خبر

درگذشت گوینده پیشکسوت آواها و نواهای البرز

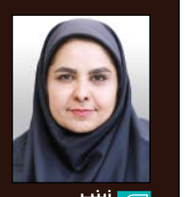
ذبیح ا... زرندی، گوینده پیشکسوت و با سابقه برنامه‌های محلی با گویش کرجی رادیو البرز درگذشت.

ذبیح ا... زرندی در سال ۱۳۱۰ شمسی در یک خانواده کشاورز در روستای بیلقان کرج متولد شد، تحصیلات را به ترتیب در مکتبخانه میرزاعلی لطفی کرج، دبستان جنیدی، دبیرستان کشاورزی دانشکده کشاورزی کرج و دانشسرای عالی کشاورزی ساری سپری کرد. وی به عنوان کارشناس در اداره آموزش روستایی شهرستان ورامین، مدیر مدرسه کشاورزی مامازن ورامین، مدیر مدرسه کشاورزی گرمسار، دبیر دبیرستان دخترانه گرمسار و مدیر مدرسه کشاورزی عارف کرج به مردم خدمت کرد، سپس با رفتن به کشور آلمان مدت دوسال آموزش‌های لازم را در زمینه چغندرقند فرا گرفت و به کشور برگشت. بخشی از فعالیت این استاد در صدا وسیما در زمینه‌های سردبیری، مجری گری و نویسندگی در برنامه‌های فرهنگ مردم، آواها ونواها، گلگشت، سپیدار، سنت‌ها و سیرت‌ها، زنگ تفریح، آداب و سنن، عصر جمعه با رادیو، از جمعه تا جمعه، گشت‌وگذار، دگه‌دوجه‌وشبی‌ازشب‌هابود. وی در سال‌های ۸۱، ۸۲، ۸۳ و ۸۴ به خاطر ایفای نقش در تهیه برنامه‌های فرهنگی و هنری، جوایز ارزنده جشنواره‌های مختلف صدا وسیمای جمهوری اسلامی را به خود اختصاص داد.

گپ

گفت‌وگو با فرهاد بشارتی، بازیگر

با «دنیای شیرین دریا» زندگی کردیم



زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

مجموعه «دنیای شیرین دریا» را به خاطر دارید؟ همان مجموعه‌ای که داستانش در روستایی در شمال کشور روایت می‌شد و دختری به نام دریا که به نویسندگی هم علاقه داشت، خاطرات مردم روستا را مکتوب می‌کرد. دریا که زنده‌یاد پوپک گلدره نقش آن را بازی می‌کرد، عمویی داشت که در عین جدی بودن، مهربان بود. همین عمو خودرویی آبی رنگ داشت که مدام خراب بود و همین موضوع آن خودرو را به یک کاراکتر تبدیل کرده بود. بازپخش این مجموعه مدتی است روی آنتن شبکه آی فیلم است. فرهاد بشارتی که با نقش عمو اسد در این مجموعه به مخاطبان تلویزیون معرفی شد، در طول این سال‌ها در مجموعه‌های بسیاری ایفای نقش کرد. از جمله: قطار ابدی، پلیس جوان، در چشم باد، معمای شاه، کامیون و رسم عاشقی. بشارتی حتی تجربه کار کودک و نوجوان هم دارد و این اواخر در مجموعه‌های «کلبه عمو پورنگ» و «بچه محل» هم حضور داشته. با وی گفت‌وگویی درباره فعالیت‌های اخیرش داشتیم. همچنین سعی کردیم با نقش‌هایی که ایفا کرده به نوعی خاطره‌بازی کنیم که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

از آنجا که سریال «دنیای شیرین دریا» مدتی است بازپخش می‌شود، از خاطرات آن روزها چیزی به خاطر دارید؟ قطعا در آن سال‌ها اتفاقات جالبی سر صحنه برای شما و همکارانتان می‌افتاد که تبدیل به خاطره شده است؟

این سریال پر از خاطره بود. اصلا پایه و اساس کار براساس خاطرات نوشته شده بود و در طول ۶ ماهی که ما این سریال را کار می‌کردیم، برای ما خاطرات شیرینی به جا گذاشت. اما نمی‌توانم به خاطره خاصی اشاره کنم، چون سال‌هاست از آن سریال گذشته است. خاطرم هست که نه فقط من، بلکه همه عوامل سریال با آن زندگی کردیم. به همین دلیل به دل مردم نشست و همه اتفاقات برایشان باورپذیر بود.

