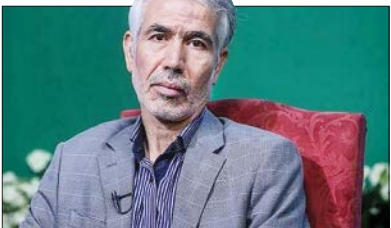


رضا اسماعیلی بیان کرد

## آسیب جشنواره‌ها بر شعر آیینی



رضا اسماعیلی، شاعر گفت: یکی از دلایل دورافتادن از اصل توحید در شعر آیینی، افتادن در دایره دور و تسلسل روزمرگی و جشنواره‌زدگی است. شاعر، امروز دنبال کسی است که متاعش را بر او عرضه کند و او به قیمت خوب خریدارش باشد و در این داد و ستد، صددرصد خواست مشتری مهم است. این‌که او چه می‌خواهد و چه می‌پسندد؟ شاعر نیز برای این که

تلاشش بی‌مزد نماند، کالایی را عرضه می‌کند که مشتری‌پسند است؛ درحالی‌که بسیاری از ما فراموش کرده‌ایم خواهان و مشتری اصلی شعر آیینی، خدا و خاندان رسالتند و پیش و بیش از هرکس، تأیید و رضایت آنان باید مورد توجه شاعر باشد. وی ادامه داد: با توجه به مقتضیات زمانه و نیاز جامعه به درک عمیق‌تر واصل‌تر دین و برای این‌که شعر آیینی ماز

### گزارش روز

# تک چرخ از پیست به خط مقدم

نشست بررسی کتاب «موتورسوار چمران» در بوشهر برگزار شد

نشست ادبی و جشن امضای کتاب «موتورسوار چمران»، اثر چاپی انتشارات موسسه جام‌جم، در بوشهر برگزار شد.

حمیدرضا جوانبخت، نویسنده و سیدعباس حیدر رابوکی، راوی کتاب به بندر بوشهر، زادگاه شهید علیرضا ماهینی، یکی از فرماندهان و رزمندگان شجاع ستاد جنگ‌های نامنظم در زمان دفاع مقدس، سفر کردند تا در جوار مرقد هم‌رزم این شهید به بازخوانی بخشی از خاطرات سال‌های حماسه و خطر فرزندان سردار سربلند جنوب، شهید رئیسعلی دلواری بپردازند.

حمیدرضا جوانبخت در این نشست ادبی که با حضور گروه زیادی از علاقه‌مندان به ادبیات پایداری برگزار شد، گفت: سعی کردیم تا در کنار نسل قهرمانی که معنویت و آرمان‌خواهی و جهاد دربرابر دشمن شاخصه اصلی‌شان بود از نسلی در این کتاب روایت کنیم که همه دغدغه و سرگرمی آنها سینما، موتورسواری و تفریح بود و حداقل تا زمان برخورد با شهید چمران از جنگ و دفاع از کشور ذهنیتی نداشته‌اند اما یک دیدار ساده در ابتدای جنگ، باعث یک اتفاق تکان‌دهنده در دل آنها شد و این‌گونه مسیر دشوار جنگیدن و خطرکردن را در پیش گرفتند.

جوانبخت با اشاره به نگاه متعالی شهید چمران به بعد انسانی افراد گفت: شهید چمران صرف‌نظر از اختلاف سلیقه، سر و شکل آدم‌ها و طرز فکرها از ظرفیت و وجود تک‌تک مردم کشور برای وطن استفاده کرد و این امر در نگارش این کتاب اصل مهمی بود که به آن پرداخته شد. الان هم دل‌آیین نگاه در جامعه به‌شدت احساس می‌شود و عمل به این دیدگاه یک ظرفیت بی‌نظیر برای کشور و پیشبرد اهداف آن است همان‌گونه که رهبر معظم انقلاب هم همواره بر جذب حداکثری

تأکید می‌کنند. وی با بیان این‌که

موضوع دیگری که اولویت برای پرداختن به آن در نگارش این کتاب جذابیت داشت، نگاه متفاوتی بود که این کتاب به سال اول جنگ دارد، ادامه داد: در مورد سال اول جنگ تا قبل از این کتاب، هیچ اثری که به‌صورت مدون و منحصربه‌فرد به سال‌های ابتدایی جنگ و شکل‌گیری خطوط دفاعی ایران دربرابر عراق به‌صورت منسجم اشاره کند وجود ندارد. کتاب موتورسوار چمران اثر تاریخی نیست، یک خاطرات شفاهی هم

نیست بلکه در این اثر به نحوه شکل‌گیری اولین اعزام‌های تاریخ دفاع‌مقدس پرداخته شده است و پژوهشگران می‌توانند به محتوای آن در این کتاب استناد کنند. هرکس تاریخ سال اول جنگ را نداند یا بخواهد از شکل‌گیری ستاد جنگ‌های نامنظم اطلاعاتی مستند به‌دست‌بیاورد باید به کتاب موتورسوار چمران مراجعه کند.

