

روح حماسی یک خیزش مردمی

آنچه فرهاد فخرالدینی در «سربداران» کرد



نگرش کیانی

گروه رسانه

فرهاد فخرالدینی، آهنگساز «سربداران» در مقدمه پارتیتور چاپ‌شده موسیقی این سریال (صفحه نت‌نویسی‌شده‌ای که نت همه بخش‌های موسیقی سازی و آوازی یک ارکستر سمفونیک، ارکستر مجلسی یا هم‌نوازان دیگر بر روی آن ثبت شده باشد) چنین می‌نویسد: «مایه و مقام (تنالیتیه و مد) اصلی موسیقی «سربداران» در نوای سل (SOL) و فواصل آن با مقام قدیمی نوا منطق است.» او همچنین یادآوری می‌کند: «فواصل دستگاه یا مقام نوا از زمان «سربداران» به این طرف دستخوش تغییری اندک شده است و امروز آن را با فواصل مقام حسینی (شور فعلی) اجرا می‌نمایند.» «سربداران» روایتگر ستم تلخ ایلیخان مغول بر مردم سرزمین‌مان بود و بندشان رهانیدند. ضبط این مجموعه تلویزیونی از شهرویر ۶۰ آغاز شد و تا پایان ۶۲ ادامه یافت و همان سال در ۱۲ قسمت روی آنتن شبکه یک رفت. آنچه دستمایه کار کیهان رهگذر، نویسنده و محمدعلی نجفی، کارگردان «سربداران» قرار گرفت قیام سربداران خراسان به رهبری مجاهد شهید نیشابور، شیخ حسن جوری علیه استیلای ایلیخانان مغول بر ایران بود و ایفای نقش شیخ حسن بر عهده امین تارخ و ایفای نقش فاطمه، همسرش بر عهده سوسن تسلیمی قرار داشت. همچنین علی نصیریان در نقش قاضی شارح، محمدعلی کشاورز در نقش خواجه قشیری، زنده‌یاد فیروز بهجت محمدی در نقش طغای، زنده‌یاد جمشید لایق در نقش ارغون‌شاه، افسانه باباگان در نقش بزگان خاتون، محمدابهری در نقش امیرمحمود اسفراینی و عنایت بخشی در نقش خان باشتین بازی می‌کردند.

یکی از مهم‌ترین ابعاد ی که در بیشتر دیده‌شدن و ماندگاری سریال «سربداران» نقشی غیرقابل انکار ایفا کرد بی‌هیچ تردیدی، موسیقی متن این مجموعه داستانی به ویژه موسیقی تیتراژ آن به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی یکی از شاخص‌ترین و جریان‌سازترین هنرمندان موسیقی کشورمان در دهه‌های اخیر است به گونه‌ای که همچنان از موسیقی این سریال به عنوان یکی از بهترین‌ها و ماندنی‌ترین‌ها در میان مجموعه‌های تلویزیونی یاد می‌کنند. شرایطی که حتی موسیقی را جلوتر از سریال قرار داد و موجب شد در قالب آلبومی پیش روی مخاطبان قرار گیرد. به هر روی موسیقی متن و تیتراژ «سربداران» بدون شک یک آموزشگاه موسیقی تمام‌عیار است و می‌تواند مورد توجه و دقت بیشتری قرار گیرد و پاسخی درخور برای این سوال که کیفیت به چه معناست باشد.



برای شفیدن تیترآز این سوبال، کیوارکد را اسکن کنید



تولد صدآپیشه پنگول

امروز زادروز هومن حاجی‌عبداللهی است. بازیگری که این اواخر او را با حضورش در سری مجموعه‌های «پایتخت» و در نقش رحمت می‌شناسیم. او در مجموعه‌های بسیاری از جمله علی‌البدل، بیمار استاندارد، نون‌خ و خوشنام ایفای نقش کرده است. وی در اغلب کارهایی که ایفای نقش کرده، شخصیتی طنز داشته اما در «خوشنام» نقشش بسیار جدی و متفاوت است. او همچنین صدآپیشه پنگول در «رنگین کمان» هم بود.

