خبر روز

ابتلای سینماگر پیشکسوت به بیماری
داریوش فرهنگ کرونا گرفت

درصفحه امروز، بادی کردیم از داریوش فرهنگ و فیلم ماندگارش «طلسم» جالب این که همین دیروز خبر آمد این کارگردان و بازیگر پیشکسوت این روزها مانند خیلی از هموطنان دگربموع هفتم کرونا شده است و البته خوشبختانه حالش به‌تبست گفت.
این بازیگر پیشکسوت سینما گفت: واقعیت آمر نمی‌دانم از کجا یا چگونه این بیماری را گرفته‌ام، نزدیک به سه روز پیش به دلیل بد حالی به پزشک مراجعه کرده و تست کرونا دادم که متاسفانه مثبت درآمد.
داریوش فرهنگ پیرامون فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری افزود: در حال حاضر مشغول به کار خاصی نیستم، پیشنهادهایی برای حضور در سینما و تلویزیون داشته‌ام اما به دلیل ابتلا به کرونا فعلا نمی‌توانم در مورد آنها تصمیم بگیرم.
فرهنگ درباره آخرین وضعیت جسمانی خود خاطرنشان کرد: در حال حاضر در خانه مشغول استراحت هستم. طبیعتا کمی بی‌حال و ناخوشم اما خدا را شکر بیماری در حدی نبود که در بیمارستان بستری شوم. فعلا به استراحت ادامه می‌دهم تا این بیماری به طور کامل از بین برود. / میزان

سینمای جهان

عامرخان در «لال سینگ چادها» درخشید
روایتی تصویری از همراهی مسلمانان با تاریخ هند

گیکاووس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

همراهی و همدلی مسلمانان هند با تاریخ این کشور که بیش از ۱۰۰میلیون نفر از ساکنان آن را تشکیل می‌دهند، در کمدی درام اجتماعی و ضداستبدادی تازه عامرخان «لال سینگ چادها» جایگاه و نقش بسیار مهمی دارد. نزدیکان این خان بزرگ مسلمان سینمای هند به این نکته اشاره می‌کنند که مبارزات مسلمانان کشور علیه استبداد و استیداد نیروهای متجاوز بریتانیایی و کمک برای بازسازی کشور در دوران بعد از استقلال، ازجمله نکاتی است که در این فیلم در معرض دید وقضاوت تماشاگران قرارمی‌گیرد. این کمدی درام کمتر از دو هفته دیگر روی پرده سینماهای هند می‌رود.
لال سینگ چادها که نسخه هندی زبان و بازسازی شده «فارست گامپ» نام هنکس است، عامرخان را در نقش جوان نسبتا عقب مانده‌ای به تصویر می‌کشد که شاهد نزدیک یک قرن اتفاقاتی است که در تاریخ پرتلاطم کشور هندرخ داده است.
داستان این کمدی درام از ابتدای قرن بیستم آغاز می‌شود و تا زمان حال را در برمی‌گیرد. مهم‌ترین بخش‌های داستان فیلم جنگ استقلال هند علیه حاکمیت غیرقانونی بریتانیای کبیر، جدایی پاکستان از هند و تشکیل یک کشور مستقل، درگیری مرزی با پاکستان، تیرور اندیرا گاندی و تلاش مردم این کشور برای استقلال اقتصادی از جهان غرب و کسب عنوان یکی از کشورهای پیشرفته صنعتی جهان است. در تمام این بخش‌ها کمک مسلمانان هند به تاریخ کشور به نمایش درمی‌آید.

سینمای هند مدیون مسلمانان

آدومیت چاندان، کارگردان لال سینگ چادها که یک هندوست، سعی دارد با عامرخان درکنار یک به هنرمندان مسلمان همیشه حامی هنرمندان هندوهم بوده و با این کار خود، به تقویت روابط مذاهب اصلی موجود در هند خدمت بسیارزیادی کرده است.
این فیلمساز به این موضوع مهم هم اشاره می‌کند که در حال حاضر سنون‌های اصلی بالیوود که بدنه سینمای هند را تشکیل می‌دهد، روی شانه‌های هنرمندان مسلمان قرار دارد و بدون آنها سینمای هند امکان ادامه فعالیت ندارد. بجزسه خان بزرگ بالیوود (عامر، سلمان و شاهرخ) که بیش ازسه دهه ازپرطرفدارترین بازیگران هند هستند، در نسل جوان‌تر می‌توان به بازیگران مسلمان بسیار مشهوری چون هریتیک روشن و تایگر شروف اشاره‌کرد. /. بالیوود هنگاها

