

ببینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۶:۱۰	صبح بخیر ایران
۱۱	سیمای خانواده
۱۶:۳۰	ارتش
۱۸:۱۵	امیدیه
۱۹:۳۰	مسابقه ایران
۲۳:۱۵	نقد اول: این برنامه براساس روال گذشته دربی نقد و بررسی تولیدات شبکه یک سیماست و از حضور کارشناسان و منتقدان و دست‌اندرکاران اصلی ساخت اثر در برنامه استفاده می‌شود؛ در این قسمت، سریال تلویزیونی «مستوران» روی میز نقد اول قرار گرفته است.
شبکه دو	
۸	در انتهای الوند
۱۲:۱۰	پلاک دو
۱۳:۱۵	نبض دو
۱۶:۱۵	نمادو
۲۱:۳۰	سریال
۲۲:۳۰	طبیعت سبصد و شصت درجه
شبکه چهار	
۱۶	طنزپیشگان (خوشحال همانند اولیس - فرناندل)
۱۸	سریال خارجی «دفاع از جیکوب»
۱۹	پندار
۲۰:۳۰	مکعب (درون اشیاء)
۲۱	مستند چکاد
۲۲	چهارسوی علم (من انسان)
شبکه پنج	
۱۴:۰۵	ژول ورن
۱۵:۳۵	پریرزاد
۱۶:۱۰	فقر فروش
۲۱	شب فیروزه‌ای
۲۲:۲۰	مهربانو
۲۴	فیلم سینمایی «ایستگاه آتمسفر»: به کارگردانی مهدی جعفری و با هنرمندی محسن کیایی، رویا افشار، آناهیتا افشار و سوگل قلاتیان
شبکه قرآن و معارف	
۱۲:۳۰	هشتک دین
۱۸	منم بچه مسلمان
۱۶	یاد خدا
۱۹:۳۰	تقرب
۲۱:۱۵	مسابقه قرآنی «اسراء»
۲۲:۲۵	ذکر حکیم
شبکه سلامت	
۹	مادر، کودک
۱۴	سلام دنیا
۱۶	ضربان
۱۹	۹۰ ثانیه با سلامت
۲۲:۵۰	منم دوست دارم
۲۳	مسابقه شهروند و مافیا
شبکه‌های رادیویی	
۱۰:۰۵	رادیو سلامت / مسابقه اف ام ۱۰۲
۱۲:۲۰	رادیو اقتصاد / اقتصاد و فرهنگ
۱۴	رادیو صبا / هدهد صبا
۱۵:۳۰	رادیو نمایش / کتاب گویا
۱۷	رادیو ورزش / عصرانه
۱۷	رادیو گفت‌وگو / مهارت
۲۰:۱۰	رادیو قرآن / قله‌های تلاوت
۲۱	رادیو فرهنگ / پرده عشاق
۲۱:۵۵	رادیو تهران / شهرآماده
۲۳:۳۰	رادیو ایران / قرار شاعرانه
۲۳:۴۵	رادیو جوان / نبض

خبر

بررسی اعمال

محدودیت‌های

کرونایی دررادیو

برنامه «به زندگی سلام کن» در قالب مجله صبحگاهی هر روز از رادیوسلامت پخش می‌شود و امروز موضوع بازگشت محدودیت‌های کرونایی را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه با رویکرد آگاهی‌بخشی، اطلاع‌رسانی و امیدبخشی در گروه سلامت اجتماعی رادیوسلامت طراحی شده‌است.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با پوریا آذربایجانی

کارگردان سریال «برف بی صدا می بارد»

