

پیامبر اکرم(ص)

خداي بزرگ خواهان پستي هيچ بنده‌اي نشد مگر اين که او را از علم و ادب محروم ساخت.
کنز العمال



واحه

هرکسی ویرانه خود را عمارت می‌کند ما به تعمیر دل پی‌پا و سر و ویران شدید
بیدل دهلوی

اوقات شرعی

اذان ظهر:۱۲:۰۱	غروب آفتاب: ۲۰:۱۵
اذان مغرب: ۲۰:۵۵	نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱
اذان صبح (فردا): ۴:۲۸	طلوع خورشید (فردا): ۶:۰۸

خبر روز

پیامدهای خروج بریتانیا از برگزیت ادامه دارد

زخم کاری جانسون

آن زمان که بریتانیایی‌ها خوشحال و سرسمت از تصویب برگزیت بودند فکر نمی‌کردند بدیهی‌ترین رفتار و فراغت‌های آنها دستخوش تغییرات بسیار خواهد شد. نمونه‌اش سفر سهل و آسان همیشگی آنهاست که پیش از این با طی مسیر چند ساعته آنها قادر بودند به بندر دوفر فرانسه بروند و آخر هفته‌ای را به فراغت بگذرانند اما حالا برای رسیدن به این بندر و پشت ورودی این کشور معطلی ۱۸ ساعته را باید تحمل کنند چرا که دیگر آنها جزو اتحادیه اروپا نیستند و فرانسوی‌ها می‌گویند بدیهی است که دیگر بریتانیایی‌ها نتوانند از مزایای عضویت در اتحادیه اروپا بهره‌مند شوند. این موضوع دیروز اما صدای بسیاری از شهروندان انگلیسی را درآورد است چرا که صفی طولانی از خودروهای آنها برای ورود به کشور فرانسه تشکیل شده و آن‌طور که برخی گفته‌اند تا ۱۸ ساعت در صف ورود معطل شده‌اند. این موضوع حتی صدای سیاستمداران انگلیسی را هم درآورد و آنها معتقدند این کار فرانسوی‌ها به نوعی دهن‌کجی به شهروندان انگلیسی است، چرا که به گفته آنها برخی

از شهروندان طی ۷ ساعت فقط پنج متر جابه‌جا شده‌اند! امافرانسوی‌ها می‌گویند این پیامدهای خروج بریتانیا از برگزیت است و گلايه‌هايشان را می‌توانند پیش بوريس جانسون و سیاستمداران مدافع خروج انگلیس ببرند تا فرانسوی‌هایی که معتقدند دارند قانون را اجرا می‌کنند ببس.



عکس روز

منطقه حفاظت‌شده اشتراکوه با رودهای زیبا و دشت‌های فراخش از معروف‌ترین مکان‌های دیدنی این منطقه است حال خوش حضور در این فضا حتی از عکس عزیز با نژاد هم مشخص است.

■شاپا: ۰۰۳۶۳۷-۱۷۳۵ ISSN  
■پایگاه اطلاع‌رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
■پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

دوشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۲۶۸ | استان تهران والبرز ۴۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۳۵۰۰ تومان | Monday - July 25, 2022

■روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی گیوهکی

هو شدن خائن کاتالان

به نظر می‌رسد حواشی جدایی چنجالی بیکه، بازیکن بارسلونا از همسر نامدارش ادامه خواهد داشت چرا که در جریان بازی دیروز بارسلونا و رئال مادرید هر بار توپ زیر پای بیکه آمد کل ورزشگاه به اعتراض نام همسر او را صدا زدند و پس از آن هم این بازیکن اسپانیایی را هو کردند. به نظر می‌رسد او فصل سختی را در پیش دارد.



نکته روز

۹۰ درصد آتش سوزی جنگل‌های ایران تعمدی است!