خبر

محمدتقی فهیم:
فریب هرگز جای تعلیق را نمی‌گیرد

نشست تخصصی فیلم کوتاه با عنوان چگونه فیلمسازانی در حضور محمدتقی فهیم، محمد رحمانیان و محسن شیرازی با اکران و نقد فیلم کوتاه «رولیدم» در مجتمع فرهنگی و هنری اسوه برگزار شد. محمدتقی فهیم، منتقد و کارشناس سینما گفت: فیلم کوتاه می‌بایست مبتنی برخلاقیت‌های خاص فیلمساز باشد؛ چیزی که ما بفهمیم این متعلق به شخص کارگردان است و متفاوت و متمایز از بقیه فیلم‌هاست. طبعا چنین فیلمسازانی در عرصه فیلم کوتاه به‌عنوان زمینه استعدادپروری، رشد کرده و راه‌شان را طی می‌کند اما درمجموع فیلمسازان با سبک می‌بایست راهشان را انتخاب کنند. فهیم افزود: فیلمساز می‌خواهد با تکنیک تک‌شات به فرم برسد؛ لذا من بدون هیچ‌گونه توصیه و پیشنهادی می‌گویم سلیقه من این است که فیلمساز باید ابتدا داستان را تعریف کند و صادقانه با مخاطب، روایتش را به بیان ببرد، با انتخاب یک نحوه روایت واحد و استفاده از تک‌شات فیلمساز به سبک‌دست پیدا نمی‌کند و صرفا مخاطب را فریب می‌دهد؛ چون با دو تا غافلگیری می‌خواهد مخاطب را همراه کند؛ دو غافلگیری که براساس تعلیق سینما نبوده و برای گمراه کردن است. لذا این فریب هرگز جای تعلیق در سینما را نمی‌تواند بگیرد. / جام جم

دلهره
جاذبه گمشده سینمای ایران
فیلمسازان ما چرا مخاطبان‌شان را نمی‌ترسانند؟

سینما را مجموعه‌ای از ژانرها می‌سازند که هرکدام برآمده از احساسات، ترس‌ها و اندیشه‌های انسانی است و یکی از این احساسات، ترس و دلهره است.

سینما از دیرباز با ایجاد ترس و دلهره به یکی از هنرهای جذاب برای انسان‌های امروز بدل شده است. در این میان، سینمای ایران که همواره از فقدر و تنوع ژانری آسیب دیده است، چنته چندان پری در این حوزه ندارد. برخی از فیلم‌ها قبل و بعد از انقلاب، البته در این موضوع مستثنی هستند و توانسته‌اند به‌خوبی دلهره‌آفرینی کنند.

در این گزارش سعی کرده‌ایم با مروری بر فیلم‌های شاخص ژانر وحشت، درباره لزوم توجه به ساخت آثاری در ژانرهای مختلف سینمایی صحبت کنیم.

طراح صحنه و لباس: ژالا ژالوا

عامل اصلی فیلم: خواهه خاندان

گفت‌وگو با ارسلان امیری، نویسنده و کارگردان فیلم «ژالوا»

فراتر از ترس

نمی‌کند و حتما باید صحبت از جن و جن‌گیری باشد تا قالب تهی کنیم؟

تا پیش از استوار مسعود احمدی ژالوا، مهم‌ترین شش‌انگشتی که می‌شناختیم، مفتش «هزارستان» با بازی داوود رشیدی و صدای ایرج ناظرپور بود. برخلاف هزارستان اینجا با کاراکتری مثبت طرفیم که سعی می‌کند رفتار درست و معقولی داشته باشد. اما با وجود برطرف شدن نقص جسمانی، انگار آن گذشته خلاصی ندارد و طرفدارهای‌اش به شکل دیگری ادامه پیدا می‌کنند.

