



گفت‌وگو با فرهاد بشارتی
با «دنیای شیرین
دریا» زندگی
کردیم

۷

آیت ا... نجم‌الدین مروچی طبسی
در گفت‌وگو با «جام جم»:

خدا بانی غدیر است



گفت‌وگو با عباس محبوب
بازیگر فیلم «والدین امانتی»

ادای احترام

به محیط زیست از کودکی

از پنج سالگی بازیگر بوده و از قدیمی‌ترین بازیگرانی است که ژانرهای مختلفی را تجربه کرده اما مخاطب کماکان او را با بازی در نقش‌های منفی و خلافکار می‌شناسد. عباس محبوب که این روزها فیلم سینمایی «والدین امانتی» را در زائر کودک و نوجوان روی پرده سینماها دارد.



صدیقه اعتمادسعید
مدیر رادیو سلامت:

گذر از

موج هفتم

با سلامت

۸

«جام جم» اشتراکات ایران و قزاقستان و ظرفیت‌های هدر رفته فرهنگی را بررسی می‌کند

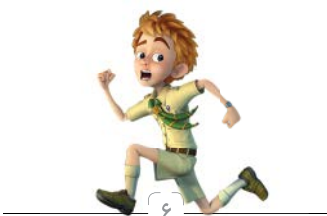
احیای مشاهیر و قصه‌های کهن



۱۱

شبکه‌های سیمای در پایان هفته، فیلم‌ها و انیمیشن‌های متنوع پخش می‌کنند

روایت خاطرات مادر در «سیاره پژواک»



لزوم مدیریت تعاملی

در رسانه ملی

بازتاب نگاه مخاطب در تلویزیون ضروری است

رسانه‌های امروزی، با تحولات شگرفی در حوزه فناوری روبه‌رو شده‌اند. تنوع ابزارهای رسانه‌ای، تعدد دروازه‌بان‌های خبری، تکثر تولیدکنندگان محتوا، از ساده‌ترین نتایج دنیای رسانه‌ای امرواست.

۸

سبک زندگی

سه‌گانه‌ای

برای زنان ایرانی

زن ایرانی در چالش‌های امروز نیازمند ارتقای فردی، خانوادگی و اجتماعی است

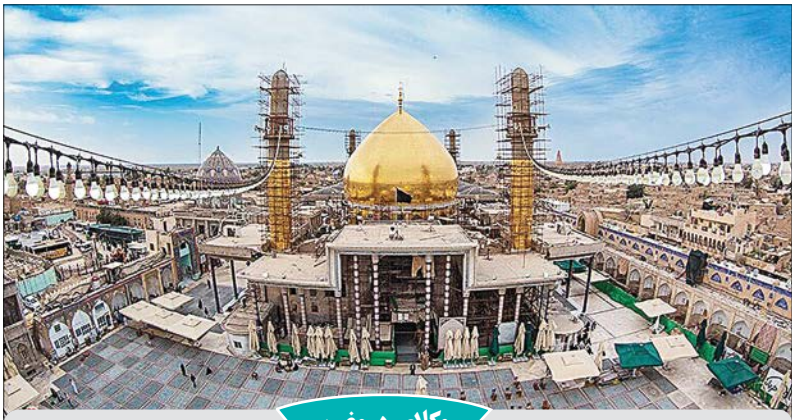
از هیاهوی زندگی‌های مجازی و مدرنیته امروزی بگذریم، باید گفت زن بودن در این دوران شاید سخت‌تر از عصرهای دیگر باشد.