در آن سریال خودرویی داشتید که مدام خراب بود. از خاطرات آن و همبازی شدن با بچه‌های نوجوانی که نقش فرزندان و خانواده شما را ایفا می‌کردند، بگویید؟

بله اسم این خودرو در آن سریال قلقلک بود که البته از این نوع خودرو در آن منطقه زیاد هست. چون برای بردن بار کیوی و پرتقال از آن استفاده می‌کنند. همان‌طور که شما هم اشاره کردید، قلقلک به یک کاراکتر تبدیل شده بود و عمو اسد که نقش آن را بازی می‌کردم، مدام با آن کلنجار می‌رفت. گرچه ارتباط عاطفی هم بین آنها برقرار بود به طوری که مدام عمو اسد در حال تعمیر و تمیز کردن این اتومبیل بود. کار کردن با بچه‌های نوجوان هم لذتبخش بود. چون من، بچه‌ها و کار کردن با آنها را دوست دارم.

در کنار این مجموعه، شما دو کار اخیرتان حوزه کودک و نوجوان بود. بعضی بازیگران از حضور در چنین فضایی فاصله می‌گیرند. چون فکر می‌کنند وقتی در این حوزه فعالیت کنند، کارهای جدی به آنها پیشنهاد نمی‌شود. چطور شد که شما در این حوزه فعالیت‌هایی انجام دادید؟

من کارم را با حوزه کودک و نوجوان آغاز کردم و از این رو علاقه بسیاری به این حوزه دارم. البته در کنار آن کارهای جدی هم بازی کردم. اما دنیای پر رمز و راز کودکان را بیشتر دوست دارم و معتقدم در این ژانر می‌شود نکات آموزنده بسیاری به کودکان آینده‌ساز این کشور آموزش داد. ضمن این‌که فعالیت در این حوزه کار خیلی سختی است و از این نظر کار هر بازیگری نیست. اما خوشبختانه من و گروه مان توانستیم سال‌ها در این حوزه بدرخشیم و موفق باشیم.

از جذابیت‌های بازی در نقش‌های تاریخی هم بگویید. تجربه حضور در چند سریال تاریخی را داشته‌اید و اصولا بازیگران از بازی در چنین نقش‌هایی استقبال می‌کنند.

کارهای تاریخی هم جذابیت‌های خودش را دارد و از گونه‌های خاص فیلمسازی است. خوشبختانه این فرصت برای من پیش آمده که در این ژانر هم کار کنم. البته بازی در چنین آثاری نیازمند تجربه و پختگی‌هایی است تا بازیگر بتواند از پس آن نقش بربیاید. چه در تئاتر و چه در تلویزیون که من هم در این زمینه تجربیات بسیاری دارم.

مدتی در عرصه بازیگری کم‌کار و گزیده‌کار شده بودید. تا این‌که متوجه شدیم این روزها مشغول بازی در چند اثر هستید. درباره حال و هوای این روزهایتان بگویید؟ گویا این اواخر ترجیح داده‌اید بیشتر در حوزه کودک و نوجوان فعالیت کنید؟

راستش را بخواهید این اواخر روزهای شلوغی را پشت سر گذاشتم و همزمان سر چند پروژه هستم. سریال «خانه پرتقالی‌ها» که از شبکه‌های امید و دو پخش می‌شود و درباره مسائل کودکان و نوجوانان و فرزندآوری است و من هم نقش عموی خانواده را بازی می‌کنم. این سریال حرف‌های بسیاری در حوزه کودک و نوجوان دارد و با استقبال خوبی هم مواجه شده است. ضمن این‌که تله فیلمی به نام «دختری به نام شایلی» به کارگردانی افشین سنگ‌چاپ را هم بازی کردم که این فیلم در روستایی اطراف بندرترکمن فیلمبرداری شد و به تازگی فیلمبرداری آن به پایان رسیده است.

