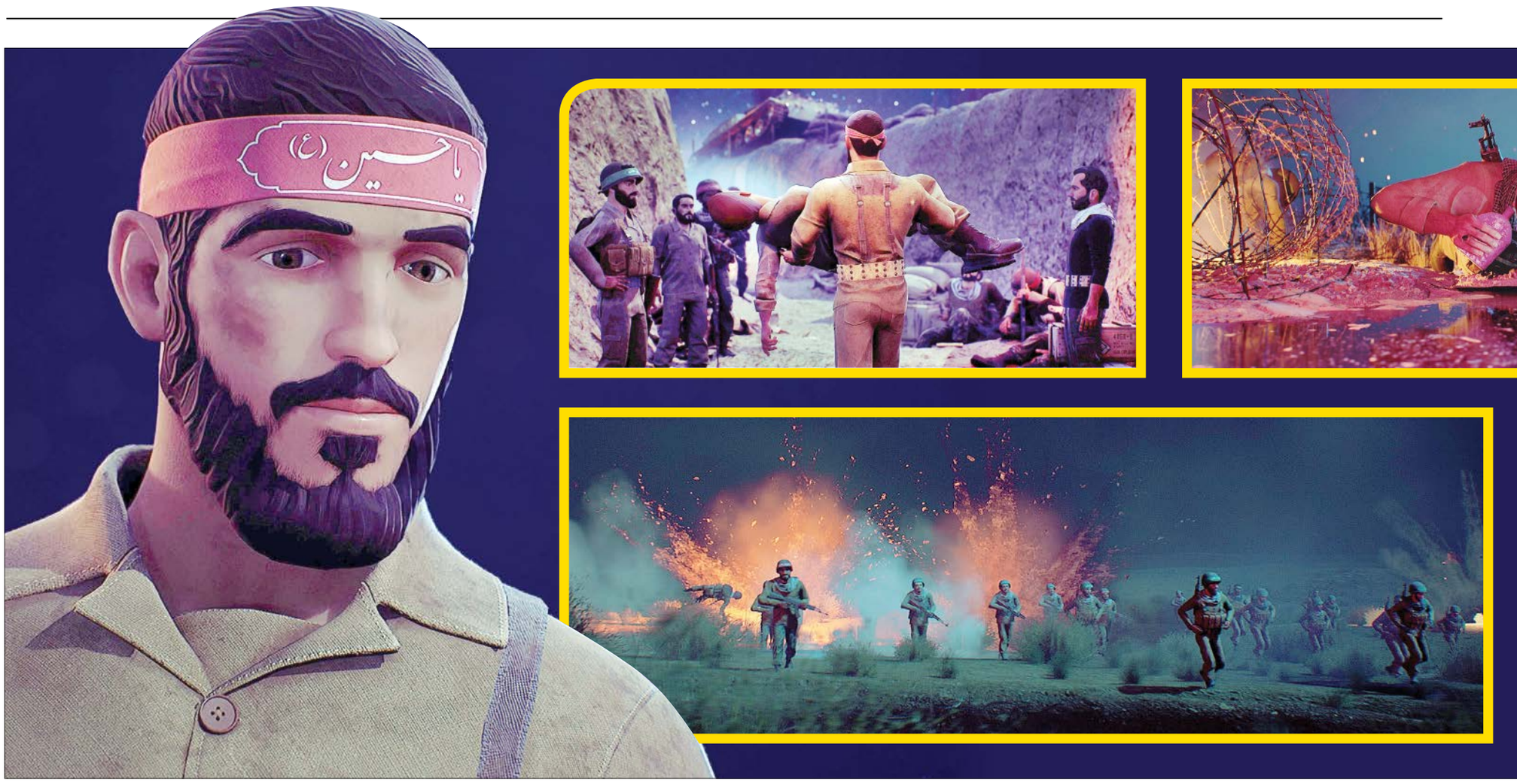
خبر

«جان فلزی» از شبکه مستند آماده نمایش شد

مستند «جان فلزی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی، پرتره مهدیه دهقانی، هنرمندی است که با ساخت مجسمه از فلزات اسقاطی، شهرت جهانی پیدا کرده است.