۱۲

گفت‌وگو

در گفت‌وگوی «جام جم» با استادیار پژوهشگاه علوم و فرهنگ انسانی مطرح شد

از نامه نگاری امام هادی^(ع) برای شیعیان تا برخورد قاطع با وکلای دروغین



وکلای دروغین

حجت الاسلام حاجی‌زاده همچنین درباره برخی شیعیان نزدیک به امام هادی (ع) که پس از مدتی دچار انحراف می‌شوند، تصریح می‌کند: در دوره امام هادی (ع) شاهدیم برخی افراد خود را به دروغ وکیل امام معرفی می‌کردند. شخصی به نام فارس بن حاتم قزوینی از همین افراد بود و زمانی که امام در سامرا بود در اموال ایشان تصرف می‌کرد و دستخطی از امام جعل کرده بود با این عنوان که امام آن اموال را تحویل گرفته است. درباره این شخص در روایات آمده: فریبکار، فاسد، دروغگو و خائن به اعتماد امام. امام در مرحله اول برای جلوگیری از حساسیت فقط خیانت فارس بن حاتم را برای شیعیان آشکار کرد و از آنها درخواست داشت با او هم‌نشین نشوند و در تصمیمات دخیلش نکنند. در مرحله بعد وقتی امام دید فارس بن حاتم دست از کارهایش برنمی‌دارد، از او برائت می‌جوید و از شیعیان خود نیز می‌خواهد جلوی اقدامات او را بگیرند اما وقتی کارهایش تداوم پیدا می‌کند، امام این فرد را لعن و دستور قتلش را صادر می‌کند. حتی برای قاتل این فرد بهشت را نوید می‌دهد. یکی دیگر از وکلای دروغین امام هادی (ع)، محمد بن نصیرنمیری بود. امام این شخصیت و ابن بابای قمی را نیز که مدعی پیامبری و بابیت از سوی امام بودند نفرین و آنها را خائن در اموال اهل بیت معرفی می‌کند. حجت الاسلام حاجی‌زاده همچنین تأکید می‌کند این افراد از شیعیان نزدیک امام هادی (ع) بودند ولی دچار انحراف شدند و شخصی مانند فارس بن حاتم، وکیل امام بود اما در وجوهای مردم و اموال امام هادی (ع) خیانت می‌کنند.

جامعه کبیره امام هادی^(ع)

او همچنین درباره زیارت جامعه کبیره که منتسب به امام هادی (ع) است، می‌گوید: این زیارت در منابع معتبر شیعی مانند کتاب شیخ صدوق و شیخ طوسی آمده است. زیارت جامعه کبیره از فردی به نام موسی بن عبدا... نخعی روایت شده و گفته من روزی خدمت امام رسیدم و عرض کردم می‌خواهم زیارتی به من بیاموزید تا بتوانم با خواندن آن همه ائمه اطهار را زیارت کرده باشم، بنابراین امام هادی (ع) زیارت جامعه کبیره را به موسی بن عبدا... نخعی یاد دادند. این زیارت از مضامین بسیار عالی برخوردار است و ائمه را در همین زیارت معرفی می‌کند. علما از این زیارت به عنوان زیارتی با مضامین بسیار عالی و شگرف یاد می‌کنند و می‌گویند این مضامین عالی، نشان می‌دهد امام معصوم آن را بیان کرده است.

ببریم. این روایت نیز نشان می‌دهد سختگیری‌های عباسیان به امام باعث شده بود امام هادی (ع) از طریق شیوه‌های خاصی با شیعیان‌شان ارتباط بگیرد. شاید می‌توان گفت یکی از آن شیوه‌هایی که امام هادی (ع) با شیعیان خود ارتباط می‌گرفت، نامه بود. استادیار گروه تاریخ و تمدن پژوهشگاه علوم انسانی ادامه می‌دهد: در این نامه‌ها امام عمدتاً به پرسش‌های شیعیان پاسخ می‌داد و مشکلات آنها را حل و فصل می‌کرد. مثلاً یوب بن نوح وقتی از امام سؤال می‌کند آیا خداوند پیش از آفرینش جهان از جهان آگاهی داشته است؟ امام در نامه‌ای به ایوب بن نوح پاسخ داده که علم خداوند پیش از آفرینش یک چیز همانند علم او به پس از آفرینش آن است. او همچنین می‌افزاید: امام عمدتاً از طریق ارسال نامه به شیعیانش آنها را هدایت می‌کرد و حتی جانشین خود را نیز از طریق نامه معرفی کرده بود.