در این فیلم چه نقشی را بازی می‌کنید؟

من نقش یک پرورش‌دهنده اسب را بازی کردم که قرار است به زودی از یکی از شبکه‌ها پخش شود. تله فیلم دیگری در شهر رفسنجان به نام «فرشته مزاحم» را در نقش یک جاعل اسکناس بازی کردم که قرار است از شبکه یک پخش شود.

شما یکی از بازیگران مینی سریال «کوله پشتی» هم هستید که به دلیل فوت زنده‌یاد پیام صابری نیمه‌تمام ماند. درباره این سریال هم می‌گویید؟

بله من نقش یک افسر پلیس را بازی می‌کنم که البته دوست عزیزم رسول محمدی این کار را به پایان می‌رساند و قرار است این سریال هم از شبکه یک پخش شود. همچنین سریال «ابر می‌بارد» را در استان گیلان کار می‌کنیم که داستانش درباره روزهای اول همه‌گیری بیماری کروناست. در این سریال هم نقش مردی را بازی می‌کنم که واردکننده دلار است و آرزوهای بسیاری در سر دارد. همچنین سریالی به نام «شب آخر» را برای ماه محرم کار کردم و نقشی که من بازی می‌کنم در طول داستان به تحول می‌رسد.

معمولا اغلب بازیگران به خاطر دستمزدهایی که گاهی هم پرداخت نمی‌شود، ناچار شغل دوم دارند. شما چطور؟ بازیگری فرصتی برایتان گذاشته که به شغل دوم هم فکر کنید؟

ماجرای دستمزدها یک داستان قدیمی در حرفه ماست و همچنان ادامه دارد. به همین خاطر به قول شما بازیگران به شغل دوم هم فکر می‌کنند. اما من شغلی که به بحث تجاری مربوط باشد، ندارم. گاهی در دانشگاه و فرهنگسراها و مراکز آموزشی تدریس می‌کنم.

درنگ

نقش‌های شیرین و ماندگار

وی در پاسخ به این سؤال که در اغلب سریال‌هایی که ایفای نقش کرده، سعی کرده حتی اگر نقش جدی و منفی هم باشد شیرینی و نمک خاصی را به کار اضافه کند. مثل سریال «پلیس جوان». بنابراین ویژگی بازی اوست یا کارگردان‌ها از او چنین بازی می‌خواهند. می‌گوید: به خاطر وضعیت فیزیکی و روحیات شخصی‌ام برای چنین نقش‌هایی انتخاب می‌شوم. البته خودم هم این ویژگی را به نقش‌هایی که بازی می‌کنم، اضافه می‌کنم تا شیرین و ماندگار شود.

زاویه دید

دیریست که دلدار پیامی نفرستاد

سریال دلدار این روزها از آی‌فیلم۲ بازپخش می‌شود

نوشین مجلسی
گروه رسانه

عشق، بیکاری و معضلات اقتصادی به ویژه برای جوانان، درونمایه قصه «دلدار» است که به کارگردانی برادران محمودی در رمضان ۹۸ در قالب سریال، روی آنتن تلویزیون رفت. این سریال در این روزها از شبکه آی‌فیلم۲ روی آنتن می‌رود و هر روز ساعت ۱۸ پخش و طی روز بازپخش می‌شود. برادران محمودی در اغلب آثاری که در سینما و تلویزیون به تصویر کشیدند، به مضامین اجتماعی و اقتصادی نگاه ویژه داشتند و سعی کردند در آنها گوشه‌ای از مشکلات جوانان امروز را در کاریابی، مسکن و تشکیل زندگی مستقل به نقد بکشند. هر چند در برخی سریال‌های‌شان موفقیت چندانی در جذب مخاطبان به دست نیاورند اما نگاه‌شان به مسائل روز دغدغه‌مندی آنان در این خصوص را نشان می‌دهد.

