

وعده یک کنسرت عجیب!

علی بیرنگ از کودکی و ۱۲سالگی با ساخت موسیقی تیتراژ سریال «دنیای شیرین» وارد دنیای حرفه ای موسیقی شد. او که از فعالیت‌های بین‌المللی نیز غافل نمانده در همکاری اخیر خود با آلبانو، خواننده پراوازه ایتالیایی دوباره پرسر زبان‌ها افتاد. اثر مشترک وی با آلبانوتونیو کاربری؛ ترانه سرا، خواننده و بازیگرآهنگی به نام Rise From The Fall (برخاستن از سقوط) است که درباره دنیای بعد از کرونا ساخته شده است.

او در پاسخ به پرسش یکی دیگر از حضارن درباره چگونگی شکل‌گیری همکاری با آلبانو گفت: از آشنایی من و خواننده فارسی‌زبانی که در این قطعه با آلبانو همخوانی می‌کند ۱۲سال می‌گذرد.

او طی یک تماس تلفنی برای همکاری در آن پروژه از من دعوت کرد، من نیز پذیرفتم و با هم ملاقات کردیم و طی یک شب ملودی را ساختم. البته او هم ایده‌هایی داشت که در کار پیاده کرد.

این آهنگساز جوان با اشاره به نداشتن توقع مالی خود از پروژه اظهار کرد: من به هیچ‌وجه از این همکاری انگیزه مالی نداشتم و بیشتربه فرهنگ و آبروی مردم کشورم فکرمی‌کردم چون معتقدم که ما توانایی حضور در سطح بین‌المللی را داریم. باید بگویم که به‌دست آوردن اعتبار بین‌المللی انگیزه قوی‌تری برای من بود. آلبانو دو بار کار مرا شنید و بار دوم گفت دوست دارد خواننده این کار باشد.

علی بیرنگ درخصوص رفتار غیرحرفه‌ای که از همکارانش در این پروژه شده است، بیان کرد: از وقتی که من کار را به‌صورت کامل به خواننده ایرانی این اثر تحویل دادم کاملا از روند تولید کنار گذاشته شدم.



بیرنگ در پاسخ مهران فرهادی، تهیه‌کننده موسیقی که گفت تو تمام حقوق مالی خود را بخشیده‌ای، پس چرا با وجود این حقوق معنوی تورا نیز نادیده گرفتند؟ گفت: من اصلا به قرارداد فکر نکردم و حتی به خواننده ایرانی کارگفتم ما باهم دوستیم چرا قرارداد بنویسیم؟ اما خواننده ایرانی گفت: باشد برای یادگاری و قراردادی که در ابتدا برای من جنبه یادگاری داشت به زبان انگلیسی و با اصطلاحات کاملا تخصصی نوشته شده بود و آن را امضا کردیم. طی آن قرارداد من تمام حقوق مالی خود را بخشیدم ولی حقوق معنوی را طبق قانون نمی‌توان واگذار کرد.

از نظر من این قرارداد فسخ است چراکه در آن بندی وجود دارد مبنی براین‌که اگر هرکدام از بندهای آن نقض شود کل قرارداد فسخ‌شده خواهد شد و همان‌طور که گفتم طبق قرارداد باید این قطعه در ماه ژانویه منتشر می‌شد و این بند از قرارداد با توجه به زمان انتشار آن نقض شده است و دلیل دیگری که من را دلخوار کرد این است که من از همان ابتدا گفته بودم که باید سر ضبط کار حاضر باشم اما برای من ویرا نگرفتند و عملا مرا از روند تولید حذف کردند.

بیرنگ افزود: ما دنبال دعوا نیستیم. داریم درباره یک آرتیست حرف می‌زنیم. ما در هیچ شکایتی پیشقدم نیستیم. من درباره صلح و تشکر از یک پروژه بزرگ حرف می‌زنم. آنچه مهم است این است کسانی که برایم عزیزند این قطعه را شنیدند. مهم‌تر از آن، من کاری را انجام دادم که آلبانو قبول باید سر ضبط کار حاضر باشم اما برای من ویرا می‌دهد کجا ایستادم.

در پایان علی بیرنگ اعلام کرد قرار است کنسرتی برگزار کند از قطعات نوستالژیکی که مردم آنها را دوست دارند با پرداختی جدید و وعده یک کنسرت عجیب را داد.