به گزارش جام‌جم، جان فلزی تولید جدید شبکه مستند سیماست که پنجشنبه ششم مرداد ساعت ۲۲ از این شبکه پخش می‌شود و بازپخش آن جمعه هفتم مرداد ساعت ۱۵ است. توکلی درباره سوژه این مستند گفت: خانم دهقانی شخصیت بسیار متواضعی دارد و همواره به دور از دوربین و رسانه کار می‌کند. در ابتدا وقتی با ایشان صحبت کردم که مستندش را بسازیم، نپذیرفت و حتی بعدا اعتراف کرد که خیلی تمایلی نداشته این مستند ساخته شود اما با پیگیری‌هایی که داشتیم، پذیرفتند که در شهر کرمان خدمت‌شان برسیم. کارگردان مستند جان فلزی درباره چرایی توجه به این سوژه گفت: فلزات جنس خشنی دارند و آهنگری کاری است که اصولا خانم‌ها به آن رجوع نمی‌کنند اما خانم مهدیه دهقانی با وجود حس زنانه و مادرانه‌ای که دارد، خیلی خوب با فلزات کنار آمده و با چیدمان هنرمندانه این فلزات اسقاطی در کنار هم، کارهای بسیار هنرمندانه‌ای ساخته است. اسم این مستند را جان فلزی گذاشتم، چراکه خانم دهقانی با فلزات اسقاطی بی‌مصرف، کالاهایی را با هنر مجسمه‌سازی خود خلق می‌کند که واقعا بی‌نظیر است.



خوراکی باکیفیت هم برای تلویزیون و هم برای سینما

اسماعیل یوسفی، کارگردان پویانمایی «سلام بر ابراهیم» و از جمله همکاران اسدا... دیانتی در استودیو رضوان، در خصوص نحوه آشنایی‌اش با شهید ابراهیم هادی به جام جم چنین می‌گوید: «من پیش از آغاز همکاری باگروه تولید پویانمایی «سلام بر ابراهیم»، با شهید ابراهیم هادی و فراز و فرودهای زندگی ایشان آشنایی نداشتم و این نزدیکی به واسطه تحقیقاتی که در مرحله پیش تولید انجام شد صورت گرفت. تحقیقاتی که شامل گفت و گو و رفت و آمد با خانواده و ازجمله برادر بزرگوارشان و همچنین دوستان و همرزمان شان بود و بدین گونه طی جلساتی متعدد، ضرورت‌های لازم برای تولید اثری با این درجه از اهمیت فراهم شد.»

یوسفی با اشاره به این که پویانمایی «سلام بر ابراهیم» علاوه بر تولید در قالب سریال، در پایان هر فصل، در قالب نسخه ای سینمایی نیز تولید و ارائه می‌شود، می‌افزاید: «ابتدا قرار بود طبق درخواست مرکز صبا، این مجموعه انیمیشن در قالب سریال تولید شودولی در اثنای کار، با توجه به ظرفیت‌های موجود در بخش تولید، تصمیم گرفته شد که در پایان هر فصل از سریال که در مجموع حدود ۲۶۰ دقیقه و شامل ۱۳ قسمت ۲۰ دقیقه ای است، یک نسخه سینمایی نیز با کیفیت 4K نیز تولید گرددکه به تناسب زمان و مناسبت‌های گوناگون، مثل بیست و دوم بهمن که سالروز شهادت شهید ابراهیم هادی هم هست، صداوسیما بتواند نسخه سینمایی این اثر را با زمان تقریبی ۹۰ دقیقه پخش کند. ازطرفی هم باتوجه به توافقاتی که تهیه‌کننده محترم باسازمان صداوسیما انجام دادند، از فصل‌های بعدی، شاهد پخش نسخه سینمایی انیمیشن شهید ابراهیم هادی، در سینماهای کشور خواهیم بود. درنتیجه باتوجه به تفاوت‌هایی که قالب سریال و سینمایی در فرم و محتوا باهم دارند، برای تولید نسخه سینمایی، به صورت تلفیقی هم از پلان‌های سریال استفاده شده و هم پلان‌های مورد نیاز نسخه سینمایی، مجددا تولید شده است.»

او در مورد استفاده از تکنیک سه بعدی در تولید انیمیشن «سلام بر ابراهیم» هم توضیح می‌دهد: «این پویانمایی با تکنیک سه بعدی ساخته شده است و در گرافیک کار، با توجه به گروه سنی مخاطب که عمدتا شامل کودکان و نوجوانان است، به سمت استفاده توامان از فضای رئال و فانتزی رفتیم. به این معنا که در طراحی بک گراندها و لوکیشین‌ها تقریبا از رئالیسم استفاده کرده و کاراکترها را در حد فاصل فضای رئال و فانتزی طراحی کرده ایم تا مخاطب کودک و نوجوان مان بتواند با آن ارتباط برقرار کند.»

