خبر روز

پخش بازی‌های تیم ملی ایران از شبکه ورزش

یکی از بخش های جذاب کنداکتور شبکه‌های مختلف سیما پخش مستقیم رقابت‌های ورزشی است. اما اگر امکان دسترسی به شبکه‌های مختلف را نداشتید می‌توانید پخش مستقیم بازی‌ها را از طریق شبکه ورزش که یکی از شبکه های پرطرفدار تلویزیون است دنبال کنید. سی‌امین دوره مسابقات بسکتبال کاپ آسیا با حضور تیم ملی ایران که در جاکارتای اندونزی آغاز شده است، از طریق شبکه ورزش پوشش داده می‌شود.

در این دوره از مسابقات ۱۶ تیم صعودکننده در چهار گروه چهارتیمی با برترین تیم‌های قاره آسیا به رقابت خواهند پرداخت و مهم‌ترین بازی‌های این جام به صورت زنده از شبکه ورزش سیما پخش خواهد شد.

تیم ملی ایران در مسابقات کاپ آسیا با تیم‌های سوریه، قزاقستان و ژاپن همگروه است و در دیدار نخست خود در روز چهارشنبه ۲۲ تیرماه به مصاف سوریه خواهد رفت که این بازی از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه به صورت زنده پخش می‌شود.

مسابقات کاپ آسیا هر چهار سال یک بار و زیر نظر کنفدراسیون جهانی بسکتبال برگزار می‌شود که به علت فراگیری ویروس کرونا از تابستان سال گذشته به تابستان ۲۰۲۲ موکول شد.

یادداشت

تراگمه میرزا کوچک خانا!

وقتی صدای بلبل گیلان در خاطره مردم ثبت شد

نرگس کیانی
گروه رسانه

«چقدر در جنگل می‌خوابی به خاطر مردم؟ خسته نشدی ای جان جانانم؟ با توام، میرزا کوچک خان! خدا می‌داند که من از ترس دشمن خواب نمی‌توانم، دل آویزان و نگرانم، با توام، میرزا کوچک خان! چرا زودتر نمی‌آیی؟ تندتر نمی‌آیی؟ گیلان ویران را تنها گذاشته‌ای، با توام میرزا کوچک خان! ما بچه‌های رشت به فرمان توایم، جانمان را به پایت قربان می‌کنیم، با توام میرزا کوچک خان!».

این برگردان فارسی تیتراژ بسیار شنیده شده سریال «کوچک جنگلی» است که احتمالا اصلش؛ «چقدر جنگل خوسی... ملت واسی... خستا نبوستی... می‌جان جانانا ... ترا گمه میرزا کوچک خانا...» به گوش‌تان آشنا و بیش از برگردانش، برانگیزاننده خاطرات‌تان است. خاطره ای که ناصر مسعودی معروف به بلبل گیلان در مقام خواننده به آهنگسازی و تنظیم سیدمحمد میرزمانی براساس شعری از سیدجعفر مهرداد رقمش زد، گرچه نخستین بار ۳۵ سال پیش منتشر شد اما ترجیع بند «تراگمه میرزا کوچک خانا» ی آن (با توام میرزا کوچک خان!) هنوز هم برانگیزاننده احساسات است.

ساخت پروژه کوچک جنگلی از سال ۶۳ آغاز شد و در سال ۶۶ پایان گرفت و سریال تنها دوره اول قیام میرزا کوچک خان را به تصویر کشید که از شروع قیام و شکل‌گیری هیأت اتحاد اسلام آغاز می‌شد و تا ورود نیروهای تیمورتاش به رشت و راهپیمایی طولانی جنگلی‌ها به سمت شرق گیلان که منجر به تسلیم شدن حاج احمد کسمایی و اعدام دکتر حشمت شد، ادامه پیدا می‌کرد و سریال در همین نقطه تمام می‌شد. علیرضا مجلل، میرزا کوچک خان جنگلی سریال بهروز افخمی بود که بهرام زند به جایش صحبت می‌کرد و مهدی هاشمی در نقش دکتر حشمت، اکبر معززی در نقش میرزا اسماعیل جنگلی جهانگیر الماسی در نقش میرزا حسین کسمایی، جمشید گرگین در نقش یوزف (اتریشی) و... دیگر بازیگران این سریال بودند که از جمله نخستین Big productionهای تلویزیون به شمار می‌آمد. ناصر مسعودی در گفت وگویی در مورد پیشینه ترانه ماندگاری که با «چقدر جنگل خوسی... ملت واسی...» آغاز می‌شد، چنین گفته بود: «یادم می‌آید که این ترانه را مادرم زمزمه می‌کرد. پس می‌توان چنین برداشت کرد که اثر مربوط به فرهنگ بومی منطقه گیلان است. به هر ترتیب زمانی که بچه بودم و مادرم داستان میرزا را برای ما تعریف می‌کرد، این ترانه را هم می‌خواند. او خودش هم این ترانه را از مادرش و دیگران شنیده بود و کسی نمی‌داند شاعرش کیست.»