همان‌طورکه اشاره شد در دلدار هم این مضمون‌ها در بطن قصه‌ای عاشقانه با داستانک‌های فراوان به صورت پررنگ به نمایش درآمد. سریال ماجرای عشق چند دختر و پسر از طبقات مختلف اجتماعی است. نقش اصلی قصه آرش با بازی محمدرضا غفاری نخبه دانشگاهی است که به دلیل بیماری مادرش، دانشگاه را رها می‌کند و با رها کردن دانشگاه، از دختر مورد علاقه‌اش هم جدا می‌شود. آنها پس از گذشت سال‌ها، اتفاقی با همدیگر روبه‌رو می‌شوند و فکر همکاری برای آغاز یک استارت‌آپ می‌افتند که برای خود و خانواده‌های‌شان دردسرهایی را به همره دارد. در این مسیر ماجراهای دیگری برای این زوج و همچنین چند شخصیت دیگر در قصه می‌افتد که پای آنها را به اتفاقات جنایی، اخاذی و... باز می‌کند.

بهره گرفتن از چهره‌های جوان در این سریال که برخی آنها با آثار دیگر برای مخاطبان شناخته شده‌بودند و تعدادی هم با این سریال دیده شدند، یکی از ویژگی‌های سریال‌ها و فیلم‌های برادران محمودی است که در اثر بعدی آنها هم تکرار شد.

حضور چهره‌های پیشکسوتی چون بهزاد فراهانی، مریم بوبانی، پریوش نظریه و... کنار محمدرضا غفاری، سوگل خلیق، الناز حبیبی، حسام محمودی و... ترکیب قابل قبولی از بازیگران را گرد هم آورد که در ایفای نقش‌های خود نمره قبولی گرفتند، هر چند قصه با وجود این برگ‌های برنده و همچنین اتفاقات، گاهی با ریتم کند و فرصت کافی نداشتن برای پرداخت بهتر به خط اصلی جلو می‌رود و به همین خاطر کمیتش در بیان آنچه می‌خواهد، لنگ می‌زند و مخاطبانی را که طرفدار قصه‌هایی با ضرباهنگ تند و پیچیده هستند، از ادامه پیگیری سریال باز می‌دارد.

برای تماشای تیزر این سریال کیوآرکد را اسکن کنید

به زودی

گفت‌وگو با اهالی سینما در «سینماجوان»

برنامه ترکیبی «سینماجوان» تازه‌ترین برنامه شبکه مستند سیماست که در تعامل و همکاری با انجمن سینمای جوانان ایران با محوریت پخش و تحلیل و بررسی آثار و وضعیت فیلم کوتاه در سینمای ایران، با تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر احمدپور به‌زودی روی آنتن می‌رود.

اصغر احمدپور، تهیه کننده و کارگردان این برنامه تلویزیونی درباره محتوا و فرم سینماجوان عنوان کرد: توجه اصلی برنامه روی آثار کوتاه سینماست که انجمن سینمای جوانان ایران یکی از اصلی‌ترین متولیان این بخش از سینما، برای ارتقا و نشان‌دادن اهمیت آثار کوتاه همراه برنامه حضور دارد.

وی افزود: در این برنامه قصد داریم اهمیت این سینما را به مخاطبان نشان دهیم و در این مسیر با عوامل، منتقدان و اهالی سینما گفت‌وگو خواهیم کرد و در هر قسمت برخی از آثار کوتاه سینمای ایران را هم پخش خواهیم کرد؛ مسأله‌ای که در سال‌های گذشته کمتر به آن توجه شده است و برخلاف آثار سینمایی، بلند، مستند، پویانمایی و سریال کمتر به پخش آثار کوتاه سینمای ایران در قاب تلویزیون و برای مخاطب عام توجه شده است.

تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «نردبان» که با شکل و فرمی نزدیک به سینماجوان به سینمای مستند می‌پردازد، در ادامه درباره برنامه جدید خود در شبکه مستند گفت: سعی داریم به اخبار، حواشی و اطلاعاتی که برای اهالی سینما جذابیت دارد بپردازیم و در این بخش از برنامه با نگاهی متفاوت از نگاه جشنواره‌محور یا رویدادی، به‌صورت مستمر اخبار و اتفاقات را دنبال می‌کنیم و می‌خواهیم فضای سینمای کوتاه را در تمام سال و نه صرفا در بازه زمانی برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران، مورد بررسی قرار دهیم.

وی در پایان با اشاره به این‌که برنامه در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و هم‌اکنون دکور و استودیو درحال آماده‌سازی است، عنوان کرد: سینماجوان قرار است در یک بسته یک‌ساعته از شبکه مستند پخش شود و علاوه‌بر پخش و گفت‌وگو درباره فیلم‌های کوتاه، بخش‌های متنوع دیگری هم برای برنامه در نظر داریم مانند بخش‌های آموزشی که در آینده با مشخص‌شدن زمان پخش، بخش‌های مختلف این برنامه را اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

انجمن سینمای جوانان ایران
IRANIANYOUTHCINEMASOCIETY
شبکه مستند

نقل

قرار بود شاور در «مستوران» کشته شود

بیژن بنفشه‌خواه که این شب‌ها مجموعه «مستوران» را روی آنتن دارد، درباره انتخابش برای این نقش گفت: از جمال سید حاتمی پرسیدم چرا به من پیشنهاد بازی در این سریال را دادید؟ با وجود این‌که کارنامه کاری من بیشتر کمدی است. چطور تصور کردید از عهده کارهای جدی هم برخواهم آمد؟ آقای حاتمی گفتند وقتی بازی‌های تو را می‌بینم متوجه می‌شوم که توانایی این را داری که از پس نقش‌های جدی هم بربیایی و این طور شد که برای سریال «مستوران» با من تماس گرفتند و نقش «شاور» را پیشنهاد دادند. این قابلیت آقای حاتمی است که می‌تواند از بازیگر به خوبی بازی بگیرد. من به ایشان خیلی اعتماد داشتم. چون هم کاربلد و هم با اخلاق هستند. وقتی فیلمنامه را به من دادند، هنوز تمام نشده بود و در حد سیناپس بود. ابتدا هم نقشی کوتاه داشتم و قرار بود در ۲۰ جلسه به پایان برسد و در میانه سریال کشته شوم اما طی جلساتی که با نویسنده‌ها داشتند به این نتیجه رسیدند که نقش شاور می‌تواند ادامه‌دار باشد. من با کمک آقای حاتمی توانستم خودم را در قالب شاور جا بزنم. بنفشه‌خواه افزود: من بازیگری را دوست دارم. حالا بازی در نقش کمدی باشد، جدی باشد، نقش منفی باشد و ... برایم فرقی نمی‌کند. در کل چون عاشق بازیگری‌ام علاقه به تجربه نقش‌های متفاوت را هم دارم اما تا به حال به من پیشنهاد نشده بود. در صورتی که خودم هم بدم نمی‌آمد نقش جدی و حتی نقش منفی هم داشته باشم که خدا را شکر چنین موقعیتی پیش آمد. آقای حاتمی میمیک صورت، حرکت‌های اغراق‌آمیز چهره و ... را به خوبی اصلاح کرد تا به قالب آدمی سرد و خشک برسم.

