی کردند و مهمان‌ها و نویسندگان بزرگی هم دعوت‌م را پذیرفتند اما روزهایی هم مختص نوقلم‌ها بوده‌است. گاهی هم یکی از داستان‌های مطرح جهان را با صدای گویندگانی مثل آقای بهمن وخشور می‌شنویم.

❗ چیزی بوده که در این مدت کارتان را دشوار کرده باشد؟

حتما برگزاری یک برنامه به مدت بیش از ۸۰۰ شب پیاپی مشکلاتی داشته اما چیزی که واقعا آرام داده، مشکلات اینترنت است.

❗ در کارگاه‌هایتان چه می‌کنید؟

کارگاه‌های داستان‌نویسی عمومی و خصوصی دارم. بخشی از کارگاه‌ها هم درباره استفاده از نظریه روایت در نوشتن داستان یا نگاه به متون خاص از همین زاویه دید است.

❗ بر سبک به تعریف روایت از دید مسعود پُرنر.

فهم من از روایت بیش از همه نزدیک به تعریف مونیکا فلودرنیک است با اندکی تغییرات: «هر بازنمایی از یک جهان ممکن که در بستری زبانی ارائه می‌شود و در کانون آن چند شخصیت انسانی یا انسان‌گونه در موقعیتی وجودی قرار گرفته‌اند و کنش‌هایی هدفمند را دنبال می‌کنند و با موانعی مواجه می‌شوند، یک داستان را شکل می‌دهد. تمرکز داستان بر تجربه‌ای است که شخصیت از سر گذرانده و به خواننده این امکان را می‌دهد جهان داستان و تجربه آن شخصیت را از سر بگذراند.»

❗ تفاوت داستان و ناداستان از دید شما چیست؟

هم داستان و هم ناداستان روایت هستند، اما ناداستان مدعی است که آنچه روایت می‌کند واقعاً رخ داده در حالی که در داستان اصلاً مسأله صدق و واقعیت موضوعیت ندارد.

❗ چه خبر از کتاب‌های جدید؟

سه کتاب منتشر نشده دارم. رمانی که

همه معیشتم هم از داستان‌نویسی و کارهای مرتبط با آن مثل کارگاه‌ها و ویراستاری تأمین می‌شود چون معتقدم داستان‌نویس حرفه‌ای کسی است که شغلش داستان‌نویسی است

نی در شب‌های متوالی برگزار کرده، به یکی از کافه‌های شهر رفتیم

# ط قرمز من است

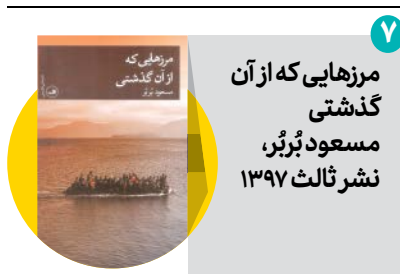
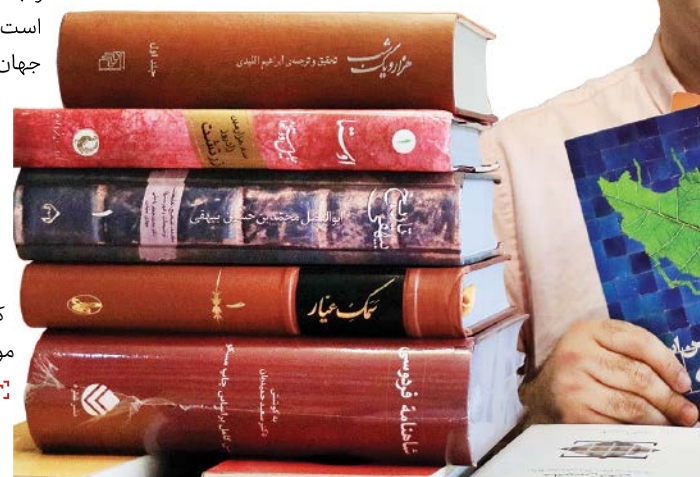
❗ اما درباره «مرزهایی که از آن گذشتی» و موضوع‌تان درباره مهاجرت؟

در دهه ۷۰ مهاجرت غیرقانونی شدت گرفت. جمعیت بزرگی از آدم‌ها با سخت‌ترین شیوه‌ها خود را به مقصد می‌رساندند و این کمتر جایی به داستان درآمده بود. «ایران زمین» قطعاً خط قرمز من است و هیچ رواداری‌ای در این زمینه با کسی ندارم اما به عنوان یک داستان‌نویس حق ندارم موضع یا اندیشه‌ای را تحمیل کنم. نگفتم مهاجرت خوب است یا بد. اگرچه به هر حال میراث فرهنگی و محیط زیست ایران در این کتاب هم نقش دارد و شیفتگی‌ام به متون کهن در این رمان هم بارز است: مردی برای جلب نظر محبوبش به جای نامه‌های عاشقانه از داستان‌های کهن استفاده می‌کند.

❗ لایوهای شبانه شما هم از همان جنس بمانیم و با وجود محدودیت‌ها

بسیاریم است؟

در اندیشه ایرانی، همواره اسطوره‌ای به نام سخن‌رهایی بخش داشته‌ایم که روشن‌تر از همه در هزار و یک شب خود را نشان داده‌است. دختری با داستان‌گویی، جان خود و بقیه دختران سرزمینش را نجات داده و از آن مهم‌تر جهان داستانی تمدن ایرانی را ثبت کرده‌است. ایرانی هر زمان احتمال می‌داده سپهر فرهنگی‌اش دچار تاریکی شده به داستان پناه برده‌است. الان هم به روشنی تمدن ایرانی در خطر است و تنها راه نجاتی که



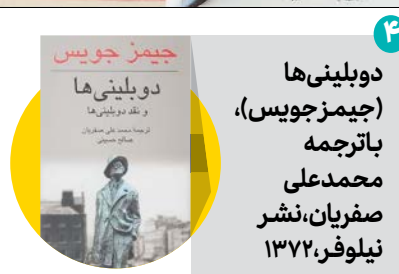
مرزهایی که از آن گذشتی  
مسعود پُرنر،  
نشر ثالث ۱۳۹۷



اینجا خانه  
من است،  
مسعود پُرنر،  
آمه ۱۳۹۴



کاندید، ولتر، با  
ترجمه محمود  
گودرزی، نشر  
افق ۱۳۹۸



دوبلینی‌ها  
(جیمز جویس)،  
با ترجمه  
محمد علی  
صفریان، نشر  
نیلوفر، ۱۳۷۲