تیتراژ کوچک جنگلی، قطعه موسیقی گیلگی خوانده شده توسط ناصر مسعودی در قالب تیتراژ یک اثر تلویزیونی با موسیقی فروتنانه و هنرمندانه سید محمد میرزمانی با شعری که به قول مسعودی سینه به سینه نقل شده است اما آنچنان در زبان مردم ایران افتاد که به خاطره‌ای ملی بدل شد؛ قطعه‌ای در مایه دشتی با نوایی پرسوز و دلبرانه که در یک بسته موسیقایی معرف معتبری برای فرهنگ بومی بخشی از سرزمین مان است.

برای دیدن تیزر این مستند کیوآرکد را اسکن کنید

گزارش

نگاهی به مستند «سرزمین آب‌ها» در گفت‌وگو با مرتضی نصرالهی، تهیه‌کننده و کارگردان

دایرة‌المعارف آذربایجان

رضا کشور طهرانی
گروه رسانه

مدتی است شنبه‌ها مجموعه مستندی به‌نام «سرزمین آب‌ها» از شبکه مستند پخش می‌شود. مجموعه‌ای شش‌قسمتی که به گفته تهیه‌کننده‌اش تحقیق و پژوهش آن ۱۲ سال طول کشیده و به تعبیری می‌توان گفت سیمای کاملی از استان آذربایجان است و می‌تواند یک دایره‌المعارف از این استان و تاریخ و جغرافیایش باشد. در این مجموعه مستند به تماشای بوم هزاررنگ زندگی و آداب‌ورسوم مردمان این پهنه جغرافیایی می‌نشینیم. سرزمینی که آیین‌های کهن آن، تپه‌ها، قلعه‌ها، آتشکده‌ها و معابد باستانی‌اش نشان می‌دهد زمانی مهد فرهنگ و تمدن بشری بوده است.

مرتضی نصرالهی، کارگردان و تهیه کننده این مستند درباره شکل گیری و طرح اولیه سرزمین آب‌ها می‌گوید: همه مستندهایی که تابه امروز درباره آذربایجان ساخته شده است، مستندهای توصیفی است. از طرفی نه فقط درباره آذربایجان که همه مستندهایی که درباره ایران ساخته شده توصیفی است اما از سال ۱۳۸۵ که دریاچه ارومیه که به نگین ایران معروف است شروع به خشک‌شدن کرد، بررسی‌های من دراین‌باره آغاز شد. البته پیش از سرزمین آب‌ها، مستندهای بسیاری برای شبکه آذربایجان ساخته بودم اما کنجکاو شدم تا دلایل خشک‌شدن این دریاچه را پیدا کنم.

وی ادامه می‌دهد: سال ۱۳۷۲ در منطقه خشکسالی آمد اما حتی یک مترهم آب دریاچه عقب نرفت و همین موضوع باعث شد من تحقیقاتم را دراین زمینه آغاز کنم. بنابراین بررسی‌های بسیاری انجام دادم تا دلیل خشک شدن دریاچه را کشف کنم. به همین دلیل تحقیق و پژوهش این مستند ۱۲ سال به طول انجامید و حاصل آن مستند سرزمین آب‌ها شد که مجموعه کاملی درباره استان‌های آذربایجان غربی و شرقی است.

از چشمه تا دریاچه

این مستندساز همچنین درباره قسمت‌های مختلف این مجموعه توضیح می‌دهد: قسمت اول که پخش شد درباره دلایل خشک‌شدن دریاچه ارومیه بود. یعنی دنبال این قضیه بودم که چرا آب آن کم شده است؟ آیا الگوی کشاورزی تغییر کرده است؟ آب‌های زیرزمینی پایین رفتند؟ و.... همه این عوامل در بخش نخست این مستند با نام «از چشمه تا دریاچه» مورد بررسی قرار گرفته است. در این بخش توضیح دادیم که این آب‌ها از کجا می‌آمدند و چرا اکنون حضورشان کمرنگ شده است. درباره قسمت دوم این مستند هم باید بگویم همان‌طور که می‌دانید منطقه شمال غرب ایران طبیعت زیبایی دارد. برهمین اساس، در قسمت دوم مستند، سراغ آفرینش طبیعت در سرزمین آب‌ها رفتیم. همین‌جا باید اشاره کنم که سرزمین آب‌ها شامل ۲۰ تا ۲۵ شهر می‌شود. بنابراین، این مستند فقط متعلق به یک شهرستان خاص نیست، بلکه برای یک منطقه بزرگ است که به‌صورت مشترک از آذربایجان غربی و شرقی و حتی برخی شهرهای کردستان را در برمی‌گیرد. در همین قسمت از مستند، به سؤالاتی نظیر سنگ‌ها کی آتشفشانی شدند؟ دریاها چطور تشکیل یافتند؟ جنگل‌ها چطور پدید آمدند؟ چرا جنگل‌های سرزمین آب‌ها پهن‌برگ و جنگل‌های اروپا و آمریکا سوزنی‌برگ هستند؟ و ... پاسخ دادیم.

