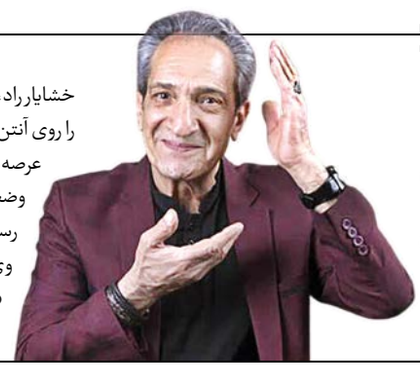
خبر روز



دوست دارم نقش جدی بازی کنم

خشایار راد، بازیگری که این روزها مجموعه «خوش‌نشین‌ها» را روی آنتن شبکه تماشا دارد، درباره آخرین فعالیت خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی بازی در سریال کمدی وضعیت زرد به کارگردانی مجید رستگار را به پایان رسانده‌ام که روی آنتن شبکه دو است.

وی در همین رابطه ادامه داد: در مجموعه «وضعیت زرد» با موضوعاتی مثل انتخابات سلبریتی‌ها، ازدواج، نگهداری حیوانات خانگی و... شوخی می‌شود. به نظرم اثری قابل دفاع شده و مخاطب خود را به دست خواهد آورد.

راد درباره حضور همیشگی خود در آثار کمدی اظهار کرد: به طور کلی هروقت نام من می‌آید همه یاد آثار کمدی می‌افتند زیرا تمام کارهایی که کرده‌ام در این ژانر بوده است. من بازیگرم انتخاب نمی‌کنم بلکه انتخاب می‌شوم و وقتی اکثریت کارهای کمدی به من پیشنهاد می‌دهند چاره دیگری ندارم.

راد با اشاره به علاقه شخصی‌اش برای ایفای نقش‌های جدی افزود: به شدت دوست دارم نقش جدی بازی کنم اما هیچ‌وقت به من این نوع نقش پیشنهاد نمی‌شود. نمی‌دانم چرا به من نقش جدی پیشنهاد نمی‌شود اما به عنوان بازیگر می‌توانم هر نوع نقشی را ایفا کنم زیرا یک بازیگرم و صرفا کمدین نیستم.

روی آنتن

گفت‌وگو با سیدعلی حسینی‌زاد درباره برنامه‌های تازه شبکه ورزش:

ناشناخته‌ها را بشناسیم

نرگس کیانی
گروه رسانه

«ورزش و مهارت» و «ورزش‌های ناشناخته» نام دو برنامه تولیدشده در شبکه ورزش است که به تازگی روی آنتن رفته‌اند و سیدعلی حسینی‌زاد، تهیه‌کننده آنها، هدف از تولیدشان را، به ترتیب، قابل دسترس کردن بالاترین سطح کیفی آموزش به صورت رایگان و شناساندن آن دسته از رشته‌های ورزشی می داند که علی رغم ریشه‌دار بودن درکشورمان و جدی بودن درسطح جهانی، صاحب تیمی قدردرایران نیستند.

او که در اواخر گفت‌وگو با جام‌جم از ساخت میان برنامه «ورزش و صنعت» در شبکه ورزش با هدف نشان دادن کارخانه‌ها و تولیدی‌های گوناگون وسایل ورزشی به قصد ایجاد انگیزه درتولیدکنندگان داخلی خبر می‌دهد، ورزش و مهارت را برنامه‌ای برای آموزش تکنیک‌های صحیح رشته‌هایی از ورزش همگانی توسط اساتید تراز اول و ورزش‌های ناشناخته را راهی برای معرفی انجمن‌های فعال در رشته‌هایی می‌خواند که شاید نام‌شان کمتر به گوش‌مان رسیده است به این امید که فدراسیون‌ها و وزارت ورزش و جوانان بیش از پیش به آنها بها دهند و همچنین رشته‌هایی که اساسا صاحب انجمنی در ایران نیستند، تغییری در وضعیت‌شان ایجاد شود.