جنگل سوزی انسانی

سال‌های سال است برای توضیح اتفاقی به نام آتش‌سوزی جنگل‌ها و مراتع از پیشنهاد «بلاای طبیعی» استفاده می‌شود، چرا که همواره این اتفاق در زمره بلایایی همچون سیل و زلزله قرار می‌گرفته است اما حالا نادرست‌ترین توضیح برای این اتفاقات، همین ترکیب است که هیچ‌کدام از این اتفاقات را نباید پای طبیعت نوشت و تاثیر دخالت‌های انسانی در وقوع آنها آشکارتر از همیشه است. وقتی دخالت‌های انسانی، پوشش گیاهی یک منطقه را نابود می‌کند یک باران معمولی به سیلاب تبدیل می‌شود، وقتی استفاده از منابع آب زیرزمینی به شکل بی‌رویه‌ای افزایش می‌یابد یک زلزله چند ریشتری آن را به یک فاجعه انسانی تبدیل می‌کند. قسه آتش‌سوزی مراتع و جنگل‌های ایران اما تلخ‌تر از این دو مورد است، چرا که سهم آتش زدن عمدی جنگل‌ها بسیار بیشتر از آن است که به اشتباه آن را بلای طبیعی بنامیم. همین دیروز خبر آتش‌سوزی تالاب انزلی منتشر شده و همان روز هم از زبان مدیرکل مدیریت بحران گیلان اعلام شده این آتش‌سوزی عمدی بوده و فردی که اقدام به حریق عمدی کرده دستگیر شده است. اما این اتفاق تازه است؟ خبر بارها آشوراده دچار حریق‌های تعمدی شده و برخی به دلیل کاشت ماری‌جوانا در این جزیره و جدال‌های میان خودشان اقدام به آتش‌زدن این مناطق می‌کنند. فراگیرتر از این اتفاق، قسه متصرفانی است که برای به دست آوردن زمین‌ها اقدام به آتش‌زدن جنگل‌ها می‌کرده‌اند. آمارهای رسمی از این اتفاق، هولناک است. همین ماه گذشته اعلام شد سالانه حدود ۱۴ هزار هکتار از جنگل‌های کشور در آتش‌سوزی‌ها از بین می‌رود. گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس در سال گذشته اما نتیجه عجیب و تکان‌دهنده‌ای دارد؛ نتیجه‌ای که نشان می‌دهد بیش از ۹۰درصد آتش‌سوزی‌ها در جنگل‌ها و مراتع ایران عمدی و توسط عامل انسانی بوده است. تحقیقات مرکز پژوهش‌های مجلس نشان می‌دهد، تقریباً ۱۰درصد آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع کشور توسط عوامل طبیعی مانند برخورد صاعقه و آذرخش و خودسوزی جنگل‌ها بر اثر وزش بادهای گرم به وقوع می‌پیوندد، ولی در بیش از ۹۰درصد آتش‌سوزی‌ها عامل انسانی به صورت عمدی از جمله اختلافات محلی، تبدیل جنگل به مرتع به منظور تأمین علوفه بیشتر برای چرای دام، تهیه و فروش زغال از سوی سوداگران به‌ویژه در جنگل‌های مناطق مرزی، گسترش اراضی کشاورزی همجوار جنگل‌ها و مراتع توسط افراد سودجو یا به عبارت دیگر ایجاد آتش‌سوزی به منظور تصاحب زمین‌های منابع طبیعی و آتش‌زدن بقایای محصولات یا به اصطلاح پس‌چر مزارع در مجاور جنگل‌ها و غیرعمدی ازجمله سهل‌انگاری یا کم‌توجهی گردشگران، چوپانان، جنگلبانان، کشاورزان و در انجام اقدامات مخاطره‌آمیز مانند خاموش نکردن صبح آتش، انداختن ته سیگار روشن در طبیعت، رها کردن زباله‌های خطرمانند بطری‌های شیشه‌ای و غیره دخالت داشته است.



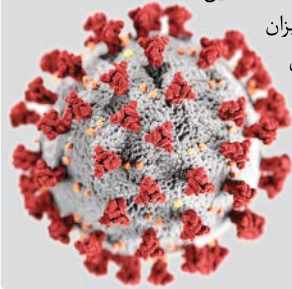
چهره‌ها

پیکاسو صاحب کوپیسم نیست!