هرکس که به سامرا رفته می‌گوید غریش از بقیع هم بیشتر است. چه در زمان مبارک حیات امام هادی (ع) و حتی حالا سدها سال پس از شهادت ایشان هم انگار برای شیعیان محب امام هادی (ع) نوشته شده که از وجود و محضر ایشان کم‌نصیب باشند. حصر و کنترل امام هادی (ع) در دوره خلفای عباسی در بی‌خبری شیعیان زمان ایشان و حتی مریدان امروز این معصوم از اصلی‌ترین عواملی است که باعث شده تا ماندگاری اطلاعاتی از حیات و شهادت امام هادی (ع) داشته باشیم و قبر مبارک‌شان نیز در سامرا مهجور بماند. در کتاب‌های المناقب و بحار الانوار آمده که امام هادی (ع) فرزند امام جواد (ع) در ۱۵ ذی‌الحجه سال ۲۱۲ هجری در مدینه به دنیا آمده است.

حاجی‌زاده، استادیار گروه تاریخ و تمدن پژوهشگاه علوم و فرهنگ انسانی در گفت‌وگو با جام جم درباره وضعیت سیاسی دوره امام هادی (ع) می‌گوید: دوران زندگی امام هادی (ع) همزمان با دوران خلافت خلفای عباسی از جمله معتمد، واثق، متوکل، منصور و معتز در سال‌های ۲۲۰ تا ۲۵۴ هجری هم‌دوره بود و دورانی طولانی از زندگی ایشان نیز در دوره خلافت متوکل سپری شد. دوره متوکل یکی از ادوار بسیار سخت برای امام هادی (ع) و شیعیان آن زمان بود. همچنین ۱۱ سال از ۲۴ سال دوران امامت امام هادی (ع) در سامرا و زیر نظر خلفای عباسی سپری شد. سیاست امام در آن دوره، سیاست تقیه بود. امام هادی (ع) در مدینه نیز تحت کنترل بود. در یکی از روایت‌های نقل شده از شخصی به نام محمد بن شرف آمده است: «یک روزی در یکی از خیابان‌های مدینه با امام در حال تردد بودم. می‌خواستم سوالی را از امام بپرسم که امام فرمود اکنون که در خیابان اصلی مدینه در حال تردد هستیم زمان مناسبی برای طرح پرسش نیست.» این موضع نشان می‌دهد امام هادی (ع) حتی در مدینه نیز تحت نظر بوده و به راحتی نمی‌توانسته با شیعیانش در ارتباط باشد. حجت الاسلام حاجی‌زاده در ادامه عنوان می‌کند: طبیعتاً وقتی امام به عراق رفت، سختگیری‌های خلفای عباسی نسبت به ایشان بیشتر و تقیه‌ها هم افزوده شد. شخصی به نام محمد بن داود نقل می‌کند اموالی را برای امام از قم به عراق برده بودیم اما یکی از جانب‌امام آمد و دستور داد فعلاً دست نگه دارید و اموال را نزد امام نبرید. پس از مدتی پیک امام هادی (ع) مجدداً نزد ما آمد و دستور داد اموال را با یک ترفند خاص نزد امام هادی (ع)

کنسرت
نمایش
بزرگ
ضیافت، نور، نوا، تصویر و نمایش

با اجراک زنده فرمان فتحعلیان

۲۴ لغایت ۲۸ تیرماه - ساعت ۲۰:۳۰

برج میلاد تهران

جهت دریافت بلیت رایگان به سایت
miladticket.com مراجعه فرمایید

کارک از معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران
با مشارکت سازمان هنرک رسانه اک اوچ

طراح و کارگردان : **حمید حسین خانی**
تهیه کننده : **علیرضا کوهسفر**

محرق طرح: **حسین ذوقی**
محرق دکور: **مهرداد حسین خانی** / طراح صحنه و لباس: **علی وطن دوست**
دستیار یک و برنامه ریز: **مسعود حاتمی**
طراح جلوه هاک ویژه میدانی: **رضا ترکمان**
طراح حرکت هاک فرم: **حمید احرامیان**
طراح نور: **علیرضا کریمی** / طراح صدا: **حمید حسین خانی**
طراح تصاویر: **محمد مهدی رضایی** / صدایدار: **علیرضا کبریایی**
طراح کریم: **محمود اسمانی**