باید قصه را کوتاه‌تر می‌نوشتند

قصه که جلو برود امیدبخشی هم دارد. البته جای درستی از قصه است و این طور نیست که چون باید امیدبخشیم لزوما هر قسمت یا هر دقیقه امیدبخش باشد، من طرفدار امیدبخشی به این شکل نیستم. بستر امیدبخشی مانند چیزهای دیگر باید در قصه به وجود بیاید. وقتی به وجود آمد آنگاه تاثیر می‌گذارد. امیدبخشی بدون بستر و زیرساخت مثل شعارهای خیلی امیدبخش خنده‌داری است که این طرف و آن طرف به مردمی می‌دهند که سفره‌هایشان خالی است. اگر برایش زیرساخت وجود داشت و مردم در سفره‌هایشان نان دیدند کم‌کم امید شکل واقعی به خود می‌گیرد. این‌که فقط امیدبخش حرف بزنیم و بسترش در قصه وجود نداشته باشد به نظر کار غلطی است. من طرفدار امیدبخشی هستم که برایش ساختمان درست در نظر گرفته شده باشد؛ یعنی کاراکترها بر اساس فرایندی به جایی برسند که در زندگی‌شان بتوانند تصمیمات درستی بگیرند و این تصمیمات درست منجر به آینده روشن شود. این اتفاق به موقعش در «برف بی صدا می‌بارد» خواهد افتاد. تا جایی در قصه، اینگونه است که خانواده سیمین و حبیب پیش می‌روند و احمد و نسرين مدام بد می‌آورند؛ اتفاقات بدی برایشان می‌افتد ولی بعد دیگر اینگونه نیست. البته باید در نظر بگیریم وقتی می‌خواستیم شروع به تولید قصه کنیم، پیش‌بینی‌مان تولید ۲۰۰ قسمت به بالا بود نه صد قسمت؛ بنابراین همه اتفاقات به شکلی در یک زمان بلند مدت‌تر پخش می‌شد. وقتی تصمیم گرفته‌شد بخش دهه ۹۰ فعلا تولید نشود باعث شد قدری زمان بندی ساختاری به مشکل برخورد و ما این تلخی‌ها را پشت هم بینیم.

یکی از انتقادهایی که درباره سریال شما مطرح می‌شود، تلخی قصه آن است. در طول قصه شاهد اتفاقات بد و بدبیناری مدام شخصیت‌های مثبت هستیم. این همه تلخی، مخاطبانی که خود در زندگی با دشواری‌های زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند را دلزده نمی‌کند؟

تلخی هم بخشی از واقعیت زندگی است. این‌که افرادی که نقشه‌های بد می‌کنند یا ریا می‌کنند کارشان بیشتر پیش می‌رود و افرادی که آدم‌های مثبت‌تری هستند، گوشه نشینند و آخرش تنها می‌مانند، چیزی نیست که در زندگی واقعی خیلی عجیب و غریب باشد. اتفاقا تصابیری که از دنیای پیرامون می‌بینیم همین است. بر این اساس فکر می‌کنم آنچه می‌بینیم در زندگی واقعی رویه‌ای غیرمنطقی نیست. برای کسانی که می‌خواهند سریال شاد ببینند قطعا تلویزیون تولیدات مفرح هم دارد. در پلتفرم‌ها هم بسیاری سریال شاد تولید می‌کنند. مخاطبان می‌توانند انتخاب کنند و آنها را ببینند.

امروز تلویزیون و پلتفرم‌ها آن قدر محتوای خوب و بد تولید می‌کنند که جا برای انتخاب خیلی زیاد است. بنده به عنوان کارگردان خیلی نسبت

به تلخی‌اش گارد ندارم؛ برای این‌که تلخی‌اش در بستر درست داستانی اتفاق می‌افتد.

پس شما طرفدار واقع‌گرایی صرف هستید و لزومی برای امیدبخشی در قصه‌هایی که به تصویر می‌کشید نمی‌بینید؟

من امید را دوست دارم ولی امیدی که برایش زیرساخت درست تعریف شده باشد.



هر روز کارشناس-مجریان به بررسی رویدادهای پدرانند. این برنامه رادیویی از امروز تا پنجشنبه (سوم تا ششم مرداد)، به ترتیب موضوعات بازگشت محدودیت‌های کرونایی، سخن‌چینی، اهمیت پشتیبکار برای برنامه‌های ورزشی جدی و راهکارهای مراقبتی از پوست در

هر روز کارشناس-مجریان به بررسی رویدادهای پدرانند.