تجلیل ازستارگان

دربرنامه «پرستاره»

هادی خدای، تهیه‌کننده «پرستاره» اعلام کرد این برنامه در قالب رویدادی زنده و ترکیبی با رویکرد تجلیل از ستارگان عرصه آموزش، شب‌های آخر هفته از شبکه آموزش روی آنتن خواهد رفت. او در مورد آنچه در «پرستاره» خواهیم دید، چنین توضیح داد: «برنامه «پرستاره» مجالی برای حضور و تکريم نخبگان و ستاره‌های ارزشمند و تاثیرگذار تعليم و تربيت و آموزش در کشور است که در آن به بررسی

لزوم مدیریت تعاملی در رسانه ملی

بازتاب نگاه مخاطب در تلویزیون ضروری است

رسانه‌های امروزی، با تحولات شگرفی در حوزه فناوری روبه‌رو شده‌اند. تنوع ابزارهای رسانه‌ای، تعدد دروازه‌بان‌های خبری، تکثیر تولیدکنندگان محتوا، از ساده‌ترین نتایج دنیای رسانه‌ای امروز است. همه در حال تولید محتوا و خبر و مطلب هستند. همه در حال توزیع هر آنچه به دست می‌آورند، هستند و همه فقط در رقابتی انبوه، غوطه‌ور شده‌اند. آنچه در این میان، مغفول مانده یا در کشاکش شلوغ نمای بسیار، گم شده است، تشخیص صحیح از نامصحیح و اصطلاحا سره از ناسره است. این روزها همه مطلع هستند اما پرسش مهم این است که چه تعداد اطلاعات صحیح دارند یا چه تعداد اطلاعات لازم را به دست می‌آورند و اصولا اطلاعات زائد را چگونه باید شناخت و دفع کرد.



حسین سلطان محمدی منتقد

در دنیای آکادمیک به «سواد رسانه‌ای» نظر دارند ولی این دانش تخصصی، برای چه تعداد، چه گروه یا چه قشری از مردم حاضر در فضای رسانه‌ای امروز، مهم است و باید در اختیار داشته‌باشد؟ و اصولا چه تعداد می‌توانند امین باشند و مورد اعتماد و مردم به آنها رجوع کنند و تا اندازه‌ای از معرکه اخبار نادرست، تحریف شده، شلوغ نما و رنگ به رنگ، عبور کنند یا از آسیب‌ها و تغافل‌های ناشی از این فضای شلوغ، در امان بمانند. این چرخش گسترده از دروازه‌بانان سنتی تا دروازه‌بانان امروزی را چگونه باید تحلیل کرد؟ ساختارهایی همچون رسانه ملی، اصطلاحا ساختارهایی مولتی پلتفرم هستند. ساختارهایی که فقط یک رسانه‌ای نیستند، هم رادیو هستند و هم

فعالیت‌ها و اولویت‌های زندگی آنها می‌پردازد..

خدای همچنن پوشش‌ها و کمپین‌های مختلف جهت تعامل بیشتر با مخاطبان با رویکرد توسعه عدالت آموزشی را از بخش‌های مهم این برنامه دانست. بخش زنده و گفت‌وگو با مهمان در کنار آیت‌های مختلف با موضوعات متنوع و از جمله قصه‌خوانی‌های شبانه با اجرای مسعود فروتن، چهره نام‌آشنای قصه‌خوانی در

سیما بخشی دیگر از برنامه «پرستاره» است. «پرستاره» در روزهای پایانی هفته، ساعت ۲۲ به مدت ۷۰ دقیقه با مشارکت بنیاد احسان ستاد اجرایی فرمان امام(ره) روی آنتن می‌رود. این برنامه به تهیه‌کنندگی هادی خدادی، مدیریت هنری احسان مرادی و کارگردانی علیرضا پهرانی و با اجرای سیاوش عقدایی و مرضیه شراهی به قاب شبکه آموزش می‌آید.



نیز سوگیری‌ها، نظام نوین دروازه‌بانی رسانه‌ای، به دو سویه بودن و تعامل و گاه یک سویه شدن از نقطه مقابل، روکرده است. موضوعات بسیاری امروزه وجود دارند که اطلاعات نخستین یا حتی تکمیلی همراه با تصویر آن، سریع‌تر از ابزار سنتی، به دست می‌آید. در این موارد ساختار سنتی با استفاده از آنها و در تعامل با آنچه «شهروند خبرنگاران» نامیده شده است، می‌تواند به جمع‌بندی و تکمیل با تحلیل و تفسیر و حتی عناصر خبری دیگر مرتبط با موضوع، برسد و نتیجه را منتشر کند. نتیجه‌ای که بدیهی است خیلی متفاوت از آن چیزی که در فضای رسانه‌های نوین یا مجازی در حال توزیع است نخواهد بود و حتی در صورت دقت در جمع‌بندی و تکمیل و حتی استفاده

از عناصر خارج از ساختار سنتی، می‌تواند نقش پیشگام یا هدایتگر رویداد را به رسانه ملی بدهد. آنچه این روزها در موضوعات خبری می‌بینیم، نوعی در هم آمیزی اطلاعات شهروند خبرنگاران با اطلاعات رسمی و تکمیل آنها در رسانه ملی است. این نکته بیشتر در حوزه‌های خبری و گزارشی به چشم آمده است؛ اگرچه باید با استفاده از بازخورد نگاه بیرونی و نگاه مخاطب به دیگر برنامه‌های رسانه ملی، تعامل این چنینی در سایر حوزه‌های فعالیت رسانه‌ای دیده شود.