«آینده روی دور تند» در بازار نشر



کتاب « آینه‌د روی دور تند (فروپاشی امپراتوری صهیونیستی انگلیسی-آمریکایی)» روانه بازار نشر شد. این کتاب به قلم ماتیاس چانگ، حقوق‌دان و سیاستمدار مائزپایی-چینی، دستیار سیاسی ماهاتیر محمد به سلطه صهیونیست‌ها بر ارکان سیاست‌گذاری و تصمیم‌سازی ایالات متحده و تحلیل سیاست‌های توسعه‌طلبانه و جنگ‌طلبانه آنها در جهان پرداخته است. نویسنده هدف خود از نگارش کتاب را این‌گونه بیان می‌کند: «هدف از نگارش کتاب

است که چرایی سقوط پرشتاب و خشونت‌گريزناپذیر امپراتوری صهیونیستی انگلیسی – آمریکایی و تبعات مخرب آن را توضیح دهد. اگر بتوانیم شرایط آینه‌د را پیش‌بینی و ترسیم کنیم، خواهیم توانست تدابیر پیشگیرانه‌ای برای کاستن از وحشت ناشی از چنان فروپاشی‌ای اتخاذ کنیم.» نویسنده ضمن تحلیل سیاست‌های توسعه‌طلبانه و جنگ‌طلبانه امپراتوری صهیونیستی انگلیسی – آمریکایی معتقد است این امپراتوری در حال فروپاشی است. وی بر

حجت‌الاسلام شهاب مرادی در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

پویش #برای-غدير-چه-کردی را ادامه می‌دهم



بدون شک اولین نهاد اجتماعی، در راس تمام نهادهای عریض و طویل اجتماعی، خانواده است. همه ما پیش از ورود به مدرسه بسیاری از مفاهیم انسانی، اجتماعی، فرهنگی و دینی را از والدین‌مان آموختیم و در خانه یاد گرفتیم نسبت به هر اتفاق روزمره یا مناسبت ملی و مذهبی چگونه واکنش نشان دهیم. آموختیم محرم هرسال را برای سید و سالار شهیدان عالم سیاه به تن کنیم و هنگام آب نوشیدن، سلام دهیم به ایشان. آموختیم در نزدیکی نوروز، هرسال در تکاپوی نو شدن بیفتیم و هیچ‌وقت سختی‌های زندگی از ذوق جمع کردن سین‌های سفره هفت‌سین کم نکنند. پیش از همه اینها اما در همان خانواده و در سنین کم آموختیم به موقع پا شدن از کدام نام اعلا مدد بگیریم و این‌گونه دلمان را زمان کودکی به نام مولایمان امیرالمومنین گره زدند. با حجت‌الاسلام شهاب مرادی، کارشناس مسائل جوانان و خانواده درباره نقش خانواده در تعلیم عیدغدیر و چگونگی تبلیغ عیدغدیر در خانواده‌هایمان به گفت‌وگو نشستیم و در انتها نیز به این نتیجه رسیدیم تا امسال هم با هشتگ برای غدیر چه کردی دین خودمان را نسبت به این روز عزیز هر قدر اندک اما ادا کنیم.



زینب مرزوقی
گروه فرهنگ و هنر

تبلیغه حجة علی کل حاضر و غائب و علی کل أحد ممن شهد أو لم يشهد ولد أو لم یولد فلیبلغ الحاضر الغائب و الولد الولد إلی یوم القیامة، ای مردم! همانا من، امامت و وراثت را تا روز قیامت در فرزندانم به جا گذاشتم و قطعا آن چیزی را که ما مأموره ابلاغش بودم، رساندم تا حاجت و سندی باشد بر هر حاضر و غایبی و بر هر کسی که وراثة فی عقبی إلی یوم القیامة و قد بلغت ما أمرت

به رغم ادعای کارگردان و تهیه‌کننده

فیلم ایرانی در جشنواره صهیونیستی باقی‌ماند

به گزارش جام‌جم، سایت بلیت‌فروشی جشنواره نشان می‌دهد که نخستین نوبت اکران این فیلم، روز شنبه ۲۳ جولای (اول مرداد) در سالن سینمای شماره ۲ جشنواره در ساعت ۱۰:۱۵ خواهد بود و هنوز بلیت‌های این نوبت اکران به صورت کامل به فروش نرفته است. فیلم یادشده روز سه‌شنبه ۲۶ جولای- یعنی ۴ مرداد - در یک سالن بزرگ‌تر در ساعت ۱۲:۳۰ اکران خواهد شد و این دومین نوبت پخش فیلم خواهد بود. فیلمی که ادعا می‌شد به سرعت از جشنواره کنار گذاشته شده است، روز جمعه ۲۹ جولای (۷مرداد) برای سومین بار در ساعت ۲۱:۳۰ در همان سالن شماره ۲ اکران خواهد شد و البته هنوز بسیاری از بلیت‌های این فیلم به فروش نرفته است. نکته جالب این که از این فیلم استقبال چندانی هم نشده و فروش بلیت‌های بسیاری از فیلم‌های دیگر از این فیلم پیشی گرفته و این درحالی است که برای