حسینی‌زاد در پاسخ به این سوال که طرح اولیه برنامه «ورزش و مهارت» بر چه اساس شکل گرفت، به جام‌جم چنین می‌گوید: «هنگامی که در حال نگارش طرح این برنامه بودیم بیش از هر چیز به نکته‌ای فکر کردیم که تحت عنوان لزوم عدالت آموزشی می‌شناسیمش. همان طور که می‌دانید کم نیستند نقاطی در ایران که دسترسی به استادان طراز اول و زبده رشته‌های ورزشی برای جوانان و نوجوانان ساکن آنها به سادگی امکان‌پذیر نیست. نکته دیگر این که منظورمان از رشته‌های ورزشی، رشته‌هایی مانند پینگ‌پنگ، فوتبال‌دستی، اسکیت و... است؛ ورزش‌هایی همگانی که شاهد انجام آنها خصوصا در فصل تابستان توسط مردم در پارک‌ها هستیم اما متاسفانه به همان علتی که اشاره کردم نه اصولی و برمبنای آموزش‌های دیده شده، که تجربی انجام می‌شوند.»

آموزش باکیفیت و رایگان

او با کنار هم گذاشتن نکات فوق به هدف‌شان از ساخت ورزش و مهارت می‌رسد و می‌گوید: «تلاش ما بر این بود که با بهره‌گیری از دانش و تجربه استادان طراز اول رشته‌های ورزش همگانی که عموما قهرمان ملی رشته خودشان و برگزارکننده کلاس‌هایی با متدهای بین‌المللی هستند این آموزش را از سطح پایه آغاز کنیم و به سطح نیمه حرفه‌ای برسانیم.»

نکته

حسینی‌زاد می‌افزاید: «ما ورزش‌هایی را که بیشتر توسط مردم در پارک‌ها انجام می‌شود انتخاب کردیم و همان طور که گفتم هدف‌مان آموزش تکنیک‌های صحیح به انجام‌دهندگان بود تا زمانی که مشغول بازی هستند به تمرین آنها بپردازند. اتفاقی که ممکن است به واسطه آن و در واقع از طریق آموزش اصول صحیح، شاهد کشف استعداد افراد در زمینه‌ای باشیم که خودشان تا پیش از این از آن بی‌خبر بوده‌اند. بنابراین ما بیشتر بر این مبحث تمرکز کرده‌ایم که آموزش از پایه به صورت رایگان و در عین حال حرفه‌ای، علمی و اصولی در دسترس نوجوانان، جوانان و دیگر اقشار جامعه قرار گیرد.»

او در مورد تعداد قسمت‌های این برنامه هم توضیح می‌دهد: «ما ورزش و مهارت را برای پخش در طول ۹۰ روز تابستان در نظر گرفته‌ایم و این روزها نیز که بخش آموزش پینگ‌پنگ آن با حضور میکائیل صابری و رضا مهدوی، مربیان این رشته در حال پخش است، چه از نظر میزان تماشای آن در تلویبون (مرجع پخش زنده و آرشیو شبکه‌های صدا و سیمای ایران)، چه از طریق سامانه ۱۶۲ و چه از طریق تلفن‌های سازمان بازخورد بسیار خوبی گرفته‌ایم.»

آشنایی با ورزش‌های ریشه‌دار

حسینی‌زاد در مورد برنامه ورزش‌های ناشناخته که این روزها روی آنتن است، چنین می‌گوید: «این برنامه هم براساس طرحی جالب شکل گرفت. هنگامی که در حال تحقیق و پژوهش بودیم متوجه شدیم ورزش‌هایی هستند که در دنیا بسیار جدی گرفته می‌شوند و علاوه بر برخورداری از فدراسیون و مسابقات جهانی گسترده به صورت نمایشی نیز در المپیک شرکت می‌کنند اما در ایران بیشتر صرفا صاحب انجمن هستند. به عنوان مثال ورزش تک‌بال؛ ورزشی حاصل تلفیق فوتبال و پینگ‌پنگ یا چیس تگ که همان گرگم به هوای خودمان است یا داج بال که همان وسطی خودمان است و... گرچه در ایران ورزش‌هایی ریشه‌دار به شمار می‌آیند ولی برخلاف میزان جدی بودن‌شان در جهان، در کشور ما رشته‌هایی صاحب تیم‌های قدر برای شرکت در مسابقات جهانی به شمار نمی‌آیند. از نظر ما حیف بود که مردم کشورمان این ورزش‌های ریشه‌دار در فرهنگ‌مان را نشناسند و نوع شکل‌گیری آنها، قوانین و تاریخچه بسیار غنی‌شان را ندانند.»