تجلی فرهنگ و هنر قاره سیاه بر فرهنگ و هنر قاره کهن، موضوعی است که خود اروپایی‌ها تمایلی به اعتراف آن ندارند اما بررسی مکاتب هنری قرن بیستم، نشان می‌دهد هنرمندان غربی تا چه اندازه مجذوب هنر آفریقایی بوده‌اند. آن قدر که حالا گفته‌اند مبدع سبک کوپیسم که پابلو پیکاسوی مشهور که هنرمندان آفریقایی بوده‌اند. اروپا در آغاز قرن بیستم شاهد ظهور یکی از جنجال‌برانگیزترین مکتب‌های هنری بود. بعد از امپرسیونیسم و مشهورترین تابلویش «شب پرستاره» اثر ونسان ونگوگ و اکسپرسیونیسم و مشهورترین تابلویش «جعب» اثر ادوارد مونک، مکتبی ظهور کرد که تمام اصول و قواعد هنری پیش از خود را زیر پا گذاشت. آن مکتب کوپیسم بود که پابلو پیکاسو، نقاش مشهور اسپانیایی، به عنوان پدیدآورنده‌اش شناخته می‌شود. نام ژرژ براک، نقاش فرانسوی نیز در کنار پیکاسو به عنوان پیشگام سبک کوپیسم دیده می‌شود. حالا روزنامه گاردین نوشته پیکاسو تا ۲۶ سالگی به سبک‌های هنری رایج آن زمان از جمله اکسپرسیونیسم نقاشی می‌کشید اما بعد از آن به دنبال یک منبع الهام جدید و خاص می‌گشت. او گذشته‌اش را در هنر آفریقایی یافت. پیکاسو در خانه یکی از دوستانش با دیدن یک مجسمه آفریقایی به هنر آفریقا علاقه‌مند شد و پس از آن از موزه تروکادور دیدن کرد که به گفته خودش با دیدن ایداز موزه در شکوفایی هنرش تأثیر زیادی داشته است. پیکاسو معتقد بود هنرمندان آفریقایی نه برای انتقال زیبایی بلکه برای هدفی جادویی و مقدس به آفرینش آثارشان دست می‌زدند و قصد دارند تا با خلق آن آثار هنری، واسطه‌ای میان خود و نیروی‌های متخاصم مرموزی که آنها را احاطه کرده، ایجاد کنند. پیکاسو بعد از بازدید از موزه تروکادور، به جمع‌آوری ماسک‌ها، مجسمه‌ها و آلات موسیقی آفریقایی پرداخت و تا پیش از مرگش حدود ۱۰۰ قطعه آفریقایی جمع‌آوری کرده بود.

استفاده از ماسک؛ فقط ۲۵ درصد!

وضعیت افزایش آمار کرونا در ایران دارد شکل و شمایل عجیبی به خود می‌گیرد، به این ترتیب که هر چقدر موارد ابتلا و فوتی‌ها در حال افزایش است از سوی دیگر به شکل ناآوارانه‌ای میزان رعایت پروتکل‌ها و بی‌توجهی به این موضوع افزایش می‌یابد. دیروز معاونت بهداشت وزارت بهداشت، آماری منتشر کرد که نتایج شگفت‌انگیزی دارد. شناسایی موارد ابتلای روزانه کرونا چهار رقصی شده و فوتی‌هایمان نیز از صفرو یک به روزانه ۲۰ و ۳۰ فوتی رسیده است؛ در چنین شرایطی با وجود هشدار متخصصان و مسئولان مبنی بر لزوم جدی گرفتن پروتکل‌ها، میزان رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی به‌شدت کاهش یافته است آن قدر که حالا از سوی وزارت بهداشت اعلام شده تنها ۲۵ درصد از مردم از ماسک استفاده می‌کنند! و این درصد پایین‌ترین میزان استفاده از ماسک طی دو سال گذشته است. این آمار از جایی عجیب و هولناک است که با نگاهی به نمودارهای منتشر شده از سوی این وزارتخانه می‌توان متوجه شد هرچا میزان استفاده از ماسک پایین آمده به شکل بدیهی به میزان ابتلای‌های روزانه اضافه شده است و این رویه طی دو سال گذشته پراساس نمودارهای منتشر شده آشکار است. تفکیک داده‌های میزان رعایت پروتکل‌ها، آورده‌های تلخ‌تری هم دارد، به‌عنوان مثال در حالی میانگین استفاده از ماسک در ایران به ۲۵ درصد رسیده است که این میزان در استان ایلام تنها ۱۳ درصد است. یا به گواه آمارهای این وزارتخانه در دیروز، پایین‌ترین میزان رعایت پروتکل‌ها در اماکن عمومی مربوط به پاساژها با تنها ۳۸ درصد بوده است؛ یعنی یکی از مراکز مهم تجمعات شهروندان، صاحب یکی از پایین‌ترین سطح از رعایت پروتکل هاست. همین است که با تداوم این شرایط باید منتظر افزایش تند شیب صعودی کرونا و البته بازگشت محدودیت‌ها باشیم.



+

شاه تقلبی!