تصمیماتی مناسب با آن بستر بگیرید؛ یعنی وقتی می‌خواهید برای تلویزیون شخصیت مثبت یا منفی بسازید یا ساختن در پلتفرم‌ها و... فرق دارد و دلایل این است که سیاست‌های این درگاه‌ها و بسترها با هم متفاوت است. تصمیم کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده یا حتی یک مدیر است و ماجرا اندکی پیچیده‌تر از این حرف‌هاست.

یعنی اگر دست شما بود مثلا شخصیت‌های احمد و عمه را به شکل دیگری نشان می‌دادید و آن قدر سفید نبود؟

من کلا با اگر زندگی نمی‌کنم چون اگر دست من بود، بسیاری اتفاقات دیگر در هر زمینه‌ای در زندگی‌ام ممکن بود بیفتد. وقتی قبول می‌کنم فرآیندی را با یک مجموعه شروع کنم، یعنی قواعد و قوانین بازی را می‌دانم. می‌دانم فلان سازمان چطور و چگونه تصمیم خواهد گرفت؛ لذا جایی برای امی و اگر نمی‌ماند. من آدمی نیستم که غر بزنم و بگویم اگر فلان چیز بود من این طور عمل می‌کردم.

با همه اینها شخصیت حبیب و کینه کهنه‌ای که دارد گاهی با منطق پیش نمی‌رود. شما هم انتقاده‌ا نسبت به کینه‌شتری حبیب و دسیسه‌چینی‌های او که حتی زندگی شخصی‌اش را هم درگیر کرده است، شنیده‌اید؟

به نظر من که دست‌اندرکار این پروژه هستم، غیرمنطقی نیست. بسیاری اوقات اگر بخواهیم نگاه مخاطب را بررسی کنیم، این طور است که می‌گویند آیا سیمین نمی‌فهمد حبیب دارد این کارها را می‌کند یا او را بازی می‌دهد؟ به همین دلیل جاهایی ممکن است برای مخاطب شیوه پیش رفتن حبیب و سیمین باورپذیر نباشد؛ البته همین مخاطبان بسیاری اوقات در جواب می‌گویند مادر فامیل ما فردی داریم همین‌گونه عمل می‌کند یا عاشق چشمانش را کور کرد. هر چه به او گفتیم فلان کار اشیاء را کرد و بعدا متوجه اشتباه‌ش شد. از آنجا که شخصیت‌های سیمین و حبیب هیچ‌کدام شخصیت‌های ثابتی نیستند و پراز چاله چوله‌روانی و اتفاقات عجیب و غریبی هستند که از کودکی برایشان رخ داده نمی‌شود گفت اینها خیلی منطقی و روی روال پیش می‌روند. آنها بر اساس چاله چوله‌های شخصیتی‌شان جلو می‌روند. نمونه‌هایشان در همه جوامع زیاد است.

البته اینها ویژگی‌های طبیعی انسان است که نشان دادنش عادی است. فقط این نیست. آنها گاهی می‌خواهند انتقام بگیرند. به هر حال بسترهای مختلف باعث می‌شود

سیمین هم به‌رغم تصمیمات وسنی که دارد، گاهی رفتارهای کودکانه‌ای در برخورد با خواهرانش از خود نشان می‌دهد که سراسر لجباحت و ششم است.