او در مورد هدف از تولید این برنامه می‌افزاید: «در کنار اهمیت شناسایی این رشته‌های ورزشی به مردم در قالب اطلاعات عمومی، برایمان اهمیت داشت که انجمن‌های این رشته‌ها به صورت کامل‌تر و دقیق‌تر به فدراسیون‌های ورزشی و وزارت ورزش و جوانان شناسانده شوند و بتوانند با قدرت بیشتر به کار خود ادامه دهند.»

این تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی تصریح می‌کند: «از میان رشته‌هایی که در برنامه ورزش‌های ناشناخته خواهید دید شاید برای ۲۰ یا ۲۱ مورد در ایران، صاحب انجمن هستیم و ۶۰ یا ۷۰ تای آنها اصلا در ایران بازی نمی‌شود و به عنوان مثال وسایل آن، توپ آن، میزآن و.... در دسترس نیست و امیدواریم پخش این برنامه زمینه‌ای فراهم کند تا دوستان به صرافت تشکیل انجمن و سپس تشکیل فدراسیون برای این رشته‌ها نیز بیفتند.»

پژوهش؛ مهم‌ترین چالش

حسینی‌زاد در پاسخ به این که مهم‌ترین چالش پیش روی آنها هنگام تولید برنامه ورزش‌های ناشناخته چه بوده است می‌گوید: «مهم‌ترین چالش پیش روی ما، بحث پژوهش بود، چرا که ساخت این قبیل برنامه‌ها نیازمند پژوهشی گسترده است، پژوهشی که نتایج دست اول را پیش رویتان قرار دهد و به عنوان مثال کارگردان هر دوی این برنامه‌ها مهدی امدادی، مدیر تولیدمان و ۷ الی ۸ نفر از همکاران دانشگاهی‌مان و اعضای فدراسیون‌ها به ما کمک می‌کنند تا بتوانیم به این مهم دست پیدا کنیم. نکته حائز اهمیت این که یک سرچ ساده و یک ترجمه ساده، مطلب مورد نظر ما نیست و به منابع معتبر و همان طور که اشاره کردم دست اول نیازمندیم. در این میان پیدا کردن تصاویر مناسب نیز، دیگر چالش پیش روی ما بود. برای غلبه بر این چالش‌ها و دیگر چالش‌های پیش رو باید از کمک‌های تامین برنامه شبکه ورزش نیز سپاسگزاری کنم و همین طور از مدیر شبکه ورزش.»

مکث

ترغیب تولیدکنندگان داخلی

سیدعلی حسینی‌زاد، تهیه‌کننده برنامه‌های ورزش و مهارت و ورزش‌های ناشناخته در مورد میان‌برنامه‌ای با عنوان «ورزش و صنعت» که از شبکه ورزش روی آنتن می‌رود چنین می‌گوید: «ما در میان برنامه ورزش و صنعت، سراغ کارخانه‌ها و تولیدی‌های گوناگون تولید وسایل ورزشی می‌رویم که می‌تواند از توپ تنیس تا ساخت استادیوم را شامل شود. هدف ما از نشان دادن این مراکز، ایجاد انگیزه برای تولیدکنندگان داخلی است تا به عنوان مثال بدانند چگونه و با چه دلایلی یک برند تولیدکننده توپ تنیس در دنیا معروف می‌شود یا سابقه فلان شرکت سازنده استادیوم چیست که یک کشور، ساخت استادیوم‌های فوتبالش را به دست آن می‌سپارد.»

برای شنیدن بخشی از این مصاحبه کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

نقل

انتخاب اسم برای کاراکترها مهم است

جابر قاسمعلی، نویسنده درباره انتخاب اسامی برای شخصیت‌ها و کاراکترهای فیلم‌ها و سریال‌ها گفت: به نظر من بخشی از پاسخ این سوال به سلیقه کارگردان و نویسنده برمی‌گردد و بخشی دیگر کاملا کارکرد نظری و فنی دارد. گاهی اوقات نویسندگان و کارگردانان اسم‌های کمتر به کار برده شده اما شیک و خوش‌آهنگ را انتخاب می‌کنند. درواقع این موضوع برای نویسنده امری سلیقه‌ای است و یا به سمپاتی او به آن اسم برمی‌گردد.

