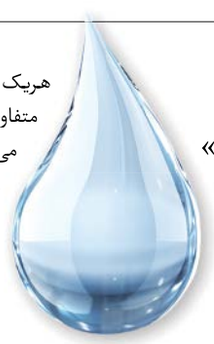
خبر



پویش «نجات‌آب» در شبکه ۵ کلید خورد

هریک از شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی پویش‌های متفاوتی را در طول سال بنا به ماموریت‌هایشان تعریف می‌کنند. اکنون شبکه ۵ با هدف الگوسازی، ارتقا و رشد فرهنگ مصرف صحیح آب و صرفه‌جویی آن در طول سال و فصل تابستان، پویش «نجات‌آب» را راه‌اندازی کرده است.

به گزارش جام‌جم، گروه‌های برنامه‌ساز این شبکه با برنامه‌هایی نظیر «به خانه برمی‌گردیم»، «تهران بیست» و ... با هدف یادآوری اصلاح الگوی مصرف آب در فصل تابستان، پویش نجات‌آب را در سرفصل‌های محتوایی خود اضافه کرده‌اند و محتواهایی نظیر روش‌های مصرف صحیح آب، ایده‌های خلاقانه صرفه‌جویی در مصرف آب و ... را برای مخاطبان پخش خواهند کرد. درواقع این شبکه درصدد است در قالب برنامه‌هایش به این موضوع بپردازد.

تاکید بر اهمیت صرفه‌جویی و درست‌مصرف‌کردن، محور و هدف اصلی پویش نجات‌آب است و مخاطبان می‌توانند فیلم‌های کوتاه و تصاویر خود از مدل‌ها و روش‌های مختلف و متنوع صرفه‌جویی و درست‌مصرف‌کردن آب در بخش‌های مختلف خانگی، صنعتی و کشاورزی را به برنامه‌های مزبور ارسال کنند. برنامه «رنگین‌کمان» ویژه رده سنی کودکان در پویش نجات‌آب، آموزش‌هایی کاربردی برای نسل‌های آینده خواهد داشت و از کودکان می‌خواهد با ارسال نقاشی مرتبط با این موضوع، به پویش نجات‌آب بپیوندند.

گزارش روز

گفت‌وگو با مهران مهام درباره لزوم بازنگری تصویر خانواده معیار

خانواده ایرانی بدون سفره و گردهمایی

نمایی از سریال «خوش‌نشین‌ها»

نوشین مجلسی
گروه رسانه

خانواده نقطه آغاز آدم‌هاست و برای آنان که تجربه زیستن در خانواده‌ای سلامت دارند، جایی برای سبک کردن دل و آرام گرفتن است. به‌تازگی از روز خانواده عبور کردیم، روزی برای تکریم این نهاد مهم و تاثیرگذار در جامعه که می‌توان ریشه بسیاری از آسیب‌ها و حتی درمان‌شان را در آن جست‌وجو کرد. در تلویزیون بنا به ذائقه مخاطبان ایرانی، تعداد سریال‌های خانوادگی کم نیست، ولی آن‌که این سریال‌ها تا چه اندازه توانسته‌اند تصویر دقیقی از خانواده امروز ایرانی که تغییرات زیادی نسبت به نمونه‌های سنتی داشته است را به نمایش بگذارند، جای حرف دارد. خانواده معیار گاهی در سریال‌ها به شعار نزدیک می‌شود و آن‌گونه به نمایش درمی‌آید که نمونه‌هایش را کمتر در اطرافیان‌مان می‌بینیم. مهران مهام، تهیه‌کننده سریال‌هایی چون نرگس، طلسم‌شدگان، خانه به‌دوش، ترش و شیرین، ترانه مادری، متهم گریخت، دلنوازان، بوتیمارو... که بیشتر آنها قصه‌هایی با محوریت خانواده داشتند، در گفت‌وگو با جام‌جم از تغییر ساختاری این نهاد، آسیب‌های نوظهور و همچنین شیوه مخاطب‌پسند و موثر در به تصویر کشیدن خانواده معیار در قصه‌های تلویزیونی می‌گوید.