نکته مهم اینکه فیلم شما انگار بدمن ندارد و با اینکه طرف مردم روستاهم نیستیم و همان طور که در این سال خلج، سهم مهمی در ایجاد تراژدی دارند اما از دست آنها ناراحت نمی‌شویم. به نظر آنتاگونیست غایب است و شاید دست بالا نقش منفی قصه همان پدیده‌های ناشناخته باشند. به‌نظر می‌رسد اصلا نخواستید در این روایت، بدمنی داشته باشید.

دقیقا درست است، حتی می‌خواستم یک سادگی دوست‌داشتنی را هم در مردم روستا ببینیم. این‌که خودمان با پای خودمان می‌آیند و تلاش می‌کنند جه با نیروی آمردان جن‌گیر و چه با نیروی علم، مشکلاتمان را حل کنند. در وجود آنها به صورت توامان، یک سادگی و شیرینی را درنظر گرفتیم که جهل موجود باعث نشود تمام تقصیر، تنها روی دوش روستاییان و خواست و اراده معطوف به شر آنها باشد، بلکه نشان دادیم اینها در یک جبر جغرافیایی و فرهنگی گرفتار هستند و به همین خاطر دچار این نوع رفتار اجتماعی شده‌اند. به همین دلیل در این قصه و در زندگی زمینی، تقریبا به هیچ‌یک از مطلق‌ها و خیر مطلقی معتقد نیستم.

با این‌که تاکید شما روی سوءاستفاده از باورهاست، اما باتوجه به اشارات و مباحث مطرح شده در فیلم، ذهن کنجکاو و بازیگوش مخاطب دوست دارد سمت این موضوع برود که آیا در ژالوا جن وجود دارد یا نه؟ شاید توقع جواب قطعی این سوال، کمی باعث سرخوردگی مخاطب در پایان هم بشود، چون با وجود قصه ملتهب و تعلیق ایجاد شده، شما مسیر متفاوتی را انتخاب می‌کنید.

برای خود من واقعا مهم نیست کسی باور داشته باشد جن وجود دارد یا نه. فارغ از باور مخاطب، ما در جامعه‌ای انسانی زندگی می‌کنیم و باید باد یگرییم بطور با باورهای همدیگر احترام بگذاریم یا اگر قرار است باور غلطی را اصلاح کنیم، از چه شیوه‌ای استفاده کنیم. شیوه امر به معروف ما باید چگونه باشد؟ آیا استوار احمدی باید به همین شیوه برخورد مستقیم با اهالی ژالوا در قصه رو بیاورد؟ آیا امردان باید به این شیوه با استوار برخورد کند؟ آیا راه حل دیگری وجود ندارد که داستان به تراژدی ختم نشود؟ به همین دلیل واقعا و عمدا نمی‌خواستم به وجود یا وجود نداشتن جن در این قصه بپردازم. بحثم این بود که فارغ از هر باوری، ما انسان‌ها چطور با هم رفتار کنیم.

وحشت روایت می‌شود و یک سری نشانه‌های این گونه سینمایی را تداعی می‌کند. در ترکیب با پیشینه ذهنی مخاطبان، توقعاتی به وجود می‌آورد.

بله، اگرفیلم و قصه آن به صورت کامل درمختصات ژانر سینمای جهان بسیار شناخته شده‌است، در۸۹سالگی درگذشت. اولین بار «میکی دولنز» خوانده این گروه موسیقی در شبکه اجتماعی توییتر از درگذشت این کارگردان مشهور خبر داد. همکاری گسترده رافلسون باجک نیکلسون (هزیه‌نیه سرشناس)، منجربه فیلم معروفی چون «بنج قطعه آسان» شده و دونامزدی اسکاربرای بهترین فیلم و فیلمنامه سال ۱۹۷۱ (برای او به همراه آورد. رافلسون بعدها سریال تلویزیونی با نام «گود موسیقی مانکیزه» را در سال ۱۹۶۷ ساخت که با کسب جایزه برای بهترین سریال های کمدی برای او و برت اشنایدر همراه بود. او همچنین در ادامه همکاری‌هایش با نیکلسون، کمپانی فیلمسازی «ری برت» را راه‌اندازی کرد که بعدها با اضافه شدن استفن بلاونر در سال ۱۹۶۹، به BBS تغییرنام داد. پستچی همیشه دو بار زنگ می‌زند(۱۹۸۱)، بیوه سیاه (فیلم ۱۹۸۷) و «و عمل بد» (۲۰۰۲) از دیگر ساخته‌های این سینماگر شناخته شده هستند. /. ایسنا

