

فریب هرگز
جای تعلیق را
نمی‌گیرد



پادشاه

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

سه‌شنبه ۴ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۶۸

علیرضا اسکندریان در گفت‌وگو با «جام جم»:

مردم را دوباره با میل و سنگ آشنا کردیم



دلهره، جاذبه گمشده سینمای ایران

فیلمسازان ما چرا مخاطبان شان را نمی‌ترسانند؟

سینما را مجموعه‌ای از ژانرها می‌سازند که هرکدام برآمده از احساسات، ترس‌ها و اندیشه‌های انسانی است و یکی از این احساسات، ترس و دلهره است...

چندبرش از زندگی علی رهبری
که رهبر مشهورترین اپرای جهان شده است

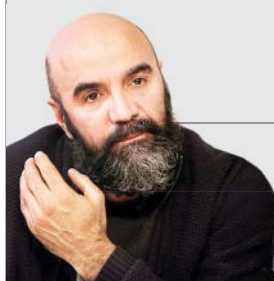
ساز جهان به فرمان ایران

۱۱



گفت‌وگو با مهران مهمان
درباره لزوم بازنگری تصویر خانواده معیار

خانواده ایرانی بدون سفره و گردهمایی



گفت‌وگو با نادیا فرجی
نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «به روز دیکه»

مرگ اندیشی به جای مرگ هراسی



فیشینگ و کلاهبرداری، نتیجه اعتماد به رمال‌ها
و جادوگران در فضای مجازی است

سرگیجه‌سرنوشت دربرج‌های فلکی



گزارش روز

«جام جم» از آخرین جزئیات سریال «آزادی مشروط» می‌گوید:

کمدین‌های دهنمکی راهی بیمارستان شدند

مسعود دهنمکی چهره نام‌آشنایی میان مخاطبان است. او با ساخت کارهایش توانسته توجه و رضایت تماشاگران را جلب کند. برای او مدیوم سینما و تلویزیون تفاوتی ندارد. وقتی قرار باشد کاری بسازد برای هر دوی این مدیوم زمان می‌گذارد و سعی می‌کند کارهای مخاطب‌پسند ارائه کند. او این روزها مشغول کارگردانی سریال تلویزیونی «آزادی مشروط» برای سیمافیلیم است. این اثر با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران است. هم‌اکنون دهنمکی همراه با گروهش در کرج مشغول ادامه تصویربرداری این سریال است که بازیگران بسیاری در آن نقش‌آفرینی کردند. بازیگرانی که تجربه بازی در کارهای جدی و طنز را دارند.

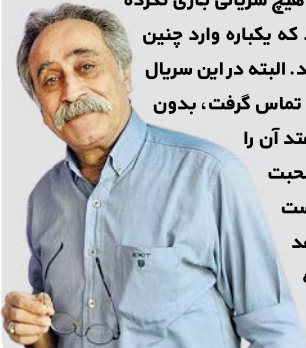


فاطمه عودباشی
دبیرگروه رسانه

نکته

جاویدنیا در لباس نمایشگاهدار اتومبیل

علیرضا جاویدنیا یکی از بازیگران سریال تلویزیونی آزادی مشروط است. این هنرمند بیشتر به واسطه برنامه «جمعه‌ایرانی» در میان مخاطبان شهره است، حتی می‌توان گفت او همراه زنده‌یاد منوچهر نوذری، احمد شبشه‌گران و سعید توکل از پایه‌گذاران برنامه «صبح جمعه با شماس» است. این هنرمند در طول این سال‌ها هزارگانه‌ی هم در تلویزیون حضور داشته است. او این روزها مشغول بازی در سریال تلویزیونی آزادی مشروط است. وی در گفت‌وگو با جام‌جم در پاسخ به این سوال که سال‌ها بود در هیچ سریالی بازی نکرده بودید تا این‌که شنیدیم مقابل دوربین آقای دهنمکی رفته‌اید. چطور شد که یکباره وارد چنین پروژه‌ای شدید، می‌گوید: خودم هم باورم نمی‌شد روزی چنین اتفاقی بیفتد. البته در این سریال حضور کوتاهی دارم. اتفاقاً زمانی که آقای کلهر، دستیار آقای دهنمکی با من تماس گرفت، بدون این‌که فیلمنامه و نقش را بخوانم و اصلاً بدانم قرار هست چه اتفاقی بیفتد آن را نپذیرفتم اما بعد که دوباره تماس گرفت و به دفترمتم و در این‌باره صحبت کردیم، متوجه شدم نقش یک نمایشگاهدار اتومبیل است. البته از این دست نقش‌ها در رادیو تیپ گرفته بودم و کار کردم. به نظرم کار جالبی خواهد شد. من در این سریال با آقای فلاحی‌پور کار کردم که پیش از این هم تجربه همکاری داشتیم.