### عشق موتورسرونتوشت را به جنگ گره زد

سید عباس حیدری رابوکی، یکی از خیل جوانان تهرانی است که از ابتدای پیروزی انقلاب تا چند روز ابتدای آغاز جنگ تحمیلی اصلا ذهنیتی از جنگ و رزم آن هم در کیلومترها دور از زادگاه و در حد و مرز کشور با دشمن یعنی اصلا برایش قابل تصور نبود فقط عشق به موتورپرشی بود و تک‌چرخ در پیست موتورسواری هم‌راه با دوستان موتورسوارش که برای خود دار و دسته‌ای به‌هم‌زد بود و سیدعباس شده بود سردسته موتورسواران پایتخت اما همین عشق به موتور و موتورسواری، جاده رسیدن به جبهه را برایش چنان هموار می‌کند که اکنون پس از چهار



**برخلاف گمان که ما می‌بایست به تهران برگردیم مسیر اهواز را در پیش گرفت و وارد پادگان شدیم و آموزش نظامی تا دیگر برسیم خدمت صدام!**

خود را وسط میدان جنگ و بین آدم‌های جنگی پیدا کردم. راز این را خدا می‌داند.

### مجنوب چمران شدم

حیدر رابوکی با اشاره به سابقه اولین آشنایی خود با شهیددکتر چمران خاطر نشان کرد: جمعه‌ها از این پیست به پیست دیگر می‌رفتم و شب هم خسته و کوفته برمی‌گشتم منزل. طبق روال همیشگی جمعه‌ها در پیست موتورسواری با یک موتورفوی در حال تک چرخ زدن بودم که بعد از تک چرخ زدن به



## ما بچه میدان خراسان هستیم

**راوی کتاب در این نشست گفت: وقتی جوانبخت آمد و نگارش کتاب را پیشنهاد داد، گفتیم ما بچه میدان خراسان هستیم. گویش و حرف زدن ما را همین‌طور که هست منعکس کنید و لازم نیست اغراق شود یا اسطوره‌سازی شود. نمی‌خواهم مخاطب کتاب بگوید این که خالی‌بندی بود. راز موفقیت این کتاب و ویژگی‌های مهم آن این است که به زبان آدم‌های کوچک و بازار واقعیات جنگ را بازگو می‌کند.**

### سینما

## پویانمایی ایرانی رشد کرده است



دیده شده است. آثاری که بیشتر به همت نوآمدگان انیمیشن ایران تهیه و تولید شده است و افتخارات جهانی را کسب کرده‌اند.

وی اضافه کرد: اگر قرار باشد انیمیشن ایران در شکل جهانی به موفقیت برسد، چه در ارائه و فروش و چه به عنوان سازه‌ای ملی و فرهنگی باید از حلقه انحصار خارج شود. شیخان با بیان این‌که فیلم‌نامه عامل و نیروی محرکه‌ای است که فیلم با انیمیشن را به پیش می‌برد و کار براساس و درباره آن ساخته می‌شود گفت: در آثار کوتاه معمولاً فیلم‌نامه‌ها خوب عمل می‌کنند یا لال‌ال ضعف کمتری دارند اما انیمیشن‌های بلند این‌طور نیستند. با این وصف اگر قرار باشد آثار انیمیشن ایران با کشورهای صاحب این صنعت یا لال‌ال در سطح جهانی مطرح شود، باید فیلم‌نامه‌نویسی و از آن مهم‌تر انتخاب موضوع با دست باز انجام شود. / ایبنا

دایره تکرار و تقلید بیرون بیاید و جانی دوباره بگیرد، زمان آن رسیده که با بهره‌گیری از منابع اصیل دینی همچون قرآن، نهج‌البلاغه و صحیفه‌سجادیه در حوزه شعر آیینی از منزل صورت (مدح و منقبت) به منزل سیرت (معارف و حقایق دینی) هجرت کنیم. ما باید هم قبیله و هم قبیله شاعران بصیری چون دعبل، کمیت، فرزددق و هانف اصفهانی باشیم. / ایبنا