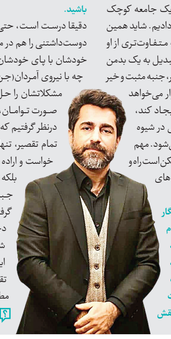
تا پیش از استوار مسعود احمدی ژالوا، مهم‌ترین شش‌انگشتی که می‌شناختیم، مفتش «هزارستان» با بازی داوود رشیدی و صدای ایرج ناظرپور بود. برخلاف هزارستان اینجا با کاراکتری مثبت طرفیم که سعی می‌کند رفتار درست و معقولی داشته باشد. اما با وجود برطرف شدن نقص جسمانی، انگار آن گذشته خلاصی ندارد و طرفدارهای‌اش به شکل دیگری ادامه پیدا می‌کنند.

نکته مهم اینکه فیلم شما انگار بدمن ندارد و با اینکه طرف مردم روستاهم نیستیم و همان طور که در این سال خلج، سهم مهمی در ایجاد تراژدی دارند اما از دست آنها ناراحت نمی‌شویم. به نظر آنتاگونیست غایب است و شاید دست بالا نقش منفی قصه همان پدیده‌های ناشناخته باشند. به‌نظر می‌رسد اصلا نخواستید در این روایت، بدمنی داشته باشید.

دقیقا درست است، حتی می‌خواستم یک سادگی دوست‌داشتنی را هم در مردم روستا ببینیم. این‌که خودمان با پای خودمان می‌آیند و تلاش می‌کنند جه با نیروی آمردان جن‌گیر و چه با نیروی علم، مشکلاتمان را حل کنند. در وجود آنها به صورت توامان، یک سادگی و شیرینی را درنظر گرفتیم که جهل موجود باعث نشود تمام تقصیر، تنها روی دوش روستاییان و خواست و اراده معطوف به شر آنها باشد، بلکه نشان دادیم اینها در یک جبر جغرافیایی و فرهنگی گرفتار هستند و به همین خاطر دچار این نوع رفتار اجتماعی شده‌اند. به همین دلیل در این قصه و در زندگی زمینی، تقریبا به هیچ‌یک از مطلق‌ها و خیر مطلقی معتقد نیستم.

با این‌که تاکید شما روی سوءاستفاده از باورهاست، اما باتوجه به اشارات و مباحث مطرح شده در فیلم، ذهن کنجکاو و بازیگوش مخاطب دوست دارد سمت این موضوع برود که آیا در ژالوا جن وجود دارد یا نه؟ شاید توقع جواب قطعی این سوال، کمی باعث سرخوردگی مخاطب در پایان هم بشود، چون با وجود قصه ملتهب و تعلیق ایجاد شده، شما مسیر متفاوتی را انتخاب می‌کنید.

برای خود من واقعا مهم نیست کسی باور داشته باشد جن وجود دارد یا نه. فارغ از باور مخاطب، ما در جامعه‌ای انسانی زندگی می‌کنیم و باید باد یگرییم بطور با باورهای همدیگر احترام بگذاریم یا اگر قرار است باور غلطی را اصلاح کنیم، از چه شیوه‌ای استفاده کنیم. شیوه امر به معروف ما باید چگونه باشد؟ آیا استوار احمدی باید به همین شیوه برخورد مستقیم با اهالی ژالوا در قصه رو بیاورد؟ آیا امردان باید به این شیوه با استوار برخورد کند؟ آیا راه حل دیگری وجود ندارد که داستان به تراژدی ختم نشود؟ به همین دلیل واقعا و عمدا نمی‌خواستم به وجود یا وجود نداشتن جن در این قصه بپردازم. بحثم این بود که فارغ از هر باوری، ما انسان‌ها چطور با هم رفتار کنیم.