وی در خصوص انتخاب اسامی و فاکتورهایی که در این قضیه دخیل است، توضیح داد: در داستان‌هایی که ساختار سه‌پرده‌ای دارند طبعا مساله داستان‌گویی و نشانه‌شناسی بیشتر به کار می‌آید. در واقع ما نشانه‌ها را در چارچوب سینمای داستانی پیگیری می‌کنیم. در حالی که فیلمنامه‌هایی که رویکرد مدرن دارند و اصطلاحا به آن خرده پیرنگ گفته می‌شود عملا نشانه‌شناسی یا در آن‌ها وجود ندارد یا خیلی کمرنگ است.

قاسمعلی در خصوص نوشته‌های خودش و اهمیت انتخاب اسامی گفت: اگر بخواهم قصه‌ای بنویسم که ساختار داستان‌گویی دارد به خودی خود، نشانه‌ها هم سراغم می‌آیند. بنابراین برای من هم مهم است که اسم‌هایی را انتخاب کنم که معنایی با درونمایه فیلم و کنشی که شخصیت انجام می‌دهد، داشته باشند. اتفاقا در آخرین فیلمنامه‌ای که در حال نگارش آن هستم شخصیت اصلی داستانم زنی است که اسمی گیلکی دارد و آن نام به درون‌مایه فیلم و به جایگاهی که آن شخصیت در فیلم قرار می‌گیرد اشاره می‌کند. شاید اول کسی متوجه نشود ولی آنهایی که با ادبیات گیلکی و در واقع افسانه‌ای در حوزه گیلان آشنایی داشته باشند، این اسم را با درون مایه فیلم تلفیق می‌کنند و معانی دیگری از دل آن بیرون می‌کشند.

سینما در تلویزیون

یه حبه قند ناقابل

یکی از فیلم‌های به یادماندنی سینمای رضا میرکریمی فیلم «یه حبه قند» است که در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی مورد تحسین قرار گرفت. قرار است این فیلم پنجشنبه از شبکه آی‌فیلم پخش شود. در این فیلم نگار جواهریان ریما رامین‌فر، رضا کیانیان فرهاد اصلانی و پریوش نظریه ایفای نقش کرده‌اند و درباره وصلتی است که در شرف انجام است که با مرگ دایی، عروسی به عزا تبدیل می‌شود.

نگاه

«مستوران»؛ یک کار تاریخی متفاوت

قربان نجفی، بازیگر سریال در حال پخش «مستوران» گفت: من هنوز سریال را کامل و دقیق ندیده‌ام اما آن چیزی که از طریق فضای مجازی مشاهده کردم، بیانگر این است که مستوران کاری متفاوت با دیگر آثار نمایشی است. البته این مجموعه می‌توانست کار بهتری هم باشد.

نجفی تاکید کرد: با این‌که ظاهر کار اینگونه نشان می‌دهد با اثری تاریخی روبه‌رو هستیم اما مستوران، روایتگر افسانه‌ها و قصه‌هایی است که در فرهنگ ما وجود دارد. درباره الزام ساخت چنین کارهایی نیز باید بگویم متاسفانه ما عامدانه بخشی از تاریخ خود را کنار گذاشته‌ایم؛ درصورتی که گذشته ما هویتمان را شکل می‌دهد.

نجفی اضافه کرد: با توجه به این‌که مخاطب امروز محصولات مختلف نمایشی را تماشا می‌کند، باید آثاری که قرار است در آنها موضوعات تاریخی روایت شود، بهترین کیفیت را داشته باشد و اگر این اتفاق رخ دهد، مطمئن باشید آن اثر در جذب تماشاگر موفق خواهد بود. همانند سریال‌های خوبی که داشتیم، از «سلطان و شبان» گرفته تا «سربداران» و حتی «مثل آباد» که توانسته اند رضایت تماشاگران را به دست آورند.

روی موج

چالش‌های کسب و کار اینترنتی در «صبح صبا»

مجله رادیویی «صبح صبا» هر روز از شنبه تا چهارشنبه با هدف اطلاع‌رسانی اخبار روز جامعه با نگاهی متفاوت همراه مخاطبان می‌شود.