یوسفی با اشاره به این که شهید ابراهیم هادی هواخواهان بسیار دارد و بسیاری منتظر دیدن فصل اول پویانمایی «سلام بر ابراهیم» هستند که نسخه سینمایی نیز از دل همان بیرون کشیده شده است و مربوط به آنچه در جبهه جنوب و کانال کمیل بر شهید ابراهیم هادی گذشت می‌شود می افزاید: «علاوه بر کودکان و نوجوانان، بزرگسالان بسیاری نیز منتظر دیدن این اثر هستند، کسانی که ارتباطی به شدت صمیمانه میان خود و ایشان احساس و در زندگی خود حی و حاضر گمان شان می کنند.»

او با اشاره به این‌که شهید ابراهیم هادی هواخواهان بسیار دارد که منتظر دیدن نسخه تلویزیونی و سینمایی «سلام بر ابراهیم» هستند می‌افزاید: «آنچه در فصل اول سریال مشاهده می‌کنید، با توجه به محدودیت‌های زمان و هزینه و همچنین مخاطب فرضی، یعنی کودکان و نوجوانان شاید از دید بزرگسالان از لحاظ محتوا و کیفیت،شامل کاستی‌هایی باشد که به امید خدا در فصل‌های بعدی جبران خواهیم کرد و به گونه‌ای پیش خواهیم رفت که علاوه بر رضایت مخاطبان، سازمان صداوسیما هم بتواند این اثر را به کشورهای دیگر نمایش دهد و به فروش برساند.»

برای تماشای گزارشی خبری از این پویانمایی کیوآرکد را اسکن کنید

نگاه

افشین زی‌نوری، مدیر دوبلاژ پویانمایی در مورد شهید ابراهیم هادی:

حس‌وحال عجیبی برای دوبله «سلام بر ابراهیم» داشتیم

وقتی پیشنهاد مدیریت دوبلاژ انیمیشن سلام بر ابراهیم با محوریت زندگی شهید ابراهیم هادی را به شما دادند، چقدر با زندگی شهید آشنایی داشتید تا گویندگان را بر این مبنا انتخاب کنید و آیا صدایی از شهید داشتید تا درکار به شما کمک کند؟

راستش قبل از این پیشنهاد من با زندگی شهید ابراهیم هادی آشنایی داشتم و از همکارانی که در آن مقطع زمانی همرزم شهید بودند درباره‌اش شنیده بودم. حتی صوتی از شهید موجود بود و شنیدم. بنابراین زمانی که واحد دوبلاژ صداوسیما این کار را پیشنهاد داد با آمادگی کامل کار را پذیرفتم و می دانستم ابراهیم هادی شخصیتی درجه یک داشته و با این‌که جوان بود، شجاعت و نترس بودن او زبانزد بود و کارهای بزرگ انجام داد. وقتی انیمیشن را دیدم، بیشتر متوجه شخصیت والای شهید شدم ضمن این‌که دوستان هم برای ساخت این انیمیشن زحمت زیادی کشیده بودند. من هم همراه همکارانم قرار بود سهمی در این اثر داشته باشیم. معتقدم باید برای جوانانی که سالیان پیش برای این مرز و بوم جان‌شان را نثار کردند کارهای شایسته‌ای تولید کرد. برای انتخاب گوینده نقش شهید ابراهیم خیلی فکر کردم، زیرا باید گوینده‌ای انتخاب می‌شد که نه‌تنها صدای پرصلابتی داشته باشد، بلکه باید در طول کار نوحه‌سرایی می‌کرد، قرآن و دعا می‌خواند، اذان می‌گفت و ... تا این‌که به انتخاب منوچهر زنده‌دل رسیدم و او جای شخصیت شهید هادی صحبت کند.

پس با این تعریف کار شما سخت‌تر بود، زیرا صحنه‌های این چنینی باید درست دوبله می‌شد تا برای مخاطب هم باورپذیر باشد.

بله، دقیقا همین‌طور است. باید صحنه‌های احساسی درست در می‌آمد تا برای مخاطب باورپذیر باشد. ۵۰ درصد کار را سازندگان این اثر رفته بودند و ۵۰ درصد بقیه مسیر را باید گروه دوبلاژ این انیمیشن طی می‌کرد. بنابراین ما سعی خود را کردیم تا به لحاظ دوبلاژ، صدای شخصیت‌ها رنگ‌ولعاب خاصی داشته باشد. درمجموع باید بگویم وقتی سر این پروژه بودم حالم خیلی خوب بود. صحنه‌های سینه‌زنی، خواندن دعا و ... خیلی ویژه است. خودم هم جای پیش‌نماز بازی کردم. در سال‌های اخیر تولید چنین آثاری کم داشتیم. گرچه در سال‌های قبل همکاران بیشتر با محوریت جنگ و جبهه کار می‌ساختند اما در سال‌های اخیر این اتفاق کمتر رخ داده است.