چندی پیش، دو کارمند سابق کاخ موزه گلستان از خروج برتره رنگ و روغن مظفرالدین‌شاه، اثر شاخص کمال‌الملک که در تالار برلین کاخ گلستان تهران قرار داشت، از این کاخ خبر دادند که پس از انتشار تصویر آن در کاتالوگ حراج کریستیز لندن در ۲۲ فروردین ماه ۱۳۷۹ در این حراج به مبلغ ۴۵ هزار پوند به فروش رفته است. در اظهارات این دو کارمند سابق کاخ موزه گلستان که بار اول از فقدان این اثر پرده برداشتند، آمده است: «برتره رنگ روغن مظفرالدین‌شاه در سال ۱۳۷۸ از این کاخ خارج شده است!»

همچنین عکسی سیاه و سفید از تالار برلین کاخ گلستان برای تأیید این ادعا منتشر شده که نشان می‌دهد همان تصویر فروخته شده در حراجی، بالای یکی از درهای تالار نصب شده بود. حالا مدیرکل موزه‌ها می‌گوید در حال حاضر، آنچه حائز اهمیت است، خروج غیرقانونی اثر است. از این رو این اداره کل بر اساس وظیفه ذاتی خود و مطابق با قوانین بین‌المللی، اقدام لازم جهت بازگرداندن اثر مذکور را در دستور کار قرار داده است. او معتقد است کارشناسان حراج کریستیز باید قبل از برگزاری حراج، این تابلو را از ایران استعلام می‌کردند.

۳



۲

یک ایرانی جای جایکفسکی

رهبر پیشین ارکستر سمفونیک تهران حالا رهبر مشهورترین اپرای جهان شده است. علی رهبری بارهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر مطرح دنیا و ضبط حدود ۲۵۰ آلبوم اثر موسیقی کلاسیک جهانی با مهم‌ترین ارکسترها و اپراهای دنیای یکی از مطرح‌ترین چهره‌های موسیقی ایران است و حالا خبرآمده او به عنوان رهبر دائمی مهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان انتخاب شده است. علی رهبری پس از سال‌ها دوری، به دعوت فریدون ناصری به ایران بازگشت و رهبر ارکستر سمفونیک تهران هم شد. ارکستر سمفونیک تهران پس از سال‌ها توانست اجرای قابل قبولی تحت ریاست اوداشته باشد و کیفیت صداه‌ی این ارکستر هنگام اجرای سمفونی ۹ بهتهون با رهبری او تعریف و تمجید بسیاری از کارشناسان و منتقدان و نوازندگان را به دنبال داشت. هر چند او پس از یک سال همکاری پیش از اتمام قراردادش با بنیاد رودکی در اسفند ۹۴ از سمت مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران استفاده‌اد که البته استعفا‌ی او توسط وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی درنوروز ۹۵ پذیرفته نشد. رهبری در ایران با ارکسترهای ژوئن موزیکال، ارکستر هنرستان عالی موسیقی، ارکستر مجلسی رادیو و تلویزیون و ارکستر سمفونیک تهران کنسرت‌هایی را رهبری و برگزار کرد. وی همچنین بیش از ۱۲۰ ارکستر در سراسر جهان از جمله ارکستر فیلامونیک برلین، ارکستر ملی فرانسه، ارکستر فیلامونیک لندن، ارکستر رادیو و تلویزیون بلژیک (مدیر هنری) و ارکستر فیلامونیک راگرب (مدیر هنری) را رهبری کرده و حدود ۲۰۰ اثر موسیقی کلاسیک جهانی را ضبط کرده‌است. حالا خبرآمده‌والری گزگیف، مدیرکل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، علی رهبری را به عنوان رهبر دائمی مهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان اعلام کرده است. بنابر توافقات صورت‌گرفته، حاصل این همکاری اجرای ۱۰ کنسرت یا آپرا در طول هر فصل هنری خواهد بود. پس از اجرای بسیار موفقیت‌آمیزی رهبری در سنت پترزبورگ، مسئولان ارکستر چنان تحت تأثیر اجرای رهبری واقع شدند که به پیشنهاد گزگیف دوباره از این رهبر ایرانی برای اجرای برنامه دیگری به‌فاصله چند روز بعد، دعوت به‌عمل آوردند و رهبری نیز آن را پذیرفت. سپس دوباره با پیشنهاد آقای گزگیف، علی رهبری، این موسیقیدان شه‌پرین‌المللی به عنوان رهبر دائم مهمان برگزیده شد. ایستادن بر روی پودیوم این ارکستری تردیدیک سمت تاریخی است در شهری که هنرمندانی چون کورساکف، چایکفسکی، راخمانینوف، شوستاکوویچ و صدها رهبر و آهنگساز نامدار جهان در آن حضور داشته‌اند.