این برنامه آخرین اخبار و حواشی آنها را با بیانی طنز در اولین ساعات روز به اطلاع مخاطبان می‌رساند. صبح صبا در کنار اطلاع‌رسانی به موضوعات مهم اجتماعی و فرهنگی نیز می‌پردازد. این برنامه امروز چهارشنبه ۲۲ تیر مشکلات کسب و کار در فضای مجازی را با نگاهی طنز بررسی می‌کند. دنیای اینترنت و کسب و کار اینترنتی مزایای بسیاری دارد و این برای همه افرادی که در این حوزه فعالیت دارند بسیار آشکار و مبرهن است اما آن چیزی که کمتر به آن پرداخته شده، معایب و مشکلات کسب و کار اینترنتی بوده‌است. مشکلات کسب و کار اینترنتی هم مانند بقیه کسب و کارها وجود دارد و نباید از آن چشم‌پوشی کرد؛ زیرا مشکلات در هم تنیده با موفقیت‌ها هستند. برنامه صبح صبا به سردبیری امیر اکبری و تهیه‌کنندگی محمدحسین خسروجردی و با اجرای محمدرضا قلمبر تقدیم مخاطبان می‌شود.

بیندید و بشنوید

شبکه یک	
۱۰:۱۵	مسابقه رزم‌آوران
۱۷:۱۵	آستان جانان
۱۸:۱۵	امیدیه
۱۹:۳۰	مسابقه ایران
۲۲:۱۵	مجموعه مستوران
۲۳:۱۵	مستند زنان جبهه شمالی
شبکه دو	
۱۰:۴۰	دست کی بالا
۱۴:۳۰	سکانس برتر
۱۵:۴۵	پویش
۱۸	اقیانوس آرام
۲۲:۳۰	بالان
شبکه چهار	
۱۶	ساعت سینما / وال‌ئی
۱۷:۳۰	درسگفتار
۱۸	سریال خارجی «تحت نظر»
۱۹	پندار
۲۲	چهارسوی علم / مهندسی آینده
۲۳	هزاره شعر
شبکه پنج	
۱۴:۴۰	رنگین‌کمان
۱۵:۳۵	شهربرگ
۲۰	تهران ۲۰
۲۱:۰۵	شب فیروزه‌ای
۲۳	سریال «داستان یک شهر»
۲۴	فیلم سینمایی «آدم‌ربایی در کلیفتون هیل» / فیلمی محصول ۲۰۱۹ کانادا با حضور مایکلا رادان و ادیسون تیمیک؛ زن جوانی به زادگاهش در آبشار نیاگارا بازمی‌گردد و در آن خاطره آدم‌ربایی‌ای که مدت‌ها پیش اتفاق افتاد به یادش می‌آید...
شبکه آموزش	
۱۳:۱۵	دکتر سلام
۱۴:۳۵	مدرسه پهلوانی
۱۵:۱۰	چهاردیواری
۱۹	رویش
۲۰:۱۰	کارگاه نجاری
۲۱	مسابقه «هفتاد و هفت ساعت»
شبکه امید	
۱۳:۱۵	پند پارسی
۱۴	خانواده امید
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی راز جزیره
۲۲	بازی ویزیون / این برنامه تلویزیونی براساس علاقه نوجوانان به بازی‌های رایانه‌ای و با هدف آموزش بازی‌سازی و همچنین سواد رسانه‌ای در استفاده بهینه از این بازی‌ها و معرفی بازی‌های ایرانی رایانه‌ای است.
۲۳	مستند «سفر بزرگ»
شبکه شما	
۱۰	زندگی زیباست / برنامه خانواده
۱۵	برنامه کودک
۱۸	شاد ایران
۲۰	مستند تولیدی استان‌ها
۲۱	هفت ترانه
۲۳	مجموعه تلویزیونی «سی سرا»
شبکه‌های رادیویی	
۹	رادیو ایران / خانه و خانواده
۱۱:۳۲	رادیو قرآن / تفسیر نور
۱۲:۲۰	رادیو اقتصاد / اقتصاد و فرهنگ
۱۸	رادیو پیام / بخش شامگاهی
۱۸	رادیو فرهنگ / هفت کوچه
۱۷:۳۰	رادیو سلامت / عصر نو
۱۹	رادیو تهران / تهران من
۲۰	رادیو ورزش / از سوت تا سکو