نمی‌شود گفت همه خانواده‌های ایرانی در سراسر ایران شکل تازه‌ای از ارتباط با یکدیگر را تجربه می‌کنند و دیگر پایبند به سنت‌ها نیستند اما می‌توان ادعا کرد شکل خانواده و اهمیت گردهمایی‌هایی خانوادگی نسبت به گذشته تغییر کرده است. این‌که اساسا ماندگاری برخی رسوم خانوادگی در دنیای امروز تا چه اندازه لازم و کارآمد است، حرف دیگری است، ولی در اینجا مقصود ارتباط سالم و موثر خانوادگی است که ادعا می‌شود این روزها رنگ باخته است. مهران مهام، تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم از این اتفاق و همچنین شیوه صحیح بازنمایی آن در آثار نمایشی می‌گوید: فضای ارجاع‌شده از پایتخت و مراکز استان‌ها به شهرهای دیگر هم سرایت کرده است. متاسفانه از شهرهای بزرگ الگوبرداری شده است و در بیشتر شهرها شاهد هستیم که خانواده دارد آن نقش کانونی سابق را از دست می‌دهد. این اتفاق آسیبی است که فقط با ابزاری چون نمایش درست نمی‌شود و باید برایش فرهنگسازی شود.

او ادامه می‌دهد: سفره ایرانی از خانواده‌های‌مان جمع شده است. خاطرم هست که روز نخست عید همه باید خبردار خانه مادر جمع می‌شدند. الان این رسم اجرا نمی‌شود. نمی‌گویم همه جا نیست چون اساسا وقتی درباره طرحی صحبت می‌کنیم، باید جامع یا فراگیر باشد. پس نمی‌توانم بگویم این رسوم کاملا از بین رفته است اما اگر درصد بگیرید، قطعا کم شده است. پای سفره ایرانی، پدر و مادر راس می‌نشستند و بقیه اعضای خانواده پایین سفره گرد هم می‌آمدند. یادم هست پدرم ده تا مهمان با خودش به خانه می‌آورد و مادرم به قابلمه در حالی که غذای چندانی در آن باقی نمانده بود، اشاره می‌کرد و می‌گفت برای شام بمانید، غذا هست! من به داخل قابلمه نگاه می‌کردم و با خودم می‌گفتم مادرم چقدر شجاع است! اگر بمانند چه کار می‌کند؟! حالا آن سفره‌های بلندبالا و آدم‌هایی که دورش می‌نشستند، کمتر شده است.

این تهیه‌کننده درباره نمایش این تغییر در آثار نمایشی و ترویج ارتباط موثر و مثبت اعضای خانواده با همدیگر بیان می‌کند: معمولا دیدگاه رسانه‌های فرهنگی این است که آن سفرها را نشان دهید تا مردم دلتنگی کنند و برگردند. ولی من فکر می‌کنم باید آسیب جمع شدن این سفره‌ها دیده شود. دور سفره نشستن که از آن گفتم به نوعی همایش خانواده بود. در این همایش مادر به عنوان محور خانواده وقتی به صورت بچه‌اش نگاه می‌کرد، اگر می‌دید حالش خوب نیست از او دلیل را جویا می‌شد. ولی الان در بسیاری از خانواده‌ها دختر از در که می‌آید، برای خودش ساندویچ خریده و در اتاقش غذا می‌خورد. مادر خسته بوده و خوابیده است. پسر خانواده در تلفن همراهش سیر می‌کند. در تعطیلات تابستان به اغلب خانه‌ها که سر بزنید، بچه‌ها با پلی‌استیشن در اتاق‌های خود سرگرم هستند و بیرون نمی‌آیند. پدر و مادر فرصت نمی‌کنند با فرزندان‌شان حرف بزنند. پس زمانی را برای با هم گذراندن ندارند. ما باید آسیب این رفتارها را در آثار نمایشی به تصور بکشیم و نشان دهیم با جمع شدن سفره ایرانی، دچار چه معضلاتی در خانواده و سپس جامعه خواهیم شد.

خوب‌ها و بدها کنار همدیگر

مهام درباره فعالیت‌هایی که در این خصوص و برای نمایش این آسیب‌ها در سریال‌ها صورت گرفته، عنوان می‌کند: از دید من اصلا آسیب‌های از بین رفتن همایش خانواده را نشان نداده‌ایم. برخی معتقدند باید در آثار نمایشی همه چیز را خوب نشان دهیم تا مخاطب به همان حال و هوای خوب خانوادگی برگردد. ولی من می‌گویم باید خوب و بد را کنار همدیگر نشان داد. باید خانواده معیار را مقابل خانواده آسیب‌پذیر به تصویر بکشیم و نشان دهیم در هرکدام چه اتفاقاتی می‌افتد. نباید از نشان دادن معضلات ترسید. لازم است به خانواده‌ها هشدار دهیم.