برای گویندگی صحنه‌های تلاوت قرآن، نوحه‌سرایی و ... شما نیاز داشتید که با این فضا هم آشنایی داشته باشید و هم اشراف و گوینده شخصیت شهید نمی‌توانست صرفا به متنی که در اختیار دارد اکتفا کند. برای این بخش‌ها از چه راهکاریی استفاده کردید؟

این صحنه‌ها لحن و آهنگ خاصی داشت. من از کودکی در مراسم‌های این چنینی حضور و نسبت به این فضا شناخت کامل داشتم. به یا دارم در کودکی در مراسم‌ها زنجیر می‌زدم و تا به امروز هم ادامه دارد. بنابراین با تمرکز این صحنه‌ها را گویندگی کردیم و سعی داشتیم درخور شهید باشد و برای مخاطبان باورپذیر. واقعا باید بگویم حس‌وحال عجیبی در این کار داشتیم و همه با باور قلبی این کار را انجام دادند و برای دوبله این کار از همکاران قدیمی و جوان دعوت به همکاری کردیم که اسامی‌شان عبارت است از منوچهر زنده‌دل، حسین بیگی، خسرو شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده، علی جلیلی باله، علیرضا باشکندی، رضا آفتابی، مهوش افشاری، زهرا سوهانی، اردشیر منظم، حمیدرضا رضایی، بابک اشکبوس، آزاده اکبری، دانیال الیاسی، علی بیک محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، محمد صادقیان، علیرضا ناصحی و ارغوان افراسیاب و همچنین صدابردار کار علی شریفی بودند.

تحول

پایان «شما» و «ایران کالا»

دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی در راستای سیاست‌های جدید، حرکت به سمت چابک‌سازی در تولید، محتوا و... را از زمان منصوب شدن به ریاست سازمان صداوسیما آغاز کرده است. اکنون در تازه‌ترین اتفاق، صداوسیما با پخش تیزر اطلاع‌رسانی درباره دو شبکه تلویزیونی «شما» و «ایران‌کالا» خبر حذف این دو شبکه از آنتن را به‌صورت رسمی اعلام کرد. براساس این تیزر که از روز گذشته از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش می‌شود، برنامه‌های این دو شبکه از پنجم مردادماه به شبکه‌های پرمخاطب سیما منتقل خواهند شد.

در این تیزر آمده است: به اطلاع مخاطبان ارجمند رسانه‌ملی می‌رساند به منظور بیشتر دیده‌شدن برنامه‌های شاخص شبکه‌های ایران‌کالا و شما و برای ارائه وسیع‌تر زیبایی‌های گستره پهناور کشورمان و معرفی بیش از پیش ظرفیت‌های اقتصادی، اجتماعی و گردشگری آنها و نیز بازنمایی گسترده‌تر تولیدات ملی، فعالیت‌های اقتصادی و مالی کشور، این برنامه‌ها از پنجم مرداد ماه به شبکه‌های پربیننده سیما منتقل می‌شوند تا با هم‌افزایی و استفاده بهینه از منابع رسانه‌ملی شاهد تقویت و ارتقای این برنامه‌ها باشیم.

نکته مهم این اطلاعیه این است که در آن تأکید شده: با اتمام فعالیت‌های شبکه‌های ایران‌کالا و شما از پنجم مردادماه رسانه‌ملی در بازآرایی شبکه‌ها براساس نظر مخاطبان و نیز صرفه‌جویی در امکانات خود گام دیگری را به سوی تحول برمی‌دارد.

برای تماشای تیزر این خبر کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

چهره

زندگی حرفه ای رضا رویگری در مستند «تماشاگر بهار»

رضا رویگری هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون است و تا به امروز در آثار متفاوت بازی کرده است. مخاطبان سرود «ا... ا...» او را هرگز فراموش نخواهندکرد و برای همیشه در ذهن آنها باقی مانده‌است. البته این هنرمند چند سالی است که به بیماری مبتلاست و در این مدت، کمتر در سینما و تلویزیون بازی کرده و چند بار هم در بیمارستان بستری و تحت مداوا قرار گرفته‌است. اکنون شبکه مستند دست به کار شده و مستند «تماشاگر بهار» را تولید کرده که پرتره‌ای از رضا رویگری است. این مستند به کارگردانی ابوالفضل توکلی و تهیه کنندگی ابوالفضل باقر تولید شده که ۵ مرداد در سالن همایش‌های صداوسیما رونمایی خواهدشد. در این مستند ۵۰دقیقه‌ای هر سه بعد هنری شخصیت رویگری واکاوی شده‌است. این مستند آذر ۱۴۰۰ کلید زده‌شد و تولید آن تا اردیبهشت ۱۴۰۱ ادامه داشته‌است. بیشتر مردم رویگری را با خوانندگی و بازیگری می‌شناسند در حالی که ایشان در نقاشی هم چیره‌دست هستند و نقاشی‌های بسیار زیبا و اثرگذاری دارند. در این مستند تلاش شده نقاشی‌های این هنرمند نیز به تصویرکشیده شود.