جرم‌هایشان در زندان به‌سر می‌برند اما ورود کرونا باعث شده آنها آزادی مشروط داشته باشند و بتوانند با خدمت‌کردن بخشی از دوره محکومیت خودشان را جبران کنند.

به گزارش جام‌جم، سریال آزادی مشروط اوایل اردیبهشت‌ماه در لوکیشنی نزدیک امامزاده حیدر در کرج با حضور بازیگرانی همچون علیرضا مسعودی، سروش جمشیدی، علیرضا استادی، مهران رجبی و پوراندخت مهیمن کلید خورد. این سریال طی ماه‌های گذشته روند پیش‌تولید خود را طی می‌کرد. دهنمکی در سریال آزادی مشروط با روایت یک قصه شیرین و طنز از زاویه‌ای تازه به موضوع کرونا در کشور می‌پردازد و سعی دارد رنگ‌و‌لعب قصه و کار برای مخاطبان متفاوت باشد، زیرا سعی کرده یک قصه روان و جذاب را جلوی دوربین ببرد.

یک قصه جذاب و روان

با توجه به این‌که این روزها شاهد شیوع بیماری کرونا و موج هفتم این ویروس هستیم می‌توان گفت سریال آزادی مشروط که با این محوریت تولید می‌شود، می‌تواند اثر ماندگاری از این مقطع زمانی باشد. به همین دلیل پیش‌بینی حاکی از آن است که او یک سریال خاطره‌انگیز را برای مردم به تصویر می‌کشد.

تا امروز آنچه در رسانه‌ها درباره قصه سریال تلویزیونی آزادی مشروط منتشر شده این است که سریالی با محوریت کرونا در ۳۰ قسمت ساخته می‌شود اما پیگیری‌های مان‌شان می‌دهد قصه سریال آزادی مشروط درباره سه زندانی است که به دلیل