رصد خانواده‌ها مثل یک جامعه‌شناس

تهیه‌کننده «دردسرهای عظیم» با اشاره به دلایل بروز این آسیب‌ها می‌گوید: یکی از علل بروز این آسیب‌ها گسترش فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی است که نه فقط کودکان و نسل جوان، بلکه حتی میانسالان را هم درگیر کرده است. در همه فضاهای عمومی و خصوصی، افراد با گوشی‌های همراه خود سرگرم هستند. فضایی که غالبا خوراک مناسبی در اختیار کاربران قرار نمی‌دهد. برای مثال من تا کنون از اینستاگرام خبر خوب دریافت نکرده‌ام. می‌توانم بگویم ۹۰ درصد خبر بد می‌گیرم و ۱۰ درصد خبر علمی، اکتشافی و نصیحت. او می‌افزاید: البته نظر من مبارزه با فناوری نیست، ولی متاسفانه مثل رانندگی که بدون جاافتادن فرهنگ استفاده از اتومبیل، ماشین وارد ایران شد؛ فرهنگ استفاده از فضای مجازی را هم بلد نیستیم. من به‌واسطه شغلم باید مثل یک جامعه‌شناس اما به صورت عملی و از نزدیک با اتفاقاتی که در خانواده‌ها و جامعه می‌افتد، آشنا باشم. برای همین سعی می‌کنم با دقت رفتار خانواده‌ها را رصد کنم تا بهتر در سریال‌ها آن را به تصویر بکشم. این روزها پدر و مادرها برای دوری فرزندان‌شان از آسیب‌های بیرون از خانه، ترجیح می‌دهند او در خانه با گوشی، ایکس‌باکس و... بازی کند. در حالی که خود این و سایل هم می‌توانند آسیب‌زا باشند و اعضای خانواده را از همدیگر دور کنند. باید قصه‌ای باورپذیر با نمایش آسیب‌های روز خانواده به مخاطبان ارائه دهیم و خانواده معیار را به‌گونه‌ای نشان دهیم که غیرقابل دسترس جلوه نکند. این مهم با شناخت جامعه به دست می‌آید.

نگاه

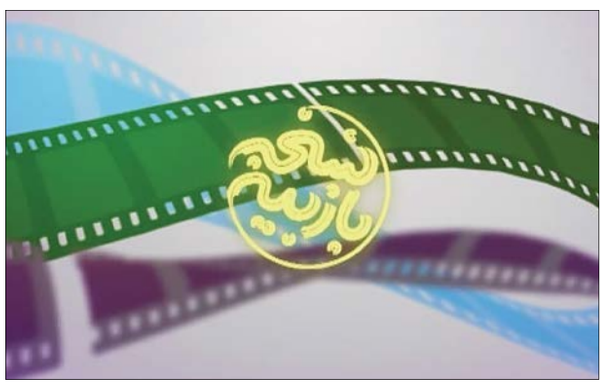
خانواده معیار چگونه است؟

گاهی برای به تصویر کشیدن معضلات روز خانواده‌ها در مقابل نشان دادن خانواده‌های معیار یا نسبتا سالم، کارگردانان و نویسندگان اسیر کلیشه و شعارزدگی می‌شوند و آنچه در قالب قصه مقابل چشمان مخاطبان نقش می‌بندد، بی‌ارتباط به فضای واقعی زندگی است. همین مسأله باعث می‌شود مخاطب با خانواده معیار قصه ارتباط برقرار نکند و اتفاقا آن را پس بزند. مهام در این‌باره می‌گوید: مشکلاتی که در نگارش و طراحی محتوای بدون شعار خانواده معیار در سریال‌های تلویزیونی داریم، باید حل شود. مثلا در مجموعه‌هایی مثل «خانه به دوش» یا «متهم گریخت» خانواده معیار را به دور از کلیشه‌های رایج نشان دادیم و برای همین باورپذیر و دوست‌داشتنی از آب درآمد. خانواده ماشاا... و هاشم، مسأله نان دارند اما معتقد به حلال‌خوری هستند. کنار هم جمع می‌شوند و به هم کمک می‌کنند. این خانواده‌های دوست‌داشتنی سفره می‌اندازند و دور هم غذا می‌خورند. خانواده‌های اصیل ایرانی که می‌شناسیم، شبیه همین‌ها هستند. این سریال‌ها بارها روی آنتن رفتند و همچنان مخاطبان دوست‌شان دارند. یکی از دلایل کوچ شخصیت هاشم اگزوز در سریال متهم گریخت، تنها نبودن دخترش در تهران است. او به خاطر خانواده‌اش به پایتخت می‌آید، اما آسیب می‌بیند. می‌توان گفت این خانواده‌ها در عین باورپذیری و آسیب دیدن، معیار هستند.