### نگاه

## مظلومیت شهید ماهینی

## خیلی اذیتم کرد

**جوانبخت با بیان این‌که شخصیت شهید علیرضا ماهینی بدون اغراق، بیشتر از شخصیت عادی و معمولی است، گفت: از شهید ماهینی منابعی در دسترس نیست. یکی دو اثر هم که وجود دارد تا آنجا که من دیدم ضعیف است و نمی‌توان درباره ابعاد شخصیتی شهید ماهینی آن‌طور که باید و شاید دست پیدا کرد. این موضوع درباره سایر شخصیت‌ها مثل شهید محسن الهی یا شهید رستمی هم صدق می‌کند. به‌هرحال یک پیوند عاطفی شدید بین شهید رستمی و شهید چمران هست که درواقع می‌توان گفت یک روح بودند در دو بدن که شش با هفت ساعت بعد از شهادت رستمی، چمران هم در دهلویه به معاون شهیدش می‌پیوندد. درباره شهید رستمی هم یک منبع مستقل درباره ابعاد اخلاقی و کارهای بزرگی که انجام داده موجود نیست ولی شهید ماهینی واقعا مظلوم است و این غربت و مظلومیت خیلی اذیتم کرد. امیدوارم این کتاب انگیزه‌ای باشد برای خلق اثر مکتوب یا غیرمکتوب شناخت‌نامه شهید ماهینی.**

راه افتاده بودند و به جبهه رسیده بودند. بعدتر که نظام‌مندتر شد، به اینها پست فرماندهی و مقام

مسئولیت دادند؛ ولی تا قبل از این اتفاق، برحسب وظیفه‌ای که داشتند و کارهایی که انجام می‌دادند به اینها فرماندهی می‌گفتند.

وی افزود: خود شهید چمران شخصی بود که تازه از لبنان آمده بود و در آنجا تجربه موفق تشکیل جنبش امل و سابقه مبارزاتی و چریکی را با اسرائیلی‌ها در پرورده داشت وقتی به ایران آمد، مسؤولان به این جمع‌بندی رسیدند که دکترچمران می‌تواند گره‌گشا باشد دکترچمران هم ابرارش شد امثال شهید رستمی و شهید ماهینی.

وی درباره آشنایی خود با شهید ماهینی گفت: اولین برخورد ما کنار کرخه‌نور بود. هسمن و سال خودم بود ۲۲ سال بیشتر نداشت. محبوب و سر به زیر بود و حدود ۲۰ تا ۳۰ نفر رزمنده از بوشهر با خودش آورده بود. اهواز اردگاه جلالی. خیلی جهره‌اش خواستنی بود اما حقیقتش زیاد باورش نمی‌کردیم. راستش ذهنیت ما از این افراد این جور بود. به طور مثال یک روز که سیدمجتبی هاشمی با آن هیبت و پوشش اورکت آمریکایی، شلوار اسرائیلی و کلاه سبز و آرم نیروی مخصوص وارد ستاد جنگ‌های نامنظم شد، ما گفتیم بیا این تک‌اوری خالی بند هم آمدند یعنی برداشت امثال ما از این افراد این بود. حالا شما این برداشت ما را مقایسه کنید با شخصیت و برداشت شخصیتی از امثال ماهینی. این افراد جنگ را مدیریت کردند و کار را آوردند.

بعدها در عملیات‌ها و تک‌های شبانه مشخص شد اینها چکاره هستند و بعدها به اخلاقیات و به قول بچه‌ها به دل و جگر آنها پی بردیم. مدل نماز خواندن ایشان این بود با مارق داشت این قدر غرق در معنویات بود که اصلا باور نمی‌کردم که این چه جوری می‌خواهد آربی جی دشتش بگیرد و به جنگ تانک‌ها برود.

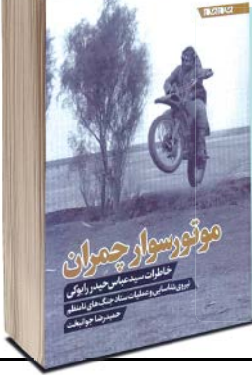
نخست‌وزیری موجود است. بعد هم خداحافظی کرد و رفت.

با خودم گفتم ما را چه به این بنده خدا به چیزی گفتم و جدی نگرفتم. اما از سر کنج‌کاو لباس موتورسواری کامل پوشیدم با موتور رفتم نخست وزیری و اول خیابان نخست‌وزیری هم تک چرخ‌ی زدم تا آخر و از گیت رد شدم. وارد آنجا شدم. سرگرم دیدن بچه‌های محله و بقیه

موتورسوارانی که از قبل می‌شناختم بودم که یک باره دیدم موتور رفت بالای کامیون تا به خودم بچشم با شوخی و خنده سوار اتوبوس اعزام شدم و روی صندلی اتوبوس مستقر شدیم. در مسیر اعزام و نزدیک خرم‌آباد اتوبوس چپ کرد اما پس از راست کردن اتوبوس، راننده با نشستن پشت فرمان و باتک استارت زدن ماشین را روشن کرد. برخلاف گمان که ما می‌بایست به تهران برگردیم، مسیر اهواز را در پیش گرفت و وارد پادگان بالایی آمونش نظامی تا دیگر برسیم خدمت صدام (با خنده).