این برمی‌گردد به تمام اتفاقاتی که از بدو شکل‌گیری

مقابل آفتاب را مورد بررسی قرار می‌دهد. در این برنامه دکترعلی پاشا میثمی متخصص پزشکی اجتماعی، دکتر ابراهیمی مقدم، دکتر صنعتکاران روان شناس ورزشی و دکتر احسانی متخصص پوست حضور دارند و درباره مباحث مختلف در این برنامه صحبت خواهندکرد. برنامه صبحگاهی به زندگی سلام کن شنبه تا پنجشنبه ساعت ۷:۰۶ تا ۵ دقیقه ۸ پخش می‌شود. آیتم‌های

مختلفی برای برنامه طراحی شده‌است. در پخش ورزشی یک متخصص ورزشی حضور دارد و متناسب با مشکلات جسمی، ورزش‌های درمانی ارائه می‌کند. در بخشی دیگر روان‌شناس، تکنیک‌هایی یاد می‌دهد و می‌گوید چطور یک روز خوب داشته باشیم. اخبار حوزه سلامت، از سلامت چه خبر و... دیگر بخش‌های این برنامه راشکل می‌دهد. / جام جم



نمی‌توانستیم صبر کنیم این بچه‌ها بزرگ شوند و بقیه سریال را تصویربرداری کنیم. به نظر من نسبت به طول زمان قصه اتفاق عجیبی نیست؛ یعنی بچه‌ها همین قدر رشد می‌کنند. کل قصه‌ای که می‌بینید از اوخرا سال ۶۶ تا ۶۸ اتفاق می‌افتد.

قصه فیلمنامه‌ای که قرار بوده در ۲۰۰ قسمت به تصویر کشیده شود باید ظرفیت بالا و پایه‌های قوی داشته باشد که برای مخاطبان خسته‌کننده نشود.

شما چه ویژگی‌هایی در این فیلمنامه دیدید؟

جاذبیت این قصه برای من خانواده‌محور بودنش بود. فارغ از هر شعاری که در رسانه‌های گوناگون داده می‌شود، به نظر من خانواده ستون یک جامعه است؛ یعنی اضمحلال خانواده که به مرور این روزها اتفاق افتاده در شکل بزرگش یک جامعه ترسناکی می‌شود که فرد هر روز به این فکر می‌کند که چطور با این جماعت معامله، مجادله و یک‌به‌دو کند و حرف بزند یا هر چیز دیگری. بنابراین اولین علاقه من به این فیلمنامه ماجرای پدران استن به اضمحلال آرام‌آرام یک خانواده و سرد شدن فضای گرم آن است. از طرف دیگر فکر می‌کنم فرمول بدمن گذاشتن، عشق‌گذاشتن، ازین رفتن یک عشق، به وجود آمدن یک عشق دیگر، کینه، انتقام، درد و همه اینها در قصه مولفه‌هایی است که هرکدام می‌تواند در چند قسمت بیننده را با خود همراه سازد توسط آقای بهبهانی‌نیا در قصه گذاشته شده بود.

ولی قصه‌ای که الان می‌بینیم، با توجه به آگاهی مخاطب نسبت به دسیسه‌های حبیب، گاهی ریتمش کند می‌شود و کشش یک روایت طولانی را ندارد.

البته می‌شد قصه لزوما در صد قسمت تعریف نشود و در مدت‌زمان کمتری تعریف شود ولی این اتفاقی بود که اساس نویسنده، تلویزیون و تهیه‌کننده درباره‌اش تصمیم گرفته بودند و متنش هم وجود داشت و قرار بود این اتفاق بیفتد. اگر من در این مورد خاص کلا تصمیم‌گیرنده بودم و از پیش تولید متن می‌بودم، تلاش می‌کردم قصه در قسمت‌های کمتری تعریف شود اما از آنجا که در مراحل تصویب در کنار پروژه نبودم و در پروژه‌ای قرار گرفتم که شکل و شمایلش این‌گونه بود، الان هم از ماجرا ناراضی نیستم.