آثار تلویزیون اخلاق محور است

در روزگار ما دیگر مخاطب، لنگ تلویزیون یا درنهایت سینما یا شبکه خانگی نیست و سعی می‌کند تمام مسیرهای سرگرم شدن را مرور کند تا بتواند بهترین محصولات را انتخاب و تماشا کند. الان فضای مجازی پیر شده از محتوای سرگرم‌کننده که بسیاری از آنها هم پرده‌ری می‌کنند تا مخاطب جلب کنند. مخاطب خانواده‌دار سعی می‌کند چنین محتوایی را نبیند. این یک خسن برای رسانه ملی است که لاقفل خانواده‌ها خیال‌شان تخت است که همه چیز در آن، تقریباً اخلاق محور است و می‌توانند به راحتی در کنار کودکان خود به تماشای آنها بنشینند. تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های تلویزیون باید از همین ویژگی مثبت استفاده کنند و به سمت تولید محتوایی بروند که مخاطب داشته باشد. برای این‌که سریال‌ها مخاطب داشته باشند باید چند ویژگی رعایت شود. اول از همه پژوهش و تمرکز بر کشف محتوای جذاب برای مخاطبان است. موقعی که مخاطب بخشی از دغدغه و مسائل خودش را در قالب سریال‌های جذاب و خوش ساخت ببیند، به طور حتم از این آثار استقبال می‌کند ولی وقتی می‌بیند از داستان تا انتخاب بازیگر بر مدار تکرار مکررات می‌چرخد، آن وقت مخاطب قید تماشا را می‌زند. عجیب است برخی تهیه‌کنندگان حتی نام یک شخصیت دوست داشتنی را تغییر نمی‌دهند و مدام می‌خواهند از یک تجربه موفق برای تولید چندین و چند سریال استفاده کنند. برخی تهیه‌کنندگان هم برای این‌که دستمزد کافی ندهند یا اصلاً دستمزد ندهند، سراغ نابازیگر می‌روند و این طوری می‌شود که بازیگران حرفه‌ای خانه‌نشین می‌شوند و طبیعی است نتیجه نهایی کار، مطلوب نشود. خیلی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان مطرح دهه‌های قبل که کارهایی پر مخاطب و جذاب تولید کرده بودند دیگر نیستند و نام و نشانی از آنها دیده نمی‌شود و غیبت آنها باعث تولیداتی شده که بعضاً به زحمت، آمار استقبال مخاطبان به ۴۰ درصد می‌رسد. البته هنوز هستند تهیه‌کنندگان و کارگردانانی که سعی می‌کنند حرفه‌ای‌گری به خرج داده و سریال‌هایی بسازند که هم از نظر داستانی، دغدغه‌های مردم را مطرح کنند و هم از نظر ساختاری آثاری باشند که کیفیت استاندارد دارند و در عین حال از بازیگران حرفه‌ای، استفاده کنند. سریال‌های تلویزیونی هم باید اخلاق مدار باشند و به خانواده‌ها احترام بگذارند و هم تولید حرفه‌ای داشته باشند. رعایت این موارد هم فقط از نیروهای باتجربه برمی‌آید چون پیشتر سعی و خطاها را کرده‌اند و آبان زمان باردهی آنهاست و این جوری است که تلویزیون به روزهای خوب برمی‌گردد.



سعید پیردوست
بازیگر تلویزیون و سینما

باز گشت همه به سوی اوست

همکار گرامی سرکار خانم زینب مرزوقی

در گذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت می‌نماییم.

روزنامه جام‌جم

کنار هم قرار گرفته‌اند و تلاش می‌کنند نقش‌آفرینی متفاوتی برای بینندگان تلویزیون داشته باشند.

سپری شدن ۶۰ درصد از کار

همچنین پیگیری‌های ما نشان می‌دهد گروه سازنده سریال آزادی مشروط، این روزها در بیمارستانی در کرج مشغول است و تا امروز ۷۰ درصد از تصویربرداری سپری شده است. نکته قابل‌تأمل در سریال آزادی مشروط این است که روزهای کرونایی به دلیل فوت بسیاری از هموطنان تلخ و گزنده بوده اما دهنمکی قصد ندارد با ساخت مجموعه آزادی مشروط کام مردم را تلخ کند. بنابراین او از زبان طنز بهره برده تا بتواند تصویرگر فعالیت کادر درمان در این ایام و سختی‌هایی که با آنها دست‌وپنجه نرم کردند داشته باشد.

در هر یک از آثار تلویزیونی بازیگران متناسب با شخصیت‌هایی که نوشته شده، حضور دارند ولی از آنجا که سریال دهنمکی جزو کارهای پرلوکیشن و پربازنگر است، او برای این اثر سراغ ۲۰۰ هنرمند رفته است. درواقع او برای این‌که بخواهد مجموعه آزادی مشروط را برای مخاطبان جذاب‌تر کند، از تعدد لوکیشن و بازیگر بهره برده است. درمجموع تمام صحنه‌های این سریال در تهران و کرج ضبط می‌شود. کریم خودسیانی و شهاب عباسی فیلمنامه این سریال ۳۰ قسمتی را براساس طرحی از مسعود دهنمکی نوشته‌اند.



برای تماشای
تصاویر بیشتر از
این سریال
اسکن کنید