برای تماشای سکانسی از خانه به‌دوش کیوآرکد را اسکن کنید

به زودی

معرفی برنامه‌های شاخص در «نسخه بازبینی»



برنامه «نسخه بازبینی» یکی از جدیدترین تولیدات شبکه دو سیماست که با هدف معرفی برنامه‌های شاخص این شبکه تولید و روانه آنتن می‌شود.

محمدجواد شفاه، تهیه‌کننده نسخه بازبینی درباره تفاوت این برنامه با سایر برنامه‌های معرفی تولیدات شبکه‌ها گفت: «در نسخه بازبینی تلاش کرده‌ایم معرفی برنامه‌ها به صورتی پویاتر همراه با یک روایت و در تعامل نزدیک با عوامل برنامه‌ها اتفاق بیفتد.»

او با بیان این که دوربین در این برنامه دارای کاراکتر ویژه‌ای است، عنوان کرد: «همچنین این گفت‌وگو با عوامل ساخت یک برنامه به‌صورت پرسش و پاسخ‌های متداول نیست. در نسخه بازبینی دوربین وارد فضای کاری تیم تولید می‌شود و در این تعامل نزدیک، مخاطب هم با مسئولیت‌های مختلف کاری در یک پروژه برنامه‌سازی آشنا می‌شود و هم در محیط تولید قرار می‌گیرد و هم شاهد گفت‌وگویی صمیمانه با عوامل برنامه خواهد بود.»

شفاه ادامه داد: «در فصل اول این مجموعه به معرفی برنامه‌هایی همچون سندباد، طبیعت ۳۶۰ درجه، تازه‌دم، اقیانوس آرام، کافه بازی، دی‌بی‌سی، وضعیت زرد، محیا و... پرداخته خواهد شد.»

برنامه نسخه بازبینی کاری از گروه دانش و اقتصاد به تهیه‌کنندگی محمدجواد شفاه و کارگردانی احسان محبوبی است که از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۱ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

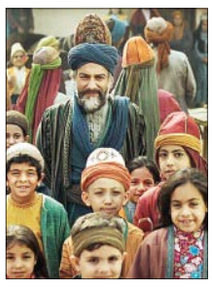
سینما در تلویزیون

نمایش ماجراهای مهران و مینا

امشب ساعت ۲۳ می‌توانید بیننده فیلم سینمایی «امکان مینا» از شبکه نمایش سیما باشید. این فیلم را سال ۱۳۹۴ کمال تبریزی، کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران کارگردانی کرده است و در آن میلاد کی‌مرام، مینا ساداتی و... بازی می‌کنند. امکان مینا، ماجرای زن و شوهری را در روزهای موشکباران تهران روایت می‌کند. شوهر به نام مهران با بازی میلاد کی‌مرام خبرنگار یک روزنامه است و به کارش متعهد است، اما همسرش...

آمار

ثبت ۴ میلیون بازدید برای «مستوران»

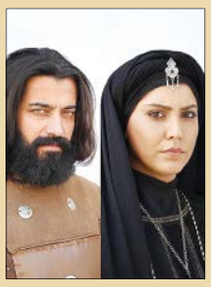


سریال «مستوران» که تا روز جمعه، ۳۱ تیر روی آنتن شبکه یک بود و پخش آن بعد از ۲۶ قسمت به پایان رسید تا روز دوشنبه، سوم مرداد در تلوبیون ۴/۰۶۳/۹۹۴ بازدید داشته است. همچنین با وارد کردن عنوان «سریال مستوران» در گوگل ۷/۰۵۰/۰۰۰ نتیجه به دست می‌آید.

در گوگل ترند نیز سه بازه زمانی ۳، ۱۷ و ۳۰ تیر همزمان با شروع، میانه و پایان سریال به‌عنوان نقاط اوج مستوران دیده می‌شود. میزان جست‌وجوی مستوران در استان‌های مختلف هم به این شرح است: رتبه اول استان سمنان، رتبه دوم استان مرکزی و رتبه سوم استان ایلام. همچنین براساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال مستوران پربیننده‌ترین سریال سیما در نیمه اول تیر بوده است و با ۱۵/۴ درصد مخاطب موفق شده است رضایت ۶۹/۹ درصدی بینندگان را به دست آورد. این نظرسنجی فقط ۷ قسمت اول مستوران را در برمی‌گیرد و باید منتظر نتیجه نظرسنجی صداوسیما پس از پایان سریال بود. نکته دیگر این‌که مستوران بر اساس نظرهای ثبت‌شده کاربران در صفحات مختلف اینستاگرامی توانسته است، رضایت حداکثری مخاطبان را به دست آورد.

