ضمیمه کتاب و داستان روزنامه جام جم
سه‌شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱ • شماره ۱۷۳

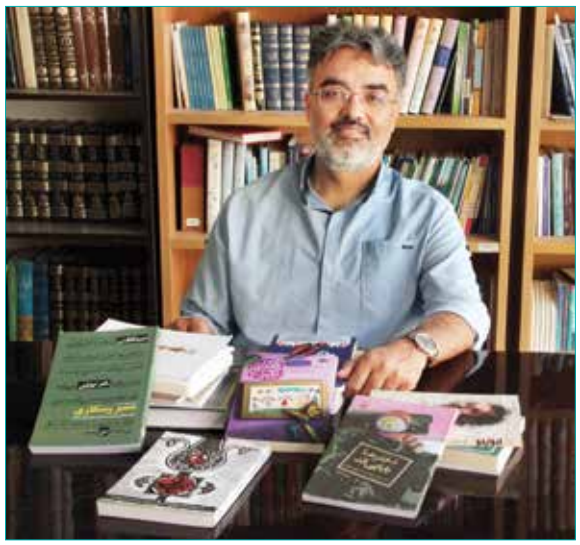
گفت‌وگو با بهزاد دانشگر درباره «روایتخانه» اصفهان، خانه داستان نویسان انقلاب اسلامی

متن تولید می‌کنیم اما ناشر نیستیم



نجمه نیلی‌پور
قفسه کتاب

«داستان روایتی است از یک اندیشه، اندیشه‌ای که یک عالمی را روایت می‌کند و این طبیعی است ما از کسانی استفاده کنیم که به نحوه نگاه کردن به عالمی که قرار است روایت کنند، به نگاه ما نزدیک‌تر باشند. همه کسانی که دور هم جمع شدند و حدود ۲۰ سال پیش با عناوین حدیث راه عشق، مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان و گروه نویسندگان طوبی، پایه‌های روایتخانه امروزی را بنا نهادند، نویسندگان بودند؛ نویسندگانی که دغدغه روایتگری داشتند و در طول سال‌های مختلف تلاش کردند تا کلمات را یاد بگیرند، بنویسند و نشر دهند.» اینها کلمات بهزاد دانشگر نویسنده و پژوهشگر در حوزه ادبیات و علوم دینی است. او دغدغه‌مندی در حوزه ادبیات را جزو ضروریات قلم یک نویسنده می‌داند. دانشگر هفت سال است که مدیر مجموعه روایتخانه در اصفهان است و تلاش می‌کند نویسندگان جوانی را که نگاهی دیندارانه دارند و ادبیات را بخشی از زندگی دینداری و سلوک فردی‌شان می‌دانند، شناسایی کرده و با برگزاری کلاس‌های آموزشی، نویسندگان خبره‌ای تربیت کند. آنچه پیش رو دارید حاصل گفت‌وگوی «قفسه کتاب» با مدیر مجموعه روایتخانه است.



حیطه فعالیت روایتخانه چیست؟

ادبیات داستانی و ناداستان حیطه اصلی کار روایتخانه است. ناداستان را از آن بابت که نوشتن یک متن به شکل ساده نیست و می‌توان جذابیت‌های ادبی نیز به آن اضافه کرد می‌شود در حوزه ادبیات در نظر گرفت و نوشتن ناداستان، بخشی از کار روایتخانه است.

پس تاریخ شفاهی در فهرست کارهای شما قرار نمی‌گیرد؟

در حوزه تاریخ شفاهی اگر تنها روایت، بخشی از تاریخ باشد آن هم با یک فضای ساده و بدون هیچ شکل ادبی، خیر، در حیطه کار ما نیست.