این باور است «صدای نفس‌های رژیم صهیونیستی شنیده می‌شود» و « صهیونیست‌م در حال مرگ است.» بیشتر مدارک و شواهد عرضه شده در کتاب به نقل از نخبگان و امپراتوری صهیونیستی در اروپاست و نکته جالب این که پس از انتشار این اثر در سال ۲۰۰۶، بیش‌بینی‌های آن به طرز عجیبی درست از آب درآمده است. این کتاب با ترجمه محمد عرب‌زاده و وحیدرضا مختارزاده در ۴۶۸ صفحه توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی چاپ و منتشر شده است.

برگزارشده و می‌شود. این درحالی است که شرایط اقتصادی ما به شدت رو به سختی می‌رود و مردم با وجود تحمل این سختی‌ها، به سمت برگزاری جشن غدیر می‌روند. من فکر می‌کنم اگر جشن و مراسمی نباشد، بهانه‌ای برای گفت‌وگو حتی درباره غدیر وجود ندارد. برای همین نقش جشن‌ها، چراغانی‌ها و شیرینی دادن‌ها برای گفت‌وگو درباره عید غدیر یا نیمه‌شعبان بسیار مغتنم است. چنانچه اگر نوروز را جشن نگیریم، بچه‌ای درباره نوروز سؤال نمی‌کند، وقتی در خانه درباره شب یلدا سؤال می‌کنند نیز قصه همین است؛ چون تلوزیون از آن حرف می‌زند و تنقلاّت مخصوص آن شب را می‌خرد یا حتی توانایی خرید آن را هم که نداشته باشند، باز هم برای کودک محل پرسش است و می‌توان در جمع خانواده درباره‌اش گفت‌وگو کرد، می‌خواهم بگویم اهمیت مراسم اعیادی مانند غدیر یا عزاداری ایامی مانند دهه محرم را بی‌اهمیت یا کم‌اهمیت نبینیم. بسیار پراهمیت است چرا که زمینه گفت‌وگو درباره آن موضوع در خانواده مطرح می‌شود، وقتی کودک درباره مراسم ماه محرم سؤال می‌کند در وله بعدش می‌توانیم درباره آرمان‌های امام حسین(ع) نیز برای او بگویم و به ارزش‌های والای مناسبت توجه کرد.

۱۹/ از سال ۹۸ پویشی به نام پویش #برای-غدير-چه-کردی را راه‌انداختید، به این شکل که هرکس با هر شکل و شیوه‌ای که می‌تواند برای غدیر یای کار بیايد. ملاحظه‌کنی که کسب و کاری دارد به مناسبت عیدغدیر درصدی تخفیف در فروش آن کالا اعمال کند. امسال هم این پویش از طریق صفحه اینستاگرام‌تان به راه است؟

پویش به این شیوه بود که هرکس در روز غدیر به مناسبت این روز در صفحه کاری خود تخفیفی اعمال و آن را با تگ کردن صفحه‌ام اعلام می‌کرد من ری‌استوری می‌کردم و در حمایت این کار برایشان تبلیغ می‌کردم. نکته این است که هنوز مشخص نیست، به نظرتان داشته باشیم؟

۱۹/ چرا که نه! یک نوع حمایت معنوی هم خواهیدداشت. پس می‌توانیم اعلام کنیم امسال نیز این پویش را از طریق صفحه شما داشته باشیم؟
بله. این خبر را هم می‌توانید کار کنید که امسال نیز پویش برای غدیر چه کردی را از طریق صفحه مجازی‌ام داریم.