روند سریع به هر موضوعی اعم از سیاسی یا تفریحی و مانند آن و نشان دادن تعامل با دیگران، می‌تواند اعتبار و اطمینان به رسانه ملی را افزون‌تر کند و

گذر از موج هفتم با سلامت

در اجتماعات الا به ضرورت و رعایت فاصله اجتماعی است، زدن دز یادآور واکنس یک توصیه بین‌المللی است که در همه کشورهای جهان از سوی متولیان سلامت و نیز سازمان جهانی بهداشت برآن تاکید شده و طبیعی است مردم کشور ما هم به این مسأله اهتمام لازم را داشته باشند.

اعتمادسعید با اشاره به دیگر برنامه‌های رادیوسلامت عنوان می‌کند: رویکرد رادیوسلامت در همه برنامه‌ها توجه به سبک زندگی سالم شامل تغذیه مناسب، فعالیت فیزیکی، رعایت اصول بهداشتی، بهداشت روان و تمامی مواردی است که در زیست کرونا باید به آن توجه شود و دوباره همچون گذشته کارشناسان و متخصصان حاضر در برنامه‌ها پاسخگوی سوالات مخاطبان در خصوص کرونا، علائم، عوارض و رعایت‌های لازم در مواجهه با آن خواهند بود. مدیر رادیوسلامت بیان می‌کند: در حال حاضر چیزی به نام سرماخوردگی نداریم. علائمی چون تب، لرز، بدن درد، سرفه، آبریزش بینی، علائم گوارشی و... نشانه ابتلا به یکی از سویه‌های کووید-۱۹ است. بنابراین از همه عزیزان درخواست

داریم با مشاهده این علائم از دیگران فاصله بگیرند، قرنطینه را رعایت کنند و با استراحت و تغذیه مناسب دوره بیماری را بدون خطر طی کرده و از ابتلای دیگران جلوگیری کنند. با رعایت صد درصدی شیوه‌نامه‌ها حافظ سلامت خود، افراد خانواده و همشهریان و هموطنان و یاریگر کادر درمان در برابر این بیماری باشیم.



صدیقه اعتمادسعید، مدیر رادیوسلامت درباره برنامه‌های این شبکه رادیویی با توجه به این‌که شاهد گسترش بیماری کرونا در کشور هستیم، به جام جم می‌گوید: همان‌طور که حتما از اخبار و رسانه‌های مختلف متوجه شدید بیماری کرونا دوباره در حال گسترش است و آمار بیماران نه تنها در کشور ما بلکه در همه جای دنیا روند افزایشی دارد و این موضوع البته چندان دور از ذهن و عجیب هم نیست.

وی ادامه می‌دهد: برای متخصصان علم اپیدمیولوژی، ویروس‌شناسی و متخصصان عفونی این بازگشت کاملا قابل پیش‌بینی بود و به همین دلیل هنوز در هیچ جای دنیا پایان عالم‌گیری کرونا اعلام نشده است. بنابراین نباید شیوه‌نامه را فراموش کرد و از مراقبت‌های لازم غافل شد. اعتماد، سرمایه‌ای اجتماعی است که به سختی به دست می‌آید و اگر به خوبی از آن صیانت نشود، به سرعت از دست می‌رود. رادیوسلامت با شفافیت و بر اساس مستندات علمی، این پیش‌بینی را کرده‌بود که با کاهش رعایت شیوه‌نامه‌ها قطعا شاهد اوج‌گیری ویروس و برگشت موج‌ها خواهیم بود.