راوی «موتورسوار چمران» شهید ماهینی را زاهدی توصیف کرد که در عین حال اعجوبه جنگی بود. وی با بیان این‌که در جبهه محلی نبود که مقر ۲۰ یا ۳۰ نفر از بچه‌های بوشهر بود و شهید ماهینی سرپرستی و فرماندهی آنها را برعهده داشت، گفت: این پیداکن بیار نخست‌وزیری.

سپس به من گفت: با اینها بیایید جبهه، نگران نباشید از این موتورهای مخصوص در



### روی صحنه

### «تلفات»

## در ایرانشهر

**نمایش «تلفات» به کارگردانی علیرضا**

**معرفی اثرجمعه**

**نمایش‌هایی است که**

**این روزها در تماشاخانه**

**ایرانشهر، سالن استاد**

**ناقرزاده کرمانی روی**

**صحنه است. این**

**نمایش تا پایان تیرماه**

**در این سالن نمایشی**

**اجرا می‌شود.**

# جام جم

## فرهنگ

Culture

سه شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۱ شماره ۶۲۵۸

### کجا برویم؟

## تالارودکی

آنسامیل نیواک امروز ساعت ۲۱ در تالار

رودکی روی صحنه می‌رود. گلریز زربخش، نوازنده ویولن و ژانیز زربخش نوازنده ویولنسل، آنسامیل نیواک هستندکه آنها سال‌هاست در کنار یکدیگر به همنوازی، اجرا و ضبط آلبوم مشغولند. آنسامیل نیواک در این کنسرت آثاری از آهنگسازان قرن ۲۰ و ۲۱ همچون:ارنست باخریچ آهنگسازاتریشی،امیل گوپه آهنگساز فرانسوی، امانوئل مور آهنگساز مجارستانی، پیترس وُکسس آهنگساز لتونیایی، ایانینس زناکینس آهنگساز یونانی و شاپان حبیبی آهنگساز ایرانی برای علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک و معاصر اجرا می‌کند.



## فرهنگسرای اندیشه

کارگاه تصویرگری «مادری از دیار آفتاب» برای

گرامیداشت یاد و خاطره سبا بابایی، تنها مادر شهید ژاپنی دفاع‌مقدس توسط فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. در این کارگاه، خاطراتی از این مادر شهید که در کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به قلم حمید حسام و مسعود امیرخانی نوشته شده، آمده‌است توسط ۱۶ هنرمند عرصه تجسمی و نقاشی، تصویرگری می‌شود. این کارگاه‌هنری امروز از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه اندیشه برگزار می‌شود.



## فرهنگسرای سرو

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی در دو

بخش عکاسی و نقاشی با موضوع «آفرینش» به سرپرستی مونیکا بختیاری فرد در نگارخانه سرو برپاست. این نمایشگاه شامل ۳۱ اثر در دو بخش عکاسی شامل معماری، مستند و طبیعت و بخش نقاشی شامل سیاه‌قلم است. هنرمندان این نمایشگاه شامل سحر باقری،الینابختیاری فرد،فاخره تازی،ویداد هبی، علی ساریان، حدیث رحمانی، مینا شورکی، رضا عباسی، ساناژ عباسی، شیوا غفورمحسنی، مهشاد غلامرضایی، سمانه قاسمیان، فاطمه قیاسوند، ملیکا گلچین، ندا محمدزاد، محمدرسلول ملازمانی هستند. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۶ تیرماه از ساعت ۱۰ تا ۱۶ به فرهنگسرای سرو واقع در ضلع شمالی پارک ساعی مراجعه کنند.



## برج آزادی

گروه موسیقی آوای موج تازه تیر اجرا می‌زند خود را در پایتخت پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. تازه‌ترین کنسرت بندری آوای موج به سرپرستی محسن آقایی و خوانندگی عیسی سلیمیان و اکتو فرامرزی، روز ۲۱ تیر در برج آزادی تهران برگزار می‌شود. محسن آقایی، سرپرست و آهنگساز آوای موج درباره این کنسرت نوشته‌است: « ما به تصمیم جمع، بنا را بر این گذاشتیم قیمت بلیت‌ها ۲۰۰ هزار تومان باشد تا اقشار مختلف مردم بتوانند از اجرا استفاده کنند».