سینما در رادیو

فیلم «عطر داغ» شنیدنی می‌شود

رادیوسلامت در قالب برنامه «تصویر خیال» که روزهای جمعه پخش می‌شود به تحلیل روان‌شناسی فیلم‌های اکران‌شده در سال‌های اخیر می‌پردازد. مرتضی میلانی، تهیه‌کننده برنامه تصویر خیال دراین‌باره به جام جم توضیح داد: روز جمعه ۲۴ تیر فیلم سینمایی «عطر داغ» را مورد بررسی قرار می‌دهیم و دکتر مینو خانی، پژوهشگر هنر دراین‌باره صحبت می‌کند. این فیلم سینمایی به کارگردانی علی ابراهیمی و نویسندگی علی حمیدنژاد و علی شورورزی ساخته شده است. فیلم‌ها اغلب بازنمایی زندگی روزمره هستند که با فرازو فرودهای‌شان به تصویر کشیده می‌شوند تا خیال‌مان را به بازی گیرند و در پس هر سناریو که به فیلم تبدیل می‌شود لایه‌های پنهانی وجود دارد که خواسته یا ناخواسته بیننده با آن همسو و هم‌داستان می‌شود.

عطر داغ، روایتگر داستان دختر جوانی است که شبی را بیرون از خانه می‌ماند و این تنهایی او را وارد زندگی دیگری می‌کند. خاطره اسدی، مهرداد صدیقیان، بهاره کیان‌افشار، شهرام حقیقت‌دوست، سیما تیرانداز و... در این فیلم بازی می‌کنند.

روی موج

نگاهی به ازدواج جوانان در «سیاه سفید»

اولین برنامه رادیویی سیاه‌بازی دنیا با عنوان «سیاه‌سفید» به‌صورت زنده و تعاملی همراه مخاطبان می‌شود. در این برنامه شخصیت «سیاه» یک موضوع اجتماعی و فرهنگی را برای شنوندگان مطرح می‌کند که با توجه به بازخورد مخاطبان از طریق پیامک‌های ارسالی و تماس‌های تلفنی برنامه ادامه می‌یابد.

این برنامه امروز پنجشنبه ۲۳تیر با نگاهی طنز به بررسی موانع ازدواج جوانان می‌پردازد. انسیه شمس‌الهی، تهیه‌کننده و نویسنده این برنامه گفت: سیاه‌سفید روز پنجشنبه با موضوع ازدواج تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه با رویکرد پرداختن به موانع ازدواج جوانان به نقد طنازانه مشکلات اقتصادی جوانان برای ازدواج می‌پردازد و از سختی امرارمعاش تا نداشتن ضامن بانکی برای وام ازدواج می‌گوید.

برنامه سیاه‌سفید روزهای پنجشنبه ساعت ۱۸ به تهیه‌کنندگی و نویسندگی انسیه شمس‌الهی و اجرای مهبد قناعت‌پیشه و بازیگری علیرضا یزدانی تقدیم مخاطبان می‌شود. امروز ۲۳تیرماه مژگان واعظیان، آتناسادات محمدپناه و مهران رجبعلی به‌عنوان بازیگر مهمان در این برنامه حضور دارند.

قاب

ماجراهای مهمانخانه مخوف

تله‌تئاتر «تله موش» کاری از حسن فتحی و بر اساس نمایشنامه آگاتا کریستی ساخته شده است که در هشت قسمت تولید شده و سال ۱۳۷۶ از شبکه دو پخش شد. کارگردان تلویزیونی این تله‌تئاتر ساسان امیرپور، تهیه‌کننده ثریا گلشهر و تدوین آن بر عهده مجید میرفخرایی است. زنده‌یاد جمیله شیخی، حمید مظفری، هرمز هدایت، افسر اسدی، زنده‌یاد احمد آقالو، اردلان شجاع‌کاوه، کاظم هژیرآزاد، رویا نونهالی، داود اسدی، فرزام منطقی، ژینوس دبیر، خسرو قیاسی، ارژنگ نوری، آرمن بیات، ابوالفضل سخی، علی فروزش و کتایون ملک‌زاده از جمله هنرمندانی بودند که در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند.