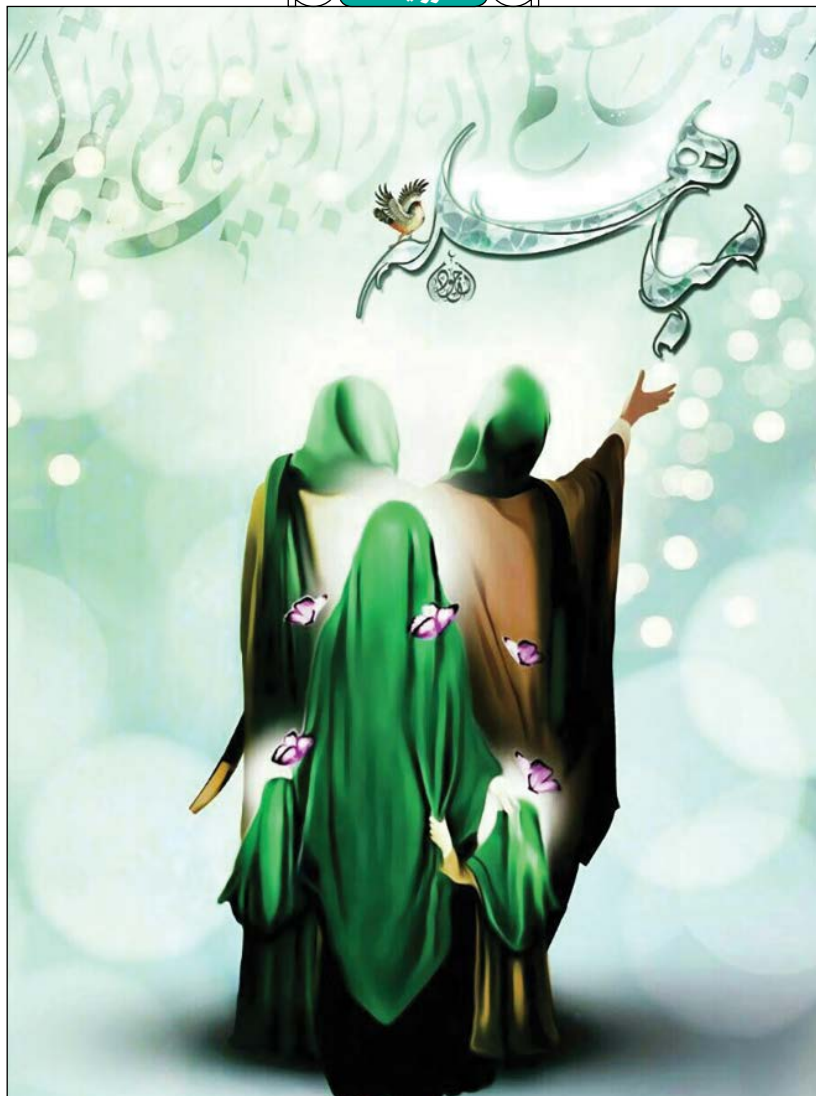


## روایت



## پاسخ عجیب سعد به معاویه چه بود؟

فرمود: آیا راضی نیستی که نسبت تو به من همچون نسبت هارون به موسی باشد؟ همانگونه که هارون برادر و جانشین موسی بود، تو هم برادر و جانشین من هستی.

دوم این‌که در جنگ خیبر افراد مختلفی برای فتح قلعه خیبر رفتند و ناامید برگشتند تا این‌که پیامبر(ص) در یکی از شب‌ها فرمود: فردا پرچم را به مردی خواهم داد که از مبارزه خسته نمی‌شود و به دشمن پشت نمی‌کند! اصحاب منتظر بودند ببینند منظور حضرت کیست؟ پیامبر نگاهی به اصحاب کرد و همه را از نظر گذراند، اما علی را ندید، سؤال کرد علی کجاست؟

گفتند: او مبتلا به چشم درد و مشغول استراحت است. فرمود: علی را حاضر کنید. علی به خدمت پیامبر آمد، حضرت مقداری از آب دهانش را به چشم علی مالید، چشم علی به برکت آب دهان پیامبر و به اذن خدا خوب شد و سپس پرچم را به او داد و علی قلعه خیبر را فتح کرد!

و سوم این‌که در داستان مباحله، پیامبر به همراه علی، فاطمه، حسن و حسین به استقبال مسیحیان نجران رفت و آماده مباحله شد.

سعد پس از بیان مطالب به معاویه گفت: معاویه! آیا با این فضائلی که از پیامبر(ص) در مورد علی شنیده‌ام می‌توانم او را لعن کنم؟!

می‌دانیم که سعد بن ابی وقاص از شخصیت‌های صدر اسلام بعد از موفقیت در فتح ایران، خود را از نامزدهای خلافت می‌دانست و با شخصیت‌هایی که در این سطح بودند، احساس رقابت می‌کرد. او با این‌که رابطه خوبی با حضرت علی(ع) نداشت اما برخلاف دستور معاویه برای ناسزاگفتن به ایشان، از این کار خودداری می‌کرد.

آیت... ناصر مکارم شیرازی در کتاب آیات ولایت در قرآن با استفاده از اسناد اهل سنت، داستانی درباره پاسخ سعد به معاویه نقل کرده که خواندنی است: در بخش «فضائل الصحابه» کتاب صحیح مسلم، روایت جالب و تکان دهنده‌ای به نقل از سعد بن ابی وقاص نقل شده است.

سعد می‌گوید: به ملاقات معاویه رفتم. معاویه گفت: شنیده‌ام که علی را لعن نمی‌کنی! چرا علی بن ابیطالب را سب و ناسزا نمی‌گویی؟

سعد در پاسخ خطاب به معاویه گفت: من سه جمله از پیامبر اسلام(ص) درباره علی شنیده‌ام که مانع اجابت تقاضای تو می‌شود:

اول این‌که هنگامی که پیامبر عازم جنگ تبوک بود و علی را به عنوان جانشین خود در مدینه تعیین کرد، علی از آن حضرت پرسید: چرا مرا در مدینه می‌گذاری و همراه خود به جنگ نمی‌بری؟ حضرت

برای اربعین ششمین دوره همایش بزرگ سراسری اربعین را برای کر بلا با حضور نقالان و پرده خوانان برگزار خواهیم کرد.

مرشد میرزاعلی درباره اضافه شدن بخش بین‌المللی به این جشنواره عنوان می‌کند: درباره بین‌المللی شدن این جشنواره فکری صورت گرفت اما هنوز قطعی نشده است.

او در پایان از کم‌توجهی و آسیب‌هایی که در مسیر راه نقالان و پرده خوانان وجود دارد گله و خاطر نشان می‌کند: ما در کشوری با مذهب شیعه

زندگی می‌کنیم اما متأسفانه ارزشی که باید را برای نقالی قائل نیستند. این در حالی است که هنر نقالی ثبت جهانی شده است. کامل‌ترین نوع روایتگری که با نمایش، بازی و موسیقی همراه است، نقالی ایرانی است. این هنر

مختص ایرانیان است و نقالی در خون ما جریان دارد. در کشوری با ۸۰ میلیون جمعیت هر ۱۰ هزار نفر یک نقال می‌خواهد. یعنی کشور ما ۸۰۰۰ نقال نیاز دارد.

آیا ما این تعداد نقال و پرده خوان داریم؟ متأسفانه خیر. هنرهای آیینی ما نه تنها در ایران بلکه در همه جهان

حرفی برای گفتن دارد و ما می‌توانیم از این ابزار برای معرفی کشورمان، آداب و رسوم‌مان، اهدافمان و... فرهنگ سازی کنیم. از سازمان‌هایی مثل میراث فرهنگی و وزارت ارشاد توقع داریم پای کار بیایند هنر نقالی را حمایت کنند. نقالان طرح و ایده‌های خوبی برای برگزاری جشنواره‌های نقالی و پرده خوانی دارند، اما حمایت نمی‌شوند. امروزه دیگر کشورها روی بچه‌های ما با فرهنگ و موسیقی خود اثر می‌گذارند. پس چرا ما نباید علاقه مند به حوزه نقالی و روایتگری داشته باشیم و این هنر را به کودکان و نوجوانان معرفی کنیم؟ کشورهای دیگر این هنرها را ندارند اما ما داریم و متأسفانه از آنها آنطور که شایسته است، استفاده نمی‌کنیم.

امامان برحق حتی شخص امیرالمومنین علی(ع) در طول زندگی شریف‌شان بارها غدیر را فریاد زدند و برحق خود بر آن استدلال کردند. حتی فاطمه زهرا(س) نیز به شهادت تاریخ در چند لحظه حساس غدیر را فریاد زدند. حق امیرالمومنین همیشه خورده شده و ما شیعیان موظفیم این حق را فریاد بزنیم. امر ولایت و مباحله مهم است که متأسفانه آنطور که باید به آن پرداخته نشده اما هنر نقالی این ظرفیت را دارد که این اتفاق

مهم برای شیعیان را به گوش جهانیان برساند و ماسعی کردیم در این دوره از جشنواره تا جای ممکن به نقش واقعه غدیر و مباحله در پذیرش ولایت و ولایت‌پذیری

در زمان معاصر بپردازیم.

به گفته مرشد میرزاعلی، هنر نقالی ظرف پاکی است که می‌توان در هر زمینه‌ای از آن برای انتقال مفاهیم به مخاطبان استفاده و فرهنگ سازی کرد. هنر نقالی مجموع تمام هنرها را داخل خود دارد اما متأسفانه ارگان‌های پیشرو اعم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، میراث فرهنگی و... کم‌تر به آن بها می‌دهند.

این نقال و پرده خوان و دبیر و عضو هیأت انتخاب آثار ارسالی به

پنجمین جشنواره پرده خوانی و نقالی غدیر با تقدیر از سازمان فرهنگی-هنری شهرداری و حوزه هنری در تبیین نقالی و هنرهای نمایشی در ایران می‌گوید: حوزه هنری کمابیش از برگزاری جشنواره پرده خوانی و نقالی غدیر حمایت کرده است و ما از مدیران آن کمال تشکر را داریم ولی انتظار بیشتری از آنها داریم. چون نقالان علوی بخش اندرونی پرچم حیدر کرار به حساب می‌آیند که با خیلی چیزهای دیگر متفاوت است. با تمام مشکلات نقالان ما انسان‌های شریفی هستند. آنها بدون چشمداشت و با کمک حضرت امیرالمومنین(ع) پای برگزاری جشنواره مذکور ایستاده‌اند. با تمام این تفاسیر به زودی جشنواره نقاشی را با موضوع نقالی شاهنامه خواهیم داشت. همچنین