جذب نیروها و نویسندگان روایتخانه به چه صورت انجام می‌شود؟

در واقع، کسانی که به این حوزه علاقه‌مند بوده‌اند، خودشان ما را پیدا کرده‌اند. روایتخانه وابستگی خاصی به ارگان‌های دولتی ندارد اما به دلیل آشنایی که هسته مرکزی نویسندگان روایتخانه با جبهه فرهنگی انقلاب داشتند، توانستیم علاقه‌مندان به حوزه نویسندگی را که در مساجد و کانون‌های فرهنگی شهر بودند، شناسایی کرده و تحت آموزش و تربیت قرار دهیم. برای افرادی که وارد روایتخانه می‌شوند، در گام اول مراحلی را در نظر گرفته‌ایم که مطمئن شویم علاقه ایشان از سر احساسات زودگذر برای دست به قلم شدن است یا این‌که واقعا برای نویسندگی و رشد ادبیات دغدغه دارند که اگر این‌گونه باشند همراهی ما با این افراد بیشتر می‌شود.



مراحلی که یک فرد از بدو ورود به روایتخانه طی می‌کند تا تبدیل به یک نویسنده شود، چیست؟

روایتخانه بر این باور است که افراد را نمی‌شود در یک چارچوب مشخص، معین و با تجویز یکسان نویسنده کرد. آدم‌ها و گروه‌های مختلفی که وارد روایتخانه می‌شوند، فرآیندها و مراحل مختلفی را طی می‌کنند. مثلا ممکن است یک جمعی تسلط بر داستان مقدماتی را یکساله طی کرده‌باشند و جمعی دیگر دو ساله. این دیگر به همت خود نویسندگان، میزان وقت‌گذاری و استعدادشان بستگی دارد؛ ولی اساسا ما یک ساختار ثابت و مشخص نداریم. ما یک ساختار کاملا منعطف داریم که بنا به نیاز بچه‌هایی که در روایتخانه حضور دارند، تعریف می‌شود و ممکن است تغییر کند.

نشر کتاب‌های روایتخانه به چه صورت است؟

روایتخانه به نام خودش انتشارات ندارد. روایتخانه تنها دفتر تولید متنی دارد که با پیگیری و حمایت‌های این دفتر آثار نویسندگان روایتخانه به دست ناشران مجرب سپرده و به بازار کتاب عرضه می‌شود.

پس چطور مشخص می‌شود این کتاب مربوط به روایتخانه است؟

با تعاملی که با ناشران محترم انجام داده‌ایم، لوگوی روایتخانه در اختیار آنها قرار می‌گیرد و برای کتاب‌هایی که وابسته به نویسندگان روایتخانه است، استفاده می‌شود.

برنامه‌ای برای ورود به بازار نشر و گرفتن مجوز انتشارات اختصاصی ندارید؟

روایتخانه تنها حامی معنوی نویسندگان است و به صورت جدی هیچ برنامه‌ای برای ورود به بازار نشر ندارد؛ چراکه ما معتقدیم ناشران مجرب و خوب کم نداریم، چیزی که خلأ آن بسیار احساس می‌شود نبود متن‌های جذاب و دغدغه‌مند است. اگر این متن‌ها نوشته شود، ناشران حتما حمایت می‌کنند.

چند عنوان از کتاب‌هایی را که حاصل قلم نویسندگان روایتخانه است، برای آشنایی بیشتر خوانندگان معرفی کنید.

«مادام محبوبا» به قلم مرضیه احمدی، در یک فضای ناداستان به روایت زندگی زنانی پرداخته که سبک زندگی غربی داشته‌اند و در جایی با زندگی دین‌مدارانه آشنا شده و چارچوب‌های آن را قبول کرده‌اند. «مسیر رستگاری» به قلم شبنم غفاری، سرگذشت آقای دکتر بهزاد رستگاری است که دارای دکترای پرستاری و از پرستاران خاص جنگ است. «تندتر از عقربه‌ها حرکت کن» به قلم بهزاد دانشگر که این کتاب نیز سرگذشت آقای نجات‌بخش، مؤسس یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های دانش‌بنیان منطقه است.

اهل بیت

یادداشتی بر «ادبستان کساء» اثر علی صغیرا

غواصی در حدیث کساء



محمدرضا خراسانی‌زاده
قفسه کتاب

حدیث کساء در کنار ادعیه‌ای مانند زیارت عاشورا، دعای کمیل، دعای توسل و ... جزو پرمخاطب‌ترین احادیث و روایاتی است که خوانده می‌شود و به دلیل فرم داستانی آن، متفاوت و جذاب‌تر است. علما و بزرگان شیعه نیز همواره توجه خاصی به حدیث کساء داشته و دارند و توصیه‌های زیادی در مورد مکرر خواندن آن بیان کرده‌اند.