آنتن

امتحان دوباره ایمان مرضیه

سریال مناسبتی «مرضیه» ویژه ماه محرم، به کارگردانی فلورا سام و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد مجید اوجی از سه‌شنبه، چهارم مرداد هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تماشا بازپخش می‌شود.

این مجموعه که آخرین فعالیت زنده‌یادان مجید اوجی و ماه‌چهره خلیلی است، نخستین بار در شهریور ۱۳۹۸ از شبکه دو سیما پخش شد. سریال مرضیه روایت یک اختلاس و فساد اقتصادی بزرگ است که خانواده شاد مرضیه را تحت تأثیر قرار می‌دهد و او را در موقعیت‌هایی قرار می‌دهد که مجبور به انتخاب و تصمیم‌گیری می‌شود. ماه‌چهره خلیلی در نقش مرضیه، پژمان بازغی در نقش احسان و... بازیگران اصلی این سریال هستند. یکی از نقاط مهم سریال مرضیه، ماجرای امتحان ایمان است؛ زمانی که مرضیه، علی را از دست می‌دهد، وارد آزمون سختی می‌شود و در صحنه‌ای خطاب به برادرشوهرش می‌گوید: «دعا چه تأثیری دارد؟»؛ صحنه لازم و باورپذیری که هشدار برای حفظ ایمان در شرایط سخت و بحرانی را به رخ مخاطب می‌کشد.

دورهمی

یک برنامه تازه روی آنتن شبکه ۲

امیرحسن محمدپور، تهیه‌کننده برنامه «تازه‌دم» با بیان این که این برنامه با محوریت شعرخوانی و با تاکید بر معرفی و بررسی شعر طنز در جدول پخش برنامه‌های شبکه دو قرار گرفته است، ادامه داد: «برنامه‌ای که در آن شاعرانی طنزپرداز از سراسر ایران حضور خواهند داشت و در بخش‌های مختلف به شعرخوانی و سرایش اشعار طنز می‌پردازند.»

او افزود: «« مناظره» یکی از بخش‌های این برنامه است که طی آن دو تن از شعرا در یک موضوع خاص و با زبان شعر با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند. در بخش «بداهه» نیز چند شاعر یک شعر بلند را در لحظه آماده و هر یک بندهای مخصوص به خود را می‌سرایند. «بداهه لهجوی» نیز ویژه شاعرانی با گویش‌ها و لهجه‌های مختلف ایرانی است که در آن اشعاری به صورت بداهه سروده می‌شوند. یک گفت‌وگوی صمیمانه با زبان طنز با مهمانان و بخش شعرخوانی نیز از دیگر بخش‌های «تازه‌دم» است.» «تازه‌دم» به تهیه‌کنندگی امیرحسن محمدپور، روزهای زوج ساعت ۲۰ از شبکه دو روانه آنتن می‌شود.

زادروز

تولد هنرمند خوش‌صدا و خوش‌سیما

هم خوش‌صداست و هم خوش‌سیما؛ بازیگر است و خواننده و گوینده، هم هنرپیشه و هم صداپیشه؛ او نیما رئیسی است با یک کارنامه کاری پروپیمان و گسترده که از دوبلوری نقش‌های دیو، گاستون، پدر دلبر، شمعدان و راوی در انیمیشن «دیو و دلبر» تا بازی در «داستان یک شهر» اصغر فرهادی را شامل می‌شود و مرور دوباره آنچه برای سینما، تلویزیون و رادیو کرده است بهانه‌ای ندارد جز زادروزش به تاریخ سوم مرداد ۱۳۵۴ در رشت. سابقه تدریس در دوره‌های مرتبط با تربیت صدا، تقویت بیان، گویندگی و اجرا و انتشار کتاب‌های صوتی متعدد ازجمله «هنر همچون درمان»، نوشته آلن دوباتن و جان آرمسترانگ ازجمله دیگر فعالیت‌های رئیسی است.