

پخش برنامه‌های پربیننده «ایران کالا» از شبکه‌های سیم

با اتمام فعالیت شبکه‌های ایران کالا و شما از ۵مرداد، مخاطبان می‌توانند برنامه‌های پربیننده را از سایر شبکه‌های سیم دنبال کنند. در راستای هم‌افزایی و استفاده بهینه از منابع رسانه ملی، زمان پخش برنامه‌های پربیننده شبکه ایران کالا از شبکه‌های سیم با این ترتیب است: «پیشران» از هفته آینده، یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها، حوالی ساعت ۹ و ۴۵ دقیقه و «سازد هنی» از هفته آینده،

چهارشنبه‌ها حوالی ساعت ۱۶ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیم و برنامه «چشم انداز» بعد از دهه اول محرم، شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۶ از شبکه چهار سیم پخش می‌شود. برنامه‌های «نبض کشاورزی» روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۴ از شبکه آموزش و برنامه «دونش» با ساختاری جدید بعد از ماه صفر، از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. همچنین زمان پخش برنامه‌های

شاخص شبکه شما از شبکه‌های سیم با این ترتیب خواهد بود: برنامه‌های زنده «صبحگاهی استان‌ها» از دهم مرداد، هر روز از یک استان کشور در برنامه «صبح بخیر ایران» شبکه یک سیم، «هفت‌ترانه» هر روز ساعت ۱۹ از شبکه نسیم، مستندهای «حیات وحش» و «فرهنگی استان‌ها» از ۷مرداد، هر روز به ترتیب ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه و ساعت ۸ از شبکه مستند پخش می‌شود.



علیرضا اسکندریان در گفت وگو با «جام جم»:

مردم را دوباره با میل و سنگ آشنا کردیم

از شبکه امید هم روی آنتن می‌رود و در آینده‌ای نزدیک پای آن به شبکه‌های قرآن و جام جم نیز باز خواهد شد.

علیرضا اسکندریان، تهیه‌کننده پهلون که تاکید دارد خود و تیم تولید این برنامه را جوانانی حزب اللهی بخواند ضمن تشکر از شبکه‌های ورزش و سه بابت اعتمادشان، به گفت‌وگو با روزنامه جام جم نشست که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.

توجهی بود که علی جلیجو در فصل دوم «عصر جدید» با سرپرستی گروه «جوانمردان ایران زمین» برانگیخت و سبب شد شبکه ورزش به فکر تولید برنامه‌ای برای خیل مشتاقان ورزش‌های زورخانه‌ای بیفتد و اتفاقا در آن از حضور جلیجو و همچنین کمک‌های فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی نیز بهره بگیرد، برنامه‌ای که شبکه سه سیم نیز پای قولش برای اختصاص با کسی به پخش آن ماند و مدتی است که

«پهلون» نام برنامه‌ای است که تا به حال در ۴۲ قسمت از شبکه ورزش و شبکه سه پخش شده است، برنامه‌ای که فصل اول آن ۵۲ قسمت است و اگر قرار باشد فصل دومش نیز تولید شود از اثری با هدف معرفی آداب و رسوم ورزش‌های زورخانه‌ای به قصد احیای آن به رویدادی برای استعدادیابی در این ورزش تبدیل خواهد شد. انگیزه اولیه تولید پهلون



۱ در میان خیل برنامه‌های ورزشی که برخی نیز نه کارکردی مشخص و نه توانی برای جذب مخاطب دارند، برنامه پهلون با چه رویکردی تولید شد و ماموریت ویژه‌ای که برای آن در نظر گرفته بودید، چه بود؟

با توجه به این که در فصل دوم عصر جدید، گروهی به نام جوانمردان به سرپرستی و مربیگری علی جلیجو موفق به جلب توجه بسیار شدند و نظرات فراوان درخصوص ورزش زورخانه‌ای، ورزش باستانی یا ورزش پهلوانی برانگیختند، شبکه تصمیم گرفت برنامه‌ای مختص این ورزش تولید کند که در خلال آن، هم آداب و رسوم مربوط به آن مجدداً آموزش داده شود و هم در مورد تاریخچه آن توضیح دهد و بگوید اساساً چه بوده و از کجا آمده است.

