

شناختنامه

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی (تماس در پیامرسان‌های مجازی ۰۹۱۲۴۲۴۶۴۴۲)
همکاران این شماره: محمدرضا خراسانی زاده، حسین شرف خانلو، سمیرا چوبداری، اسماعیل سلطانی، رضا شعبانی، فاطمه شهدوست، الهام اشرفی، فاطمه سلیمانی ازدریانی، رضا احسانپور، ساره گودرزی و زینب گل محمدی
صفحه آرایی: حمید عینی خراسانی



هستند؟ کی و کجا به دنیا آمدند؟ شیوه زندگی آنان چگونه بوده است؟ با خود و دیگران چگونه رفتار می‌کردند و چه سخنانی از آنها نقل شده و کجا و چگونه رحلت کرده‌اند؟

- نویسنده: محمدجواد ابوالقاسمی
- انتشارات: بوستان کتاب
- قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان

این اثر کوشیده است با استفاده از منابع معتبر و موثق و رعایت اصل انصاف و ادب، به پرسش‌هایی که برای بیشتر مسلمانان جهان مطرح شده، پاسخ دهد؛ پرسش‌هایی از این دست: پیامبر اکرم (ص)، دخترش فاطمه (س) و امامان دوازده گانه‌ای که عموم مسلمانان، به ویژه شیعیان به آنها اعتقاد دارند، کیستند؟ آیا و اجدادشان چه کسانی



کتاب «غریبه‌ای در شهر» در گروه موضوعی ادبیات دفاع مقدس توسط موسسه فرهنگی هنری قدرولایت به زیور طبع آراسته شد. این کتاب مجموعه‌ای از سه داستان کوتاه بر اساس سیره سردار سپهید شهید حاج قاسم سلیمانی بوده و توسط نویسنده جوان و خوش ذوق آقای رضا شاعری به نگارش درآمده است. نگارنده این سه داستان را بر اساس خاطراتی از خصوصیات اخلاقی شهید همچون وفای به عهد، مهمان‌نوازی، تواضع و فروتنی و تدبیر و وفاق به تصویر کشیده است. کتاب «غریبه‌ای در شهر» در قطع رقعی و در ۳۲ صفحه برای مخاطب نوجوان راهی بازار کتاب شده است.



- نویسنده: رضا شاعری
- انتشارات: قدرولایت
- قیمت: ۲۵ هزار تومان

منزوی در این کتاب از شهریار به عنوان شاعر شیدایی و شیوایی یاد می‌کند و شعر او را با عناوین مختلف از قبیل تذکره احوال، شعر شهریار، غزل شهریار، مکتب شهریار، هذیان دل و حیدر با با قلم شیوای خود نقد و بررسی می‌کند. کتاب «این ترک پاریسی گوی» به همت بهروز منزوی برادر حسین منزوی و غلامرضا طریقی تصحیح شده و در انتشارات سوره مهر در ۳۲۴ صفحه در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. حسین منزوی (زاده اول مهر ۱۳۲۵ - درگذشته ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۳) شاعر ایرانی است. او که بیشتر به عنوان شاعری غزل سرا شناخته شده است، در سرودن شعر نیمایی و شعر سپید هم تبحر داشت. نقش منزوی، در زنده کردن غزل معاصر، چشمگیر ارزیابی شده است.

- نویسنده: حسین منزوی
- انتشارات: سوره مهر
- قیمت: ۱۵۰ هزار تومان



آقای منتقد

نشست نقد و بررسی رمان «دلی که نداشتی»

مختصر شدن رمان آن را جذاب‌تر می‌کند!

به گزارش «قفسه کتاب»، محمدرضا شرفی‌خوشان، نویسنده در نشست نقد و بررسی رمان «دلی که نداشتی» با تاکید بر این‌که در تعریف و بررسی هر رمان باید به گونه ادبی آن، توجه شود تا با معیارهای خودش و شناسایی مخاطب سراغ آن برویم و هدف نویسنده را دریابیم، عنوان کرد: مخاطب این رمان، جوانان آماده ازدواج هستند. این رمان به شکل حجیم در ۱۰۰ هزار کلمه نوشته شده که جاداشت کوتاه‌تر شود. وی گفت: بارمانی مواجهیم که خطی واضح دارد و پیچیده نیست؛ یعنی خانمی که ازدواج اولش ناموفق بوده و تصمیم دارد دوباره ازدواج کند؛ رمان پیچ و خم و جهان‌های مختلف ندارد؛ شخصیت‌ها متعدد هستند ولی خط ماجرای رمان واضح است، مانند رودی است که مسیر خود را طی می‌کند و معلوم است به کجا می‌رسد.

بنابراین چنین رمانی جا داشت بسیار مختصرتر نوشته شود و ۳۲۲ صفحه برای آن طولانی است. شرفی‌خوشان افزود: ارغوان ازدواجی

ناموفق با صالح داشته و به ازدواج با مردی دیگر به نام طاهما می‌اندیشد که تمام ماجرا حول رابطه ارغوان با این دو نفر می‌گردد که می‌توانست در ۱۰۰ صفحه نیز به سرانجام برسد.

وی گفت: دلی که نداشتی، رمانی خانوادگی است که در آن شخصیت اصلی با دیگر سازمان‌های اجتماعی درگیر نیست و دغدغه سیاسی و اجتماعی جامعه در آن نشان داده نمی‌شود. از این جهت نویسنده، موفق بوده و تمام کوشش خود را به کار برده تا خواننده پرحوصله بتواند شخصیت ارغوان را ارزیابی و قضاوت کند. خواننده این اثر با بررسی شخصیت ارغوان ضعف‌های وی را می‌شناسد.

وی تصریح کرد: مهم‌ترین ویژگی مثبت دلی که نداشتی، پرداختن به یک طبقه اجتماعی خاص یعنی قشر مذهبی و سنتی است که به شکلی ویژه به مسأله ازدواج و روابط خانوادگی نگاه می‌کنند. شخصیت‌های این رمان عملکرد اخلاقی را پیش می‌برند و به حفظ روابط انسانی و شرعی توجه دارند که این کتاب به خوبی توانسته بازنمای زیست این طبقه باشد. این ویژگی را در رمان‌های دیگر نمی‌بینیم.

همچنین در این نشست، فاطمه سلیمانی ازدریانی، نویسنده کتاب با اشاره به این‌که نگارش دلی که نداشتی نخستین تجربه‌اش در خلق اثری عاشقانه اجتماعی پس از تجربه آثار آیینی بوده است،

گفت: پیشنهاد نگارش چنین اثری را به ناشر دادم که استقبال کرد و به تدریج شخصیت ارغوان در ذهنم شکل گرفت و از موضوع ابتدایی فاصله گرفتم. در خلق این اثر هر لحظه تصویری کلی در ذهنم بود و شخصیت‌ها را می‌ساختم و رمان را از اول تا آخر

ننوشتم بلکه صحنه‌ها را می‌نوشتم و تکه‌ها را با تدوینی سخت و طولانی که یک ماه زمان برد کنار هم گذاشتم. استفاده از شخصیت‌های متعدد عیب نیست و در ادبیات روسیه نمونه‌های زیادی دارد. همچنین استفاده از یک راوی، تعمدی و با سلیقه شخصی بوده است.