در حدیث کساء در ابتدا کاملا با بازگویی یک روایت خانوادگی از زبان حضرت زهرا(س) مواجه هستیم که در آن عضو عضو یک خانواده که نور تمام عالم نیز هستند، در زیر یک عبای یمانی جمع می‌شوند و در ادامه پس از دعای پیامبر (ص)، عالم ملکوت متوجه این جمع نورانی شده و خدا اراده می‌کند تا از این خانواده پلیدی و ناپاکی را دور کند و آنها را پاک گرداند و در انتها مژده‌ای به خوانندگان و روایتگران این حدیث داده می‌شود که غم‌ها و حاجت‌هایشان برطرف می‌شود. این حدیث پرمعنا نکات زیادی را دربر دارد که شاید هنگام خواندنش، کمتر به این نکات توجه کنیم. حجت‌الاسلام علی صغیرا در کتاب ادبستان کساء از نشر مهرستان، با غواصی و تامل و توجهی دقیق در دریای حدیث کساء، ۷۰ نکته تربیتی مروارید‌گونه را از آن استخراج کرده‌است. حدیث کساء پر از الگوست و الگو، نیاز مهم هر فرد و جامعه‌ای است و چه بهتر که این الگو، معصومین باشند. در ادبستان کساء، سعی شده با توجه به جزئی‌ترین رفتارها و کلمات آن، نکات تربیتی و قابل الگوبرداری استخراج شود. در شروع بیشتر نکات حول محور خانواده و روابط بین اعضای آن می‌گردد. کلماتی که حضرت زهرا در مواجهه با پدر، فرزندان و همسرشان استفاده می‌کنند، همه جایگاه و معانی خاصی دارند و حاوی نکات مهمی هستند. حتی خطاب و توجه حضرت به امام حسن(ع) به عنوان فرزند بزرگ‌تر با امام حسین(ع) پسر کوچک‌ترشان، متفاوت است. پس از نکات روابط خانوادگی، به مسائلی مانند دعا، معارف اهل بیت و شیعیان نیز پرداخته شده‌است. کتاب ادبستان کساء، در کنار و اکاوی این روایت مهم و دادن نکات قابل الگوبرداری، یک زاویه دید جدیدی نیز به مخاطب در نسبت با ادعیه و روایات اهل‌بیت می‌دهد که از این به بعد با دیدی بالاتر از صرفا کسب ثواب و انجام یک کار خوب به متن‌هایی که از معصومین به ما رسیده‌است نگاه کنیم که این متون و روایات، حاوی نکات با مضامین عالی و مهم و اثرگذار در زمینه‌های گوناگون زندگی دنیوی و اخروی‌مان هستند که می‌توانند گره‌های زیادی را از ما باز کنند.



کلیه مدارک (برگ سبز، سند، وکالتنامه و...) خودرو سواری پژو 405 GLX به رنگ نقره‌ای متالیک به شماره پلاک ۱۵۳ق۴۲-ایران ۵۷ به شماره موتور 124K0518132 و شماره شاسی NAAM01CV1ER064235 به‌نام میثم یاری با کد ملی ۰۶۲۲۳۵۶۶۵۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو سواری پیکان 1600i مدل ۱۳۸۳ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳- ۴۲۵ ط ۶۶ شماره موتور 11283104952 شماره شاسی 83468655 به مالکیت علی قرقانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

دانشنامه پایان تحصیلات به شماره ۸۹۰۲۴۵۸۴۱ متعلق به خانم الهه عابدی فرزند علیرضا در دوره کارشناسی پیوسته رشته مهندسی مدیریت اجرایی صادره از دانشگاه پیام نور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند و فاکتور فروش خودرو MVM315 مدل ۱۳۹۱ مشکی به شماره پلاک ۸۲۶ ی ۵۷ ایران ۱۲ شماره شاسی NATFBAMD6C1004647 و شماره موتور MVM477FJAA004429 به‌نام شیما برزیگرپور فریمانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.