تولید

عاشقانه‌ای در دل تاریخ!



سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با دستمایه قراردادن سوژه‌های متفاوت، آثار متنوعی را برای مخاطبان سینما و تلویزیون تولید می‌کند. این سازمان در تازه‌ترین فعالیتش تلاش دارد قصه‌ای از دل تاریخ را به تصویر بکشد. این سازمان قصد دارد سریالی را از سال ۶۱ هجری‌قمری روایت کند. این سریال با نام «عشق کوفی» تهیه می‌شود. فیلمبرداری سریال ۱۴ قسمتی عشق کوفی همزمان با شروع ماه محرم آغاز می‌شود. این سریال به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی تولید می‌شود. عشق کوفی قرار است روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری‌قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند. شبنم قربانی و سعید شریف دو بازیگر اصلی این سریال هستند. سریال عشق کوفی یکی از محصولات جدید سازمان هنری - رسانه ای اوج است که در شهرک غزالی ضبط خود را آغاز کرده است. سعید سعدی تهیه‌کنندگی این سریال را به عهده دارد که تا به امروز سریال‌های مختلف اجتماعی تهیه کرده است.

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۶:۱۰	صبح بخیر ایران
۱۱	سیمای خانواده
۱۶:۳۵	ثریا: با موضوع فناوری‌های مربوط به حوزه آب در ایران و جهان
۱۸:۱۵	امیدیه
۱۹:۳۰	اتم
۲۳:۱۵	مجموعه پازل
شبکه دو	
۸	در انتهای الوند
۱۴:۲۰	تازه شو: مجله‌ای تصویری که در فضایی پرنشاط و شاد به موضوع مثبت‌اندیشی در زندگی می‌پردازد و از بخش‌های کوتاه مختلفی تشکیل شده که به همراه پخش موسیقی روی آنتن می‌رود؛ همچنین در این برنامه دو مسابقه «دیده شو» برای علاقه‌مندان بازیگری و «خواننده شو» برای دوستداران خوانندگی نیز طراحی شده است.
۲۱:۳۰	سریال
۲۳:۴۰	طبیعت ۳۶۰ درجه
شبکه چهار	
۱۶	طنزپیشگان (دیوانگی به سبک جری لوئیس)
۱۸	سریال خارجی «دفاع از جیکوب»
۱۹	پندار
۲۱	چراغ مطالعه
۲۲	چهارسوی علم
۲۳	هزاره شعر
شبکه پنج	
۱۳:۳۰	کاوش (جلبک‌ها)
۱۵:۳۵	پریزاد
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	شب فیروزه‌ای
۲۲:۳۰	مهربانو
۲۴	فیلم سینمایی «پرواز پنجم ژوئن»: فیلمی با هنرمندی مجید جعفری، ناصر آقایی، آتیلا پسیانی و تانیا جوهری
شبکه مستند	
۱۵:۳۰	پرونده مستند
۱۷	همسفر
۲۳	حیات وحشی رودهای آفریقا
۲۳:۵۰	نگاتیو: این مجموعه برنامه به معرفی چهره‌های دوران جنگ با عراق می‌پردازد.
شبکه نمایش	
۱۱	خورشید تابان
۱۳	لبخند ماهی‌ها
۱۵	نیکولاس نیکلبی
۱۷	مارتن سامورایی
۱۹	مناظره
۲۱	در میان ستارگان ۳
۲۳	امکان مینا
شبکه‌های رادیویی	
۹:۰۵	رادیو اقتصاد/ حباب
۱۱:۵۵	رادیو تهران/ صدای شهر
۱۳:۲۵	رادیو جوان/ سؤال از شما، پاسخ از قرآن
۱۶	رادیو ورزش/ از فوتبال چه خبر؟
۱۷	رادیو نمایش/ نمایش آرزوهای مرد برفی
۱۸	رادیو صبا/ عصر صبا
۱۹:۳۰	رادیو سلامت/ داستان‌ها و آدم‌ها (تحلیل روان‌شناختی داستان کوتاه «فرشته‌پل» نوشته جان چیور با حضور دکتر پروین ناظمی)
۲۱	رادیو گفت‌وگو/ گفت‌وگوی علمی
۲۲	رادیو فرهنگ/ نیستان (گذری بر موسیقی ایرانی)
۲۳	رادیو معارف/ همنشین