بنابراین می‌توان گفت این قسمت گردشگری توصیفی نیست، بلکه مستندی پژوهشی - علمی است که نشان می‌دهد طبیعت زیبای منطقه چطور ساخته شده و چگونه می‌توان از آن نگهداری کرد. درحقیقت، سعی کردیم مستند متفاوتی تولید کنیم.

وی همچنین درباره سایر قسمت‌های این مستند می‌افزاید: در قسمت سوم این مستند به حیات‌وحش پهنه سرزمین آب‌ها پرداختیم. در دنیا هفت تالاب بین‌المللی برای مهاجرت پرندگان وجود دارد که یکی از آنها در جنوب دریاچه ارومیه است. در این قسمت از مستند، سرگذشت این تالاب، پرندگان، چاپایان، حیوانات آبزی، مارها، خزندگان و ... که در این منطقه وجود دارد را بررسی کردیم.

وی با اشاره به این‌که در قسمت چهارم «نگاهی به تاریخ و تمدن» در سرزمین آب‌ها داریم هم می‌گوید: همان‌طور که می‌دانید هرجایی که آب وجود دارد، تاریخ‌وتمدن نیز وجود دارد، چراکه انسان‌های پیشین همواره در کنار آب‌ها شهرسازی کردند.

برهمین اساس، از ۱۲هزار سال قبل که نخستین نشانه‌های تمدن در این منطقه ایجاد شده است، شروع کرده و تا امروز پیش آمدیم. البته این قسمت از مستند یک نکته منحصربه‌فرد دارد و آن‌هم این است که از تمدن‌های جدیدی در این منطقه سخن گفته‌ایم. در قسمت پنجم از این مجموعه مستند، به «آیین‌ها، آداب و رسوم و سنن» در سرزمین آب‌ها پرداخته و زندگی روستایی آنان را نشان دادیم. این قسمت با قصه «سارای و خان چوپان» آغاز می‌شود که قبلا فیلمی سینمایی از آن ساخته شده بود. در قسمت پنجم، به زندگی سنتی مردم و آداب و رسوم آنان، بازی‌های محلی، موسیقی محلی و... پرداختیم. برای مثال به تاریخچه و سرگذشت عاشیق‌ها پرداختیم که آنها چه کسانی بودند، چگونه لباس می‌پوشیدند و حرکت‌شان الهام‌گرفته از چه موضوعاتی بود؟ قسمت ششم، تلاشی برای روایت زندگی مردمان این منطقه در روزگار معاصر است. در این قسمت به یک سؤال اساسی پاسخ می‌دهیم و آن‌هم این است که مردم سرزمین آب‌ها که حدود ۸-۷ میلیون نفر هستند، چگونه گذران زندگی می‌کنند؟ از آنجا که بیشتر مردم این منطقه دامداری و کشاورزی می‌کنند، نام آن را «سیمای کشاورزودامداری» گذاشتیم. در این قسمت، از زیبایی‌های ییلاقات منطقه آغاز کرده و همراه با عشایر کوچ می‌کنیم. شیوه کشاورزی، محصولات مهم منطقه، جنس چادرهای عشایر کوچ‌نشین و ... ازجمله موضوعات مهمی است که در این قسمت بدان می‌پردازیم. نصرالهی در ادامه بیان می‌کند: تاکنون در هیچ مستندی، از حکومت مانناها و اورارتوها صحبت نشده است و عمده توجهات به تمدن‌های بزرگ دیگری نظیر هخامنشیان، اشکانیان و ساسانیان بوده است. این اتفاق در حالی است که یکی از تمدن‌های بزرگ در شمال غرب ایران مانناها و اورارتوها بودند که به نوعی اولین سازندگان زندگی مدرن شهری هستند. در این قسمت، از دوره غارنشینی شروع کرده و به دوران صفوی رسیدیم که اوج معماری این پهنه است.