طلسم
کارگردان: داریوش فرهنگ
سال ساخت: ۱۳۶۵

شب بیست‌ونهم
کارگردان: حمید رخشانی
سال ساخت: ۱۳۶۸
بازیگران: حسین گیل، رضا رویگری، رضا رخشانی، ژیلا شاهانی، مرجانه گلچین و حمیده خیرآبادی.
این فیلم بی‌اغراق یکی از بهترین و رویاترین فیلم‌های ترسناک است که دراین ساخته شده و داستان فیلم از برپایه باورهامه رخصوص مرگ زنان باردار برآمده تا آل است و البته فیلم هم توانسته است از این ظرفیت برای ایجاد ترس در دل مخاطبانش به‌خوبی استفاده‌کند.

خوابگاه دختران
کارگردان: محمدحسین لطیفی
سال ساخت: ۱۳۸۴
بازیگران: ساران کوثری، مجید صالحی، صادق صفایی، نگار جواهریان، اسماعیل پوررضا، فرحناز منافی‌ظاهر و پروین میکده.
شما هم هروقت نام این فیلم را می‌شنوید، یاد آن سکانس مشهور می‌افتید که قاتل روان‌پریش (بابازی صادق صفایی) می‌خواست ازطریق راه دودکش بخاری، دستش را به عروس جوان (با بازی باران کوثری) برساند واو را خفه کند! این فیلم هم ازجمله آثار موفق سینمای وحشت در ایران است که روایت یک قاتل دیوانه و عقده‌ای را بیان می‌کند.

پارک وی
کارگردان: فریدون جیرانی
سال ساخت: ۱۳۸۵
بازیگران: نیما شاهرخ‌شاهی، آناهیتا نعمتی، بیتا فرهی، محمدرضا شریفی‌نیا، نیوشا ضیغمی، مهدی احمدی، مائده طهماسبی، جمشید شاه‌محمدی و رعنا آزادی‌ور.
راستش را بخواهید، «پارک‌وی» فیلم خیلی خوبی نیست به‌خصوص اگر آن را در مقایسه با آثار دیگر کارگردانش مانند «قرمز»، «شام آخره» و «خفگی» از ضعیف‌تری محسوب می‌شود اما به‌هرحال در کمبود فیلم‌های قابل طرح در ژانر دلهره‌آور، نام خود را وارد فهرست می‌کند.

پستچی سه بار در نمی‌زند
کارگردان: حسن فتحی
سال ساخت: ۱۳۸۷
بازیگران: علی نصیریان، محمدرضا فروتن، باران کوثری، امیر جعفری، پانته‌آ بهرام، روناتیموریان و لیلا زارع.
یک فیلم همزمان هم ملودرام ترسناک است و هم گوشه‌چشمی به تاریخ دارد که مورد علاقه و دلمشغولی فتحی است. یک فیلم اپیزودیک که به روایت داستان سه نسل می‌پردازد و رابطه آنان را در دوران و بیرون خانواده زیر ذره‌بین می‌برد. البته تفاوت میان لحن سه بخش و عدم تناسب آنها از منظر داستانی و سینمایی به فیلم ضربه زده است.

آن شب
کارگردان: کوروش آهاری
سال ساخت: ۱۳۹۷
بازیگران: شهاب حسینی، نیوشا جعفریان، لیلا اوتانیان وجورج مگوایر.
یک روح جوان ایرانی مجبوردر شبی را در یک هتل آمریکایی به‌سربرند اما این هتل، یک هتل معمولی نیست و آنها ناخواسته وارد مخمصه‌ای شده‌اند که در پایان، دیگر آدم‌های سابق نیستند و دچار جادویی شده‌اند که این محل مرموز به آنها تحمیل کرده است. «آن شب» درمجموع فیلم‌بدی نیست اما در زمان پخش فیلم، باتبلیغات توقعات درباره فیلم بالا رفته بود.

پوست
کارگردان: بهمن ارک و بهرام ارک
سال ساخت: ۱۳۹۷
بازیگران: جواد قامتی، فاطمه مسعودی فر، محمود نظعلیان، ناصر هاشمی و هادی افتخارزاده.
«پوست» علاوه‌براین‌که درلحظات زیادی ازداستان، الفاگرتس به دل مخاطبان است، سعی دارد درباره طلسم‌باوری وتأثیرات عشق وتصمیم به ساختن زندگی درابراسترسیمل دربرابرخرافه‌باوری هم صحبت کند. فیلم، به باورهای کهن عامیانه هم نظری دارد و از فیلم‌هایی است که مؤلفه‌های ژانروحشت ایرانی رامی‌شود درآن به‌خوبی دید.