برای خواندن مصاحبه کامل کیورکد را اسکن کنید

برای تماشای سکانسی از این سریال، کیورکد را اسکن کنید

گپ

«با حسین حرف بزن» ماه محرم در نسیم



محرم در راه است و هریک از شبکه‌ها بنا به مأموریتی که برایشان تعریف شده برنامه‌هایی با این محوریت تولید می‌کنند تا در این ایام پخش شود. سری جدید برنامه تلویزیونی «با حسین حرف بزن» برای هفتمین سال متوالی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. محمدامین پراس، تهیه‌کننده در این باره توضیح داد: این برنامه شامل حرف‌های بی‌تکلف و احساس درونی افراد در جایگاه‌ها و مشاغل مختلف با امام حسین (ع) است؛ برنامه‌ای گفت‌وگومحور که بدون حضور مجری ساخته شده و در آن افراد مختلفی با امام حسین (ع) حرف می‌زنند و از احساس و جنبش ارتباط خود به ایشان می‌گویند.

وی ادامه داد: نخستین فصل با حسین حرف بزن سال ۱۳۹۴ روی آنتن رفت و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و حال سال هشت با دعوت از افشار مختلف برای عرض ارات به ساحت بزرگ امام حسین (ع) پخش می‌شود. این فصل از برنامه تولید سازمان هنری-رسانه‌ای اوج و شبکه نسیم است که از اولین شب محرم ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و روز بعد، از این شبکه بازپخش می‌شود.

تجلیل

توسعه ورزش کشتی در شبکه‌های استانی



رئیس فدراسیون کشتی ایران در نامه‌ای به رئیس رسانه ملی، از برنامه‌های موثر شبکه‌های استانی و سایر شبکه‌های سراسری در توسعه ورزش کشتی قدردانی کرد. در نامه علیرضا دبیر به دکتر پیمان جلی آمده است: از آنجایی که بسیاری از نوجوانان و جوانان در اقصی نقاط ایران عزیز علاقه‌مند به رشته کشتی یعنی یکی از پرطرفدارترین ورزش‌هایی که ریشه در تاریخ مذهبی و سنتی ایرانیان دارد هستند، افزایش زیرساخت لازم و میزان توجه به این رشته ضروری به نظر می‌رسد و در این بین شبکه‌های استانی صداوسیما و شبکه‌های سراسری با رویکردی جدید و همکاری موثر توانسته‌اند با تولید برنامه‌های جدید در استان‌های کشتی خیز، سبب توجه به این رشته و ارتقای سطح ورزش کشتی شوند که امروز شاهد بالندگی و افتخارآفرینی کشتی‌گیران در مسابقات المپیک و جهانی هستیم. در ادامه این نامه تصریح شده است: از این رو بر خود وظیفه می‌دانم به نمایندگی از جامعه بزرگ کشتی از همیاری و مساعدت و پیچ و وثیق حضرتعالی و همه مدیران در شبکه‌های مختلف رسانه ملی صمیمانه تشکر کنم.

گپ

«با حسین حرف بزن» ماه محرم در نسیم

محرم در راه است و هریک از شبکه‌ها بنا به مأموریتی که برایشان تعریف شده برنامه‌هایی با این محوریت تولید می‌کنند تا در این ایام پخش شود. سری جدید برنامه تلویزیونی «با حسین حرف بزن» برای هفتمین سال متوالی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. محمدامین پراس، تهیه‌کننده در این باره توضیح داد: این برنامه شامل حرف‌های بی‌تکلف و احساس درونی افراد در جایگاه‌ها و مشاغل مختلف با امام حسین (ع) است؛ برنامه‌ای گفت‌وگومحور که بدون حضور مجری ساخته شده و در آن افراد مختلفی با امام حسین (ع) حرف می‌زنند و از احساس و جنبش ارتباط خود به ایشان می‌گویند.

وی ادامه داد: نخستین فصل با حسین حرف بزن سال ۱۳۹۴ روی آنتن رفت و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و حال سال هشت با دعوت از افشار مختلف برای عرض ارات به ساحت بزرگ امام حسین (ع) پخش می‌شود. این فصل از برنامه تولید سازمان هنری-رسانه‌ای اوج و شبکه نسیم است که از اولین شب محرم ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و روز بعد، از این شبکه بازپخش می‌شود.