۲ منظورتان از شبکه، شبکه سه است یا ورزش؛ چون می‌دانیم این برنامه از هر دو شبکه روی آنتن می‌رود؟

شبکه ورزش. حامیان مالی این برنامه خانه تولیدات جوان سازمان صداوسیما و سازمان تبلیغات اسلامی بودند و سازمان تبلیغات اسلامی به محض این که متوجه شد شبکه ورزش در همکاری با خانه تولیدات جوان چنین تصمیمی گرفته وارد کار شد و پس از آن بود که علی فروغی، مدیر شبکه سه سیم اعلام کرد که اگر این برنامه از سطح کیفی مطلوبی برخوردار باشد باکسی در زمانی خوب برای پخش آن از این شبکه در نظر خواهد گرفت تا بهتر و بیشتر دیده شود و خدا را شکر که زمان خوبی را هم برای ما در نظر گرفتند و از وقتی از این شبکه روی آنتن رفتیم تعداد مخاطبان مان بیش از پیش شد و بعد از آن بود که

تأمین برنامه شبکه امید، قرآن و جام جم نیز متقاضی پخش پهلون شدند که هم اکنون از شبکه امید نیز روی آنتن هستیم و زمان پخش مان از دو شبکه قرآن و جام جم هنوز مشخص نیست.

۳ به ادامه پاسخ‌تان به سؤال اول برگردیم. پس آنچه در ابتدا شما را ترغیب به ساخت برنامه‌ای برای پرداختن به ورزش زورخانه‌ای یا همان ورزش باستانی کرد توجهی بود که حضور علی جلیجو در عصر جدید برانگیخت و نه احساس نیازی که خودتان کرده باشید؟ ببینید، اغراق نیست اگر بگوییم ورزش زورخانه‌ای، آرام آرام در حال پاک شدن از ذهن مردم بود؛ ورزشی کاملاً ایرانی و باستانی که برای احیای دوباره آن باید کاری می‌کردیم، بگذارید مثالی بزنم. ما آیمتی داشتیم که طی آن با مردم صحبت می‌کردیم و به عنوان مثال از آنها می‌پرسیدیم میل چیست؟ و مثلاً پاسخی که می‌شنیدیم این بود که همان دمل است. در صورتی که دمل وسیله‌ای برای ورزش بدنسازی است و ربطی

به میل ندارد یا به عنوان مثال سنگ را دو قطعه تخته پهن که یک طرف آنها صاف و تخت و طرف دیگرشان منحنی شکل است، سیر می‌نامیدند. کسانی که با آنها گفت‌وگو می‌کردیم به همین طریق، بسیاری از ابزار و ادوات رانمی‌شناختند و در نتیجه یکی از کارهایی که مادر پهلون انجام دادیم معرفی این ادوات و پیشینه‌شان به صورت موشن بودودر کنار آن در گفت‌وگوهای علی جلیجو با سعید شهبازی، مجری برنامه نیز

به این نکات اشاره می‌شود. ما همه این موارد را در دل برنامه به بینندگان مان آموزش دادیم و شاید برایتان جالب باشد که بگویم حتی در آیمت‌هایی سنگین، میل و تخته شنو را با خود به خیابان می‌بردیم و از مردم می‌خواستیم از آنها استفاده کنند.



تلفیق ورزش زورخانه‌ای با شیرین کاری و آکروبات

علیرضا اسکندریان، تهیه‌کننده برنامه پهلون در پاسخ به این سؤال که در فصل سوم عصر جدید و به واسطه حضور «پهلونک‌های ایران زمین» بسیار شنیده شد که تعداد علاقه‌مندان به ورزش‌های زورخانه‌ای بیش از پیش شده است و آیا آنها نیز چنین بازخوردهایی را در پی پخش پهلون مشاهده کرده‌اند، به جام جم چنین می‌گوید: «واقعیت این است که ما نیز در فضای مجازی، با پیام‌های بسیاری از سوی کسانی مواجه شدیم که به دنبال زورخانه‌ها و باشگاه‌هایی برای آموختن ورزش‌های پهلوانی می‌گردند و حتی کسانی بوده‌اند که خواسته‌اند هم‌اکنون در برنامه پهلون شرکت کنند که با توجه به اتمام فصل اول امکان پذیر نبوده است. نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم این است که ورزش زورخانه‌ای یک بخش سنتی دارد و یک بخش مدرن و بخش مدرن آن همان چیزی است که به عنوان مثال «جوانمردان ایران زمین» و علی جلیجو روی کار آوردندش که شامل تلفیق ورزش زورخانه‌ای سنتی با شیرین کاری و حرکات آکروباتیک و ... است و نسبت به ورزش زورخانه‌ای سنتی بسیار بیشتر مورد توجه قرار گرفته است.»