Jerusalem Film Festival 21-31.07.2022	Films	Schedule
21.7 Thursday	22.7 Friday	23.7 Saturday
24.7 Sunday	25.7 Monday	26.7 Tuesday
27.7 Wednesday	28.7 Thursday	29.7 Friday
30.7 Saturday	31.7 Sunday	
Cin' 1	Cin' 2	Cin' 3
		Cin' 4
		Lev Smadar
		Yes Planet 8
10:15 102 min The Wizard of Oz	10:00 127 min America	11:00 93 min The Hole
A111	C123	TICKETS
		11:30 105 min Bernstein's Wall
		F131
		TICKETS
12:30 86 min Until Tomorrow	13:00 215 min The Mother and the Where	13:30 88 min Exposing Maybridge
A112	C124	TICKETS
		14:00 105 min Drunken Birds
		F132
		TICKETS
14:45 96 min EO	15:45 108 min Anatolian Leopard	
A113	F133	TICKETS

جدول اکران جشنواره اورشلیم با حضور فیلم «تاتار»

رمان نویسی ایران در بدترین شرایط



احمد دهقان در سومین جلسه از «قرار کتاب» ویژه معرفی و بررسی کتاب «نیمی از من سپهر خواب‌هایم» نوشته احسان رضایی گفت: رمان نویسی در ایران فراز و فرودهای زیادی داشته است. دردوره‌هایی، رمان جایگاه بالایی داشته است. برای مثال، دردوران انقلاب و کمی قبل از انقلاب شاهد درخشش رمان نویسی هستیم یا دهه ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ کارهایی چاپ شد که بسیار خوب بودند. حتی در حوزه زنان

در دهه ۱۳۷۰ شاهد جهش بودیم و نویسندگان زن زیادی وارد ادبیات کشورمان شدند. با این حال، به نظر ام‌کنون رمان نویسی در بدترین شرایط خود قرار دارد. دردنیانویسندگان از فرصت کرونا استفاده کرده و آثار را نوشتند. اما در کشورمان کرونا و مسائل اقتصادی و چاپ کتاب باعث شد رمان نویسی نتواند پیشرفت زیادی داشته باشد. وی تاکید کرد: هرکسی در زمان اول خود می‌خواهد آسان‌ترین زاویه دید را انتخاب کند، چراکه می‌خواهند در اولین آزمایش‌ پیروز باشند و زاویه دید بسیار مهم است. نکته مهمی که درباره این رمان وجود دارد این است که سخت‌ترین کار را انتخاب کرده است. / ایبنا

نمایشی بزرگ درباره زندگی امام علی(ع)



حسن بزرنویسنده و کارگردان نمایش «روشنای شب تار» گفت: زمانی که تحقیق می‌کردم، متوجه شدم میان اتفاقاتی که برای انبیای مختلف رخ داده و زندگانی امیرالمؤمنین (ع) شباهت‌های بسیاری وجود دارد. گویی که همه آن اتفاقات در سیر زندگانی و ولایت امیرالمؤمنین (ع) جمع شده‌اند که البته ما به صورت خیلی مختصر به آن پرداخته و بیشتر تلاش کرده‌ایم به زندگانی و جریانات

زندگی خود حضرت بپردازیم. من هر پرده از نمایش را بر اساس مستندات متقن و قابل اتکا نوشته‌ام تا اگر سؤالی پیش آمد، جواب مناسب را ارائه دهم. علاوه بر این چند نفر از کارشناسان برجسته مذهبی را نیز کنارمان داشته‌ایم و متن نمایش توسط آنها خوانده و تأیید شده است.

وی افزود: ما با وجود محدودیت‌های بسیاری که داشتیم اما سعی کردیم در همه زمینه‌ها به ویژه طراحی دکور و به جلو قدم برداریم. بنابراین به جرات می‌توان گفت که تاکنون اثری با این مضمون و حجم در ایران تولید و اجرا نشده است و تا به حال درباره زندگی امیرالمؤمنین (ع)، نمایشی به این وسعت نداشته‌ایم. / تسنیم



روزی که

معلم تئاتر رفت

امروز ۲۲ تیر سالگرد درگذشت حمید سمندریان، کارگردان بنام تئاتر ایران است که نقش بزرگی در تربیت نسل جدیدی از هنرمندان تئاتر در ایران داشت. آخرین نمایشی که از او روی صحنه رفت «ملاقات با نوی سالخورده» نوشته فریدریش دورنمات است که در ماه‌های آذر سال ۸۶ با بازی گوهر خیراندیش، پیام دهکردی، علی رامش، فرخ نعمتی، احمد ساعتچیان، میرطاهر مظلومی و هوشنگ قوتلانو روی صحنه رفت. عکس: مهر