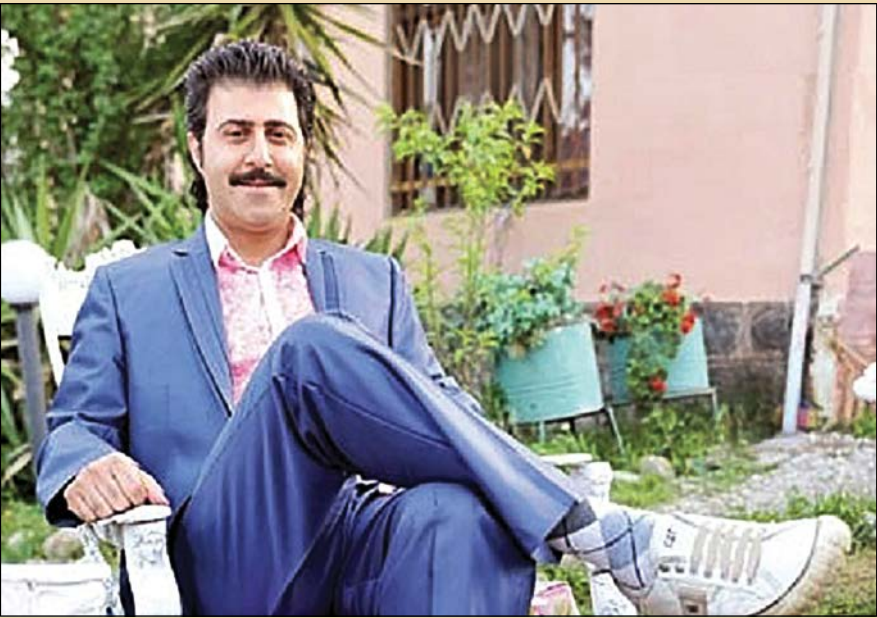
مدیر رادیوسلامت می‌افزاید: لذا از اواسط خرداد در برنامه مخاطب خاص با حضور متخصصان حوزه‌های مختلف ذی‌ربط، اوج‌گیری دوباره بیماری را هشدار دادیم و از سوی دیگر در برنامه‌های کوتاه، آونس‌ها و پیام‌های بهداشتی چگونگی و لزوم رعایت شیوه‌نامه‌ها بهداشتی مورد تأکید قرار گرفت. توصیه اکید ما استفاده از ماسک، شستن دست‌ها حضورنیافتن

مشکلات در ساخت سریال «شهید حججی»



حججی تحقیق و پژوهش از شروع شد. رسول صانعی، نویسنده و کارگردان این سریال می‌گوید: کار «افست» که فیلمنامه آن آماده است و توافق‌ها با نیروی زمینی سپاه اتفاق افتاده اما در موقع اجرا، مشکلاتی برای آن ایجاد شد که امیدواریم با برطرف شدن آن بتوانیم هرچه زودتر این کار را جلوی دوربین ببریم. وی افزود: کاری که نسخه سریالی و سینمایی آن طراحی شده و می‌تواند همچون «موقعیت‌مهدی» روی پرده سینماها بیاید و نسخه سریالی‌اش از تلویزیون پخش شود. خوشبختانه همان‌طور که مخاطب نگاه خوبی به «ایستاده در غبار»، موقعیت‌مهدی و خیلی از کارهای دیگر که درباره قهرمانان واقعی ما ساخته شده داشته این اتفاق برای سریال و فیلم شهید حججی هم خواهد افتاد.

رسول صانعی، نویسنده و کارگردان که قرار بود سال گذشته سریال «شهید حججی» را جلوی دوربین ببرد از رؤسای فرهنگی کشور درخواست می‌کند شرایطی فراهم کنند تا هرچه زودتر فیلم و سریال درباره این شهید بزرگوار ساخته شود. یکی از مجموعه‌هایی که مخاطبان می‌خواهند در جعبه جادو تماشاایش کنند، سریالی از زندگی شهید محسن حججی است که هنوز خبری از تولید آن نیست. کاری که به تعبیر رسول صانعی، نویسنده و کارگردان از زمین‌شاهدات



امین زندگانی با «حبیب» به سوریه رفت



بسیج صداوسیما سریالی را در مراحل پس‌تولید دارد که چندی پیش با حضور امین زندگانی به عنوان اولین سریال تلویزیونی ایران در سوریه فیلمبرداری شد. کار جدیدی که بسیج صداوسیما به عنوان اولین سریال تلویزیونی ایران در سوریه ساخته، احتمالا به پخش در ایام محرم یا ایام سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی برسد. مجموعه حبیب که هنوز شبکه پخش‌کننده آن مشخص نشده، در ۲۹ قسمت ماجرای مستشاران در سوریه و داستان محور مقاومت، حزب... و فرماندهان ایرانی را روایت می‌کند. در این مجموعه تلویزیونی امین زندگانی نقش یک نیروی امنیتی را که به عنوان مستشار در سوریه فعالیت می‌کند، مقابل دوربین ایفا کرده است. همان‌طور که محسن اقبال دوست، مدیرکل تولیدات رسانه‌ای مرکز بسیج صداوسیما درباره آن گفت: هنوز پیش‌بینی برای پخش ندارند و منتظرند کار پس‌تولید به پایان برسد و شرایط کنداکتور را ببینند. اما هم کنداکتور ایام محرم و هم ایام سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی مدنظرمان است.