اول، نخست این ورزش را به مردم معرفی و مجدد احیایش کنیم و به عنوان مثال به یادآوریم که در این ورزش دعاکردن در انتهای کار، یکی از رسومات است؛ رسمی که در هیچ ورزش دیگری دیده نمی‌شود یا ما رخصت‌گرفتن را به آن معنا که در زورخانه می‌بینیم در هیچ جای دیگری مشاهده نمی‌کنیم یا ریم و آوا و نوای ورزش زورخانه‌ای و موسیقی همراه آن دیگر نکته متمایزکننده‌اش از سایر ورزش‌هاست. پس برای اموافقت ما با پیشنهاد شبکه ورزش و اعلام این موضوع به فدراسیون، فدراسیون لیستی از بهترین تیم‌های خود تهیه کرد و در اختیار ما گذاشت. ما این تیم‌ها را به تهران دعوت و شروع به ضبط کردیم. نکته جالب توجه این که بسیاری از تیم‌های شهرستانی که در شرایطی دشوار در حال ورزش‌کردن بودند، با دیده‌شدن شان در این برنامه چه روی آنتن شبکه سه و چه آنتن شبکه ورزش، با پیشنهادهای متعددی از سوی اسپانسرهایی مواجه شدند که به آنها پیشنهاد حمایت دادند.

۴ در کنار معرفی گروه‌ها از سوی فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی به شما، آیا امکان ثبت نام نیز برای حضور در برنامه وجود داشت؟ بله، تعدادی از تیم‌ها از طریق ثبت نام از راه فضای مجازی در برنامه حاضر شدند و نکته حائز اهمیت این که این تیم‌ها موظف به ارسال فیلم از تمرینات‌شان برای ما بودند و با این که مسابقه‌ای در کار نبود اما مرحله راستی آزمایی و صحت‌سنجی آنچه این دوستان مدعی آن بودند پیش از حضورشان در برنامه توسط علی جلیجو انجام می‌شد.

مستندی از هوش مصنوعی و چالش‌ها

مجموعه مستند دو قسمتی «من انسان» امشب از شبکه چهار سیم پخش می‌شود. مستند من انسان که درباره هوش مصنوعی، کنترل اجتماعی و قدرت است، نشان می‌دهد چگونه فناوری دنیای امروز، جامعه و فردای ما را تغییر می‌دهد. این مستند همچنین مزایا، معایب، فرصت‌ها و چالش‌های فناوری دنیای امروز و نحوه تاثیرگذاری آن بر جهان کنونی ما را زیر ذره‌بین می‌برد. این مستند علمی – فناوری که تولید سال ۲۰۲۰ کشور نروژ است، امشب ساعت ۲۲ از شبکه چهار سیم پخش و روز بعد در ساعت‌های ۷ و ۱۵ تکرار می‌شود.

سفری تلویزیونی از بوشهر تا داراب

صنایع‌دستی بوشهر و پرستشگاه‌های داراب به بینندگان برنامه «ایران» شبکه پرس تی‌وی معرفی می‌شوند.

شهریار عظیمی در بخش اول برنامه به استان بوشهر و مرکز این استان سفر کرده است تا علاوه

بر دیدار با هنرمندان بومی، با صنایع‌دستی بوشهری‌ها از جمله گبه بافی، عبا بافی، سوزن‌دوزی و حصیریافی آشنا شود. بخش دوم برنامه به گزارشگری گلنا رفنودی نیز به معرفی پرستشگاه‌ها و آتشکده‌های باستانی در شهر داراب استان فارس اختصاص دارد.

آتشکده‌های آذر جوی و آذرخش از جمله این پرستشگاه‌ها به‌شمار می‌روند که قدمت‌شان به ایران باستان بازمی‌گردد و بنایش گاه مهرپرستان بوده‌اند.

برنامه ایران سه‌شنبه ساعت ۱۴، چهارشنبه ساعت ۱۹، پنجشنبه ساعت ۱۰ و جمعه ساعت ۷ روی آنتن می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به لینک https://www.prsstv.ir/ ۱۵۰۱۵ برنامه را در وبسایت شبکه پرس تی‌وی مشاهده کنند.