وی درباره ساختار این مستند و این‌که خودش راوی آن است هم عنوان می‌کند: ساختار مستند راوی‌یاری است و من به‌عنوان راوی‌یار جلوی دوربین رفته‌ام.

درنگ

دینی به وطن دارم که ادا کردم

این مستندساز درباره طولانی‌شدن تحقیق و ساخت این مستند می‌گوید: انسانی که برای خودش و وطنش هزینه نکند، لیاقت آن وطن را ندارد. من هم اگر کاری کردم و تمام این سال‌ها با صبوری و عشق و علاقه این مستند را ساختم، وظیفه‌ام بوده. احساس می‌کنم من دینی به وطنم دارم که با ساخت این مستند ادا کردم. به‌خصوص این‌که خودم اهل آذربایجان هستم و حسی که نسبت به زادگاهم دارم هم باعث شد تمام توانم را برای معرفی کامل این استان به مردم ایران بگذارم.

برای دیدن تیزر این مستند کیوآرکد را اسکن کنید

البته نکته اساسی در مستند، پژوهش‌محور بودن آن است. به عبارت دیگر، با یک مستند توصیفی روبه‌رو نیستم. گوینده این مستند، آقای فرید خطیبی‌نژاد گوینده شبکه اشراق (شبکه زنجان) است. همچنین مستند به زبان فارسی تولید شده اما مصاحبه با روستایی‌ها، به زبان ترکی است و به همین دلیل زیرنویس فارسی داریم.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا قرار هست چنین مستند جامع و کاملی درباره سایر استان‌ها هم بسازد، عنوان می‌کند: صحبت‌هایی شده اما ترجیح می‌دهم منتظر بمانم پخش این مستند به پایان برسد و بازتاب آن را مشخص شود و بعد در این‌باره تصمیم بگیرم، وگرنه پیشنهاد شده که درباره شمال کشور یا سیستان‌وبلوچستان مستند بسازم.

دیدار

معرفی بومگردی در شبکه جام‌جم

استانداران ایلام و آذربایجان غربی به صورت جداگانه از شبکه جهانی جام‌جم بازدید و با مدیر این شبکه به گفت‌وگو پرداختند.

شبکه جهانی جام‌جم با هدف ایجاد ارتباط میان ایرانیان خارج از کشور با استان‌های زادگاه خود و در مسیر تحقق سه رسالت اصلی سازمان در سند تحول (هویت محوری، عدالت گستری و شتاب‌دهی به پیشرفت) به صورت جداگانه میزبان استانداران ایلام و آذربایجان غربی شد.

هدف شبکه جام‌جم از این نشست‌ها شناساندن ظرفیت‌های اقتصادی، علمی، فناوری و گردشگری استان‌ها، معرفی بسته‌های سرمایه‌گذاری در عرصه‌های گوناگون، بازنمایی پیشرفت‌های صورت گرفته در ۴۴ سال گذشته و در لایه دوم نمایش وجود امنیت، انسجام، ثبات، امید و نشاط عمومی در همه نقاط کشور است.

ملکی، مدیر شبکه جهانی جام‌جم در نشست با بهرام‌نیا، استاندار ایلام ضمن اشاره به سرمایه ایرانیان خارج از کشور گفت: بخشی از سرمایه ۴۰۰۰ میلیارد دلاری ایرانیان خارج از کشور در اختیار ایلامی‌هایی است که در کشورهای مختلف دنیا سکونت دارند و چنانچه بسته‌های سرمایه‌گذاری توسط مسؤولان استانی تهیه و در برنامه‌های شبکه جهانی جام‌جم معرفی شود، می‌توان این افراد را برای فعالیت اقتصادی و سرمایه گذاری در شهرها و روستاهای زادگاه خود تشویق کرد. ملکی همچنین با اشاره به سه راهبرد هویت‌محوری، عدالت گستری و شتابدهی به پیشرفت که در رسانه ملی دنبال می‌شود نمایش قومیت‌ها و ایلات و زیبایی‌های زندگی عشایری استان ایلام در قاب شبکه جهانی جام‌جم را از جمله علاقه‌مندی‌های مخاطبان دانست و نسبت به عملیاتی شدن آن در آینده‌ای نزدیک ابراز امیدواری کرد. دکتر بهرام‌نیا، استاندار ایلام نیز در این دیدار به تنوع قومی و نیز ظرفیت‌های بالای استان ایلام در حوزه گردشگری و بومگردی اشاره کرد و گفت: ما در استان ایلام در حال حاضر پروژه‌هایی نیمه‌تمام نظیر احیای منطقه گردشگری پشت ارشت را داریم که چنانچه یک سرمایه‌گذار قدم پیش بگذارد می‌تواند به ظرفیت بسیار بالایی برای جذب گردشگری خارجی و داخلی و اشتغال آفرینی تبدیل شود. وی اظهار امیدواری کرد این همکاری زمینه‌ساز پیشرفت هر چه بیشتر استان ایلام، کاهش محرومیت، افزایش فرصت‌های شغلی و مهاجرت معکوس شود. تفاهم‌نامه همکاری شبکه جهانی جام‌جم و دو استان ایلام و آذربایجان غربی در ابتدای مردادماه به امضای نهایی دو طرف خواهد رسید.

