

## ۱۶۰هزار نفر تروریک عشق را تماشا کردند

همزمان با عبور فروش فیلم سینمایی «هناس» از مرز سه میلیارد تومان، دومین پوستر این فیلم سینمایی رونمایی شد. مشاور رسانه‌ای پروژه خبر داده دومین پوستر فیلم سینمایی هناس به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه که باگذشت یک ماه ازآغازاکران از مرز فروش سه میلیارد تومان عبور کرده است، با طرحی از محمد روح الامین رونمایی شد.

این فیلم سینمایی که قصه‌تروریک عشق را از زاویه دید شهر پیرانی،

### گفت‌وگو

**گفت‌وگو با عباس محبوب، بازیگر فیلم «والدین امانتی»**

# ادای احترام به محیط زیست از کودکی

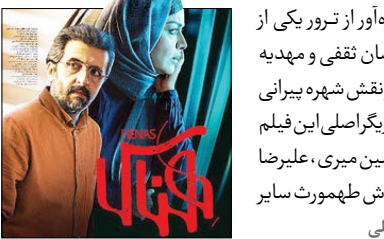


**سپاک است. یعنی به خاطر ابهت چهره‌تان، اغلب نقش‌های خاکستری به شما پیشنهاد می‌شود و برخلاف منش و روحیه مهربان‌تان، جای کاراکترهای ضدقهرمان و گاه منفی بازی می‌کنید. کار سختی نیست؟**

برای یک بازیگر نقش مثبت و منفی معنی ندارد، بازیگر باید توانایی ظاهر شدن در هر نقش و هر ژانری را داشته باشد. بازیگری که نتواند نقش منفی نباشد و من همیشه تاکید کرده‌ام در ذهن مخاطب یک نقش منفی خوب بسیار ماندگارتر از یک نقش مثبت بد است. البته نقش‌های مثبت زیادی هم بازی کرده‌ام اما آن قدری که نقش‌های منفی از من انرژی می‌گیرد، نقش‌های مثبت نمی‌گیرد، چون بازی در نقش منفی رفتن در قالب شخصیتی است که از تمام جهات از خود من بسیار دور است. نقش مثبت و پاک را همه می‌توانند بازی کنند اما اگر

بازیگری بتواند شخصیت منفی را به قدری باورپذیر ایفا کند تا مخاطب از او منزجر شود، یعنی کارش را بلد است. در والدین امانتی هم شخص منفی بازی کردم که امیدوارم نتوانسته باشد به درستی پیامش را به کودکان و نوجوانان منتقل کند. همان‌طور که در فیلم دیدید این شخصیت حقه باز که کودکان را دزدید خانواده‌شان را می‌شناخت و حتی بچه‌ها هم پیش از زبوده شدن، او را در قالب دیگری دیده بودند. در واقع بچه‌ها روی حساب آشنایی قبلی که با او داشتند به او اعتماد می‌کنند و فریبش را می‌خورند. دیدن این فیلم را به تمام کودکان و نوجوانان توصیه می‌کنند، چرا که شاید بعد از تماشای آن یاد بگیرند به‌راحتی نباید به هر کسی اعتماد کنند و تحت هر شرایطی باید والدین‌شان را در جریان جزئیات مکالمات و گفت‌وگوهایی که با غریبه‌ها انجام می‌دهند، قرار بدهند.

**این فیلم در کنار نشاطی که به دلیل فضای کمدی اش برای کودکان ایجاد می‌کند، چه محورها و موضوعات دیگری را پی می‌گیرد؟**  
این فیلم موضوعاتی چون خانواده، محیط زیست و پیام‌های اخلاقی برای کودکان را در زمینه‌ای لذت بخش بود.



نخستین روایت دراماتیک و سینمایی دلپره‌آور از ترور یکی از دانشمندان هسته‌ای ایران است که توسط احسان تقفی و مهدیه عین‌اللهی به نگارش درآمده است. مرلیا زارعی در نقش شهره پیرانی و بهروز شعبیعی در نقش داریوش رضایی‌نژاد، دوبازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند. وحید رهبانی، سولماز غنی، امین میری، علیرضا ناییبی، کوثر حیدری (هنرپیشه خردسال) و سیواوش طهمورث سایر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. / جام‌جم دیلی