«آتش سرد» گزینه‌ای برای محرم

مجموعه ۳۰ قسمتی «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی علی مهام، یکی از گزینه‌های شبکه دو برای پخش در ایام عزاداری ماه محرم و صفر است.

در این مجموعه بازیگرانی چون پرویز فلاحی پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسرومهر، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، پویا امینی، سارا احمدیان، بهزاد خداویسی، مریم موسویان و شاهره احمدلو بازی می‌کنند.

مضمون اصلی این مجموعه در رابطه با یتیم‌نوازی، توجه به یتیم و آموزه‌های دینی در این خصوص است. مهام، تهیه‌کننده سریال آتش سرد که پیش از این «شب‌بیدار» نام داشت در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم، درباره مضمون سریال تازه‌اش عنوان کرد: آتش‌سرد، یک ملودرام اجتماعی با محوریت یتیم و یتیم‌نوازی است. ولی در قوه، داستاتک‌های عاشقانه و اجتماعی هم داریم که به جذاب‌تر شدن آن کمک می‌کند.



زاویه دید

نگاهی اجمالی به موسیقی سریال «مختارنامه»

برخیز که شور محشر آمد

موسیقی همواره یکی از برجسته‌ترین عناصر شنیداری برای انتقال بیشتر حس بوده است. بیراه نیست که می‌گویید: «آنجا که کلام باز می‌ماند، موسیقی آغاز می‌شود.» در آثار نمایشی هم این عنصر آغازگر و پایان بند قصه است و همچنین



نوشین مجلسی گروه رسانه

به مدد کلام و تصویر می‌آید تا تاثیرگذاری هرچه بیشتری را رقم بزند. سریال «مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری که بارها روی آنتن شبکه‌های مختلف رفته است و این روزها و در آستانه ماه محرم از آی فیلم پخش می‌شود، موسیقی را در خدمت فضای قصه و سرزمین‌هایی که در آن روایت می‌شود به کار بسته است.

امیر توسلی، آهنگساز این سریال که برای چندین سریال به یادماندنی آهنگسازی کرده‌است، در مختارنامه به خوبی فضای جغرافیایی قصه و همچنین مضمون حماسی و درعین حال بازنمایی مظلومیت سپاه امام حسین (ع) را در موسیقی بازتاب داده و در ترکیب‌بندی سازها همراه کرده است. تنظیم به اندازه موسیقی متن و جاییابی آن روی تصاویر هم حرفه‌ای صورت گرفته تا در خدمت انتقال بهتر احساس در هر سکانس برای مخاطبان عمل کند. از سوی دیگر موسیقی تیتراژ آغازین و پایانی این سریال از خاطره‌انگیزترین بخش‌هایی است که هنوز در ذهن مخاطبان زنده است. در آغاز، موسیقی با آوای کشیدن



شمشیر همراه است و ورود به فضای جنگ و جنگاوری را یادآوری می‌کند و به مرور با ورود سازهای کوبه‌ای و ... گویی بر کوس نبرد می‌کوبد و حرکت سپاهیان را به ذهن متبادر می‌کند.

درنهایت با فضایی برگرفته از موسیقی عربی با صدای اکبر سلطانعلی از به‌باخستن شور محشر و قصه‌ای از خون جگر می‌گوید که در کرپلا و پس از آن در قیام مختار برای انتقام خون شهدای این واقعه رقم می‌خورد و خط اصلی قصه را شکل می‌دهد.

پایان بندی قصه هم نوای حزن‌انگیز و شروه‌خوان و مداح بوشهری، صدیقه بحرانی است. نوای او بر موسیقی‌ای از خطه جنوب و با همنوایی‌ای که گویی خبر از عزای جانگذاذ عزیزان می‌دهد آغاز می‌شود. در فرازی دیگر رنگ حماسه می‌گیرد و شجاعت رزمندگان نبرد نابرابر کرپلا را یادآوری می‌کند.

موسیقی این سریال در متن، پیش درآمد و پایان گویی با نگاهی جزئی نگر، همکاری گروهی حرفه‌ای و انتخاب‌های صحیح آواها و نواها به بدنه اصلی قصه تنیده شده و فضایی متناسب با روایت را پیش می‌برد و احتمالاً به همین دلیل برای مخاطبان به محبوبیت رسید و در ذهن مخاطبان به یادگار مانده است.



برای شنیدن موسیقی تیتراژ پایانی سریال، کیوارکد را اسکن کنید



قاب