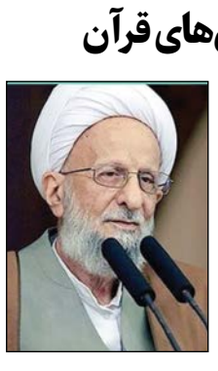
یادنامه

مادربزرگ مهربان گیلانی

زنده‌یاد فرخ‌لقا هوشمند، یکی از بازیگران پیشکسوتی بود که در ۲۲ تیر ۱۳۸۸ درگذشت. او در آثار تلویزیونی بسیاری ایفای نقش کرد؛ از جمله مجموعه‌های: رعنا، تعطیلات نوروزی، همسران، عیاران، داستان یک شهر دنیای شیرین، مدرسه مادربزرگ‌ها و هتل. او با گویش و چهره و بازی شیرینی گیلانی که داشت، یکی از بازیگران ماندگار و محبوب سینما و تلویزیون محسوب می‌شود.

شنیدنی

عبرت‌آموزی از داستان‌های قرآن



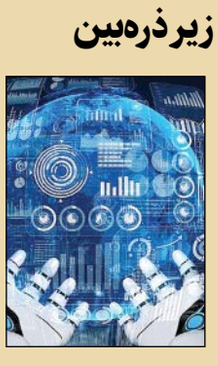
علاقه مندان به مباحث و برنامه های دینی مطلع باشند که برنامه «مکارم خوبان» به موضوعات مهمی می‌پردازد. از جمله داستان‌های عبرت‌آموز قرآن که در این باره علی‌محمد عبداللهی‌نیا، تهیه‌کننده برنامه «مکارم خوبان» از اختصاص پیداکردن شماره امروز این برنامه به پخش سخنرانی مرحوم آیت‌ا... مصباح یزدی با موضوع عبرت‌آموزی از داستان‌های قرآن خبرداد. او ضمن اعلام این خبر، افزود: «داستان پیامبران و عبرت‌آموزی از اقوام مختلف در قرآن کریم بخش مهمی از نکات تاریخی این کتاب آسمانی را در برمی‌گیرد و به همین منظور برنامه مکارم خوبان با پخش سخنرانی آیت‌ا... مصباح یزدی جایگاه عبرت‌آموزی از داستان‌های قرآن را بازگو می‌کند.»

این برنامه که به همت گروه فرهنگ و جامعه طراحی و تولید می‌شود، به پخش درس اخلاق استادان حوزه و دانشگاه اختصاص دارد.

برنامه مکارم خوبان ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه روز چهارشنبه ۲۲ تیر از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

آن‌سوی مرز

تحولات خاورمیانه زیر ذره‌بین



تشدید حملات پنهان سایبری میان ایران و اسرائیل و افزایش توان موشکی مقاومت یمن موضوعات محوری برنامه «جریان خاورمیانه» (MidEaStream) شبکه پرس تی‌وی را تشکیل می‌دهند.ش

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه‌ملی، برنامه این هفته جریان خاورمیانه شدت گرفتن حملات پنهان سایبری میان ایران و اسرائیل و اظهارات رهبر انصارا... یمن مبنی بر افزایش توان موشکی این گروه را بررسی می‌کند. هادی چتیلا، کارشناس جنگ سایبری از بیروت به عنوان مهمان بخش اول برنامه، ضمن بررسی ابعاد حملات پنهان سایبری میان ایران و اسرائیل، به این مهم اشاره می‌کند که به‌رغم بالابودن رتبه‌های شرکت‌های اسرائیلی در حوزه فناوری سایبر اما این شرکت‌ها از حملات سایبری در امان نبوده‌اند.

برنامه جریان خاورمیانه چهارشنبه ساعت ۱۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی‌وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه نیز همان روز ساعت ۱۷ و ۲۳ دقیقه، پنجشنبه ساعت ۱۸ و ۳، جمعه ساعت ۱۲ و شنبه ساعت ۵ خواهد بود.