**این فیلم کمی فاصله بگیریم. شما از هنرمندان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون هستید که سال‌ها در این زمینه فعالیت کرده‌اید. با این سابقه درخشان و آثار متعددی که داشتید، چرا مدتی است کم‌کار شده‌اید؟ فضای امروز بازیگری برای شما که پیشکسوت هستید با گذشته چه تفاوتی کرده است؟**  
بی‌تعارف فضای امروز بازیگری حداقل برای ما که دهه‌های پیشین بازیگری را دیده‌ایم، راضی‌کننده نیست. بعد از شیوع کرونا اکثر پروژه‌ها متوقف شد و بسیاری از بازیگران بیکار ماندند، با وجود این من همین الان دو سریال و چند فیلم سینمایی آماده نمایش دارم اما به خوبی می‌دانم برای خیلی از همکارانم شرایط کار فراهم نبوده و آنها به خصوص در دوران کرونا روزگار سختی را گذراندند. انگار دیگر جایی برای پیشکسوتان و موسفید کرده‌ها در فیلمنامه‌ها و نمایشنامه‌ها نیست. این قضیه البته ربطی به کرونا ندارد. قصه‌ها با شخصیت‌های جوان نوشته می‌شود و جایی برای مسن‌ترها در فیلمنامه‌ها وجود ندارد. در حالی‌که فیلمنامه نویسان باید به نقش خانواده در آثار نمایشی بپردازند تا به این واسطه بازیگران پیشکسوت بتوانند در آثار حضور داشته باشند اما متأسفانه این اتفاق نمی‌افتد. اگر هم در اثری نقشی مناسب افراد مسن نوشته شود، صاحبان اثر ترجیح می‌دهند آن را به یک نابازیگر بپردازند که دستمزد کمتری نسبت به بازیگران پیشکسوت دریافت می‌کند.

**در پایان، ماندگارترین نقشی که بازی کردید از دید خودتان چه بوده است؟**  
واقعیت را بخواهید بازی‌هایم را در تئاتر بیشتر می‌پسندم تا بازی‌هایم مقابل دوربین. البته اکثر هم‌نسلان من هم همین‌گونه هستند و حس و حال متفاوتی نسبت به تئاتر و رفتن روی سن دارند. در فیلم‌های سینمایی فرمانده اثر اک کارگردان است. چون پس از این‌که بازیگر کارش را انجام داد، کارگردان است که روی میز تدوین تصمیم می‌گیرد کدام پلان را در فیلم بگذارد و کدام پلان را حذف کند. در سریال‌های تلویزیونی تهیه‌سالاری است و اول و آخر هر سریالی به تهیه‌کننده برمی‌گردد اما داستان تئاتر فرق می‌کند. در تئاتر بازیگر رودر روی تماشاگر می‌ایستد و زنده هر آنچه را باید بگوید، می‌گوید. در تئاتر هیچ واسطه‌ای بین بازیگر و مخاطب نیست و بنابراین من عاشق کارهایی هستم که در آن به قول معروف، خاک صحنه را خورده‌ام.



ساناز قنبری

گروه فرهنگ و هنر

**روزها فیلم سینمایی «والدین امانتی» را در ژانر کودک و نوجوان روی پرده سینماها دارد، نگاه متفاوتی به کمرنگ شدن حضور بازیگران پیشکسوت در آثار نمایشی دارد و می‌گوید: «انگار دیگر جایی برای پیشکسوتان و موسفید کرده‌ها در فیلمنامه‌ها و نمایشنامه‌ها نیست! این قضیه البته ربطی به کرونا ندارد. معمولاً قصه‌ها با شخصیت‌های جوان نوشته می‌شود و جایی برای مسن‌ترها در فیلمنامه‌ها وجود ندارد. در حالی‌که فیلمنامه نویسان باید به نقش خانواده در آثار نمایشی بپردازند تا به این واسطه بازیگران پیشکسوت بتوانند در آثار حضور داشته باشند».**  
**گفت و گوی جام‌جم را با عباس محبوب به بهانه بازی او در فیلم والدین امانتی در ادامه بخوانید.**



**این سوالات را با بازی شما در فیلم والدین امانتی آغاز می‌کنم. چطور تصمیم به حضور در این پروژه گرفتید و نقش را قبول کردید؟**

پیش از والدین امانتی در چند پروژه با حسین قناعت (کارگردان) کار کردم و شناخت مقابلی از یکدیگر داشتیم. ایشان از دغدغه‌مندان واقعی ژانر کودک و نوجوان هستند و با صبر و حوصله بسیار زیادی بازیگران را راهنمایی می‌کنند. ضمن این‌که موضوع فیلمنامه هم برایم جالب بود. دو موضوع مهم کودکان و احترام به محیط زیست در این اثر وجود داشت و در آن سعی شده با ریتمی خوب بچه‌ها با محیط زیست و مسائل پیرامون آن آشنا شوند.

**در این فیلم در نقش به اصطلاح آدم حقه بازی مقابل دوربین رفته‌اید که کودکان را فریب می‌دهد. معمولاً هم نقش‌های شما در همین سبک و**



**اگر بازیگری بتواند شخصیت منفی را به قدری باورپذیر ایفا کند تا مخاطب از او منزجر شود، یعنی کارش را بلد است**

## برملاکردن راز فساد تاریخی

دیوید او. راسل، فیلمساز غیرمتعارف و معترض سینما که «آمستردام» خود را در سکوَت خبری جلوی دوربین برده و اطلاعاتی در رابطه با داستان آن در اختیار رسانه‌ها و منتقدان قرار نداده بود، حالا فاش کرده این درام تاریخی قصد افشای‌گری در رابطه با یکی از رازهای تلخ و افشاگرانه تاریخ آمریکا را دارد. او که از آمستردام به‌عنوان یک درام حماسی چنایتکارانه یاد می‌کند، در دل داستان پررمزوراز آن، پرده از یکی از موضوعات جنجالی و شوک‌آور تاریخ آمریکابرمی‌دارد. البته فیلمساز، منتقدان و تماشاگران کنجکاوار به زمان نمایش عمومی فیلم ارجاع داده و حاضربه توضیح بیشتر در این رابطه نشده است!

از آنجا که اعلام شده داستان آمستردام در دهه ۳۰ میلادی رخ می‌دهد، منتقدان و

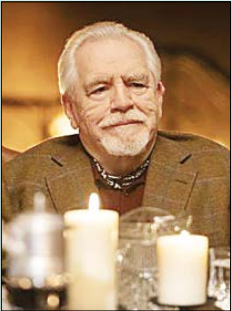


دیکاووس رزاری

گروه فرهنگ و هنر

### راش

## وراثت؛ نامزد ۲۵ جایزه‌امی



اصلی‌سریال این است که چه کسی قرار است جانشین یا وارث لوگان باشد و در مسیر رسیدن به این پاسخ به نفوذ قدرت و سرمایه در نگاه‌های رسانه‌ای آمریکا اشاره دارد. در جایزه‌امی اسل ۱۴ بازیگر این سریال نامزد دریافت جایزه شدند و از سریال «بال غربی» که ۱۲ نامزدی در بخش بازیگری را کسب کرده بود، عبور کرده و رکورد این موفقیت را به نام خود ثبت کردند. در میان نامزدهای امسال «بازی مرکب» نیز با ۱۴ نامزدی شگفتی‌آفرید و اولین سریال غیرانگلیسی‌شد که توانست در بخش بهترین درام نام خود را ثبت کند.



## دبیر جشنواره فیلم مقاومت حکم گرفت

جلال غفاری قدیر با حکم سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح به‌عنوان دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منصوب شد. بنیاد فرهنگی روایت فتح خبرداد غفاری قدیر در حالی به‌عنوان دبیر این دوره منصوب می‌شود که پیشتر محمد خزاعی پنج دوره، مرحوم حبیب... کاسه‌ساز، محمدرضا شرف‌الدین، حسین وخشوری و رامین احمدی هرکدام دو دوره دبیری ادواری از جشنواره فیلم مقاومت را بر عهده داشتند. جلال غفاری قدیر متولد ۱۳۵۹ دارای مدرک دکتری مدیریت رسانه از دانشگاه تهران است. از سوابق وی می‌توان به: مدیریت شبکه افق سیما، مشاور معاون سیما، مدیریت ستاد اربعین سیما و ریاست دانشکده علوم اجتماعی و فرهنگی دانشگاه جامع امام حسین (ع) اشاره کرد. در بخشی از حکم او آمده است: اگر سینمای مقاومت بتواند مرزهای جغرافیایی را درنوردد، حصار رسانه‌های مزدور و وابسته را بشکند و به درون افکار و باورهای مردم جهان که فطرتاً حق طلب و ظلم‌ستیز هستند نفوذ پیدا کند، قطعاً خواهد توانست هیمنه شیطانی استکبار جهانی را بریزد و در پیش چشم ملت‌های مستضعف، «نظریهٔ مقاومت» و ثمرات نجات بخش و امیدوارکنندهٔ آن در جبههٔ مقاومت اسلامی را به نمایش بگذارد.

### انتصاب

### قاب

## وقتی پولاد

## ۱۴ سال داشت

**پولاد که امروز ۴۲ ساله شده در پنج فیلم ابتدای کارنامه بازیگری اش، جلوی دوربین آثار سلطان، فریاد و اعتراض، این حضور پررنگ بعدا هم ادامه پیدا کرد، با این تفاوت که او میان همکاری‌های پدر- پسر، در فیلم کارگردان‌های دیگر هم حاضر می‌شد. در این قاب از فیلم تجارت، پولاد نوجوان را در کنار زنده‌یاد جلال پیشواییان، فرامرز قریبیان و آرش یغمایی می‌بینیم.**

# جام‌جم

## سینما

C I N E M A

پنجشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۱ 📺 شماره ۶۲۶۰

### یادداشت

## اسم رمز: اردوگاه تابستانی

**نگاهی به فیلم «والدین امانتی» ساخته حسین قناعت**



رضا اسنادی

منتقد سینما

سینمای کودک در ایران حال و روز انسانی مفلوک را دارد و صرفاً بهانه‌ای است برای این‌که سالی یک‌بار جشنواره‌ای به بهانه وجود آن در اصفهان برگزار شود، سینماهایی تشکیل و شام و ناهار لذیذی صرف شود. هیچ‌کس این سینما را جدی نمی‌گیرد و بزرگان این عرصه هم اغلب در رودربایستی مانده‌اند اما همین سینما حدود دو دهه است که از سوی حسین قناعت بسیار جدی گرفته می‌شود. قناعت تقریباً هر دو سال یک‌بار فیلم می‌سازد و این آثار هم کودک هستند با زمینه‌هایی از کمدی، فیلمسازی او آمیخته با موسیقی و فضاهای شاد است و اغلب پیام‌ها و مضامینی هم در فیلم‌هاش قرار می‌دهد که سطح کاری او را از حد و اندازه اثری معمولی ارتقا دهد. البته از نظر زیبایی‌شناسی و کیفیت با فضایی عجیب و غریبی در آثارش مواجه نیستیم. مثلاً در همین فیلم «والدین امانتی» شروع فیلم با صحنه‌هایی است که به دلیل تنظیم نبودن دوربین، تصویر بی‌ارها تار می‌شود یا در همین فیلم شروع قصه با نرئیشی طولانی و مقاله‌وار ضعف تلقی می‌شود اما در کلیت فیلم مشاهده می‌شود که او زحمتش را کشیده و حداقل سعی کرده براساس الگوهای فیلمنامه‌نویسی، قصه خوبی خلق کند، با انتخاب بازیگران متعدد، کار تیمی را به تماشاگران فیلمش- یعنی کودکان- گوشزد کند، قهرمان‌پردازی داشته باشد و با چند خط داستانی، تخیل مخاطبش را تقویت کند.

### یک فیلم در فضای فانتزی

فیلم دو نوجوان دختر و پسر و روستایی است که از زندگی خود راضی نیستند. در فضایی فانتزی یک درخت امکانی را فراهم می‌کند تا آنها جایگزین دختر و پسری ثروتمند شوند و از این مسیر هم یک زندگی مرفه را تجربه کنند و هم مانع از تخریب جنگل‌ها شوند. البته این جابه‌جایی صرفاً بهانه‌ای برای تجربه یک زندگی راحت از سوی شخصیت‌های داستان است و این دو کودک نقش موثری در جلوگیری از نابودی جنگل‌ها ندارند و صرفاً برخی حوادث و ماجراها را به هم ربط می‌دهند. داستان از نظر شخصیت‌پردازی بر همین کودکان و نوجوان‌ها استوار است اما برخی انتخاب‌ها با فضای کلی فیلم نامتناسب است؛ مثلاً چند بازیگر چاق در ترکیب نوجوان‌های فیلم هستند که به هیچ وجه نمی‌توانند شخصیت روستایی فقیر قلمداد شوند. البته که اغلب بازیگران نوجوان فیلم اضافه‌وزن جدی هم دارند! فیلم شخصیت‌های بزرگسال هم دارد؛ شخصیت‌هایی که در موقعیت‌هایی جای آنها با هم عوض می‌شود و این نکته از ویژگی‌های مثبت فیلم است که مثلاً به همان اندازه که بیژن بنفشه‌خواه و آناهیتا همتی به‌عنوان شخصیت‌هایی نوکیسه‌قابل قبول هستند، نادر سلیمانی و فاطمه هاشمی نیز برای این نقش‌ها قابل پذیرش هستند. البته فیلم تلاش کرده تا برخی شخصیت‌ها را نیز بدون تغییر در طول فیلم حفظ کند که رامین ناصر نصیر نمونه آنهاست. سبک و سیاق صحبت کردن این معلم که جمله‌ها را با علامت‌های آنها بیان می‌کند تا حدودی جذاب است اما تکرار مکرران باعث کم‌اثر شدن این طرز بیان می‌شود. یوسف صیادی هم شخصیت قابل تامل دیگر فیلم است که با بیانی جذاب صحبت می‌کند وعادت دارد به همه چیز الکل برند اما حضور طولانی مدتی در فیلم ندارد. کلیت تلاش و کوشش بچه‌ها در فیلم به سمت حفظ اردوگاه جنگلی است که بزرگ‌ترها قصد تخریب آن را دارند. حاصل این تلاش و کوشش سازنده اثر، خلق فیلمی است که نوجوان‌ها می‌توانند از تماشایش لذت ببرند و این کوشش حسین قناعت، ستودنی است.