روایت

ترس از هیچی

محمد حسین کرمی
طراح صحنه و لباس: ژالا ژالوا

اگرچه ژالوا، وضعیتی میان‌ژانری دارد، اما موضوع ترس هم در آن مطرح است. موضوعی که خیلی کم در سینمای ایران به آن پرداخته شده و تجربیات ما به‌عنوان اجراکنندگان چنین فیلم و فضایی، کمتر از فضاهای دیگر است. این‌که سراغ فضای مبتنی بر ترس برویم، ریسک و هیجان توأمانی داشت. اولین چیزی که درگفت‌وگو با ارسلان امیری (کارگردان ژالوا) مطرح کردیم و به نتیجه رسیدیم این بود که نمی‌خواهیم با عناصر فانتزی و ابزار ویژه‌ای ایجاد ترس کنیم، بلکه می‌خواهیم با همان چیزهای ساده بیرامون، چنین حسی را در مخاطب به‌وجود بیاوریم. قرار بود ترس ما همان ازمدل های کلیشه‌ای سینمای وحشت ایران دورباشد. اینجا ازوحشتی صحبت می‌کنیم که هرکدام از ما می‌توانیم به آن دچار شویم. اینجا خبر از هیچ هیولا و خون‌آشام وگرگینه‌ای نیست. قرارنیست تماشاگردمان این‌که چیزی را ببیند، طعم ترس را بچشد. تا پایان فیلم هم به این قرارداد پایبند می‌مانیم. درواقع قصد این‌که قرارداد ایجاد کنیم، ترس ازهیچی بود. همین ترس ازهیچی بود که مارابه چالش کشاند. این‌که چگونه مخاطب ازهیچی بترسانیم. قرار بود همیشه مخاطب را دربرزخ بین‌ترس و بودنبود موجودی ترسناک و وضعیت توامان اطمینان و بی‌اطمینانی قرار دهیم. جالش بعدی، روایت فیلم در یک محیط، جغرافیا و اقلیم خاص محلی بود. نکته جالب برای من، گارد بازامیری برای انتخاب این اقلیم بود. درجلسات اولیه‌ای که باهاواداشتم، گفت چون خودم کرد هستم، این اقلیم را برای روایت قصه انتخاب کردم، ماهم دراین انتخاب هم‌نظربودیم وتسلط کارگردان براموروقومیتی وفرهنگ آن محیط هم نقش بسزایی دراین هم‌نظری داشت. کردستان با وجود زیبایی، فضاها و موقعیت‌های ویژه‌ای دارد و مستعد روایت قصه‌های خاص است. آن منطقه به‌خصوص در محیط‌های روستایی به لحاظ معماری، وضعیت منحصربه‌فردی دارد و وجود بافت رنگی و فضاهای پرتکراری که با سنگ ساخته شده، آن را متمایزمی‌کند. به‌جزیه‌گیری ازاین ویژگی‌ها وبرجسته‌کردن آنها، سعی کردیم به گرافیک عمودی دست وضعی برسیم. انگار خود این اقلیم هم سخنی ومشقی رابه آدم‌های قصه تحمیل می‌کند. همه عناصری که ازمحیط و جغرافیا گرفتیم به فضاسازی کارکمک کرد. درکنارآنها، طراحی‌ای که برای فضاهای دیگرفیلم کردیم هم این فضاسازی راتقویت می‌کرد. مثل آن میدانگاه‌اوایل فیلم که یک خانه جن‌زده رامی‌بینیم. خیلی تلاش کردیم این خانه شبیه کلیشه‌های فیلم‌های هالیوودی و غیرباشد. به‌خاطرهمین، حتی رنگ خانه را هم گرم‌تراز خانه‌ها وفضاهای دیگرقصه درنظرگرفتیم. اتفاقا به‌جای این‌که این خانه راجدا ازمحیط روستا قرار دهیم، آن را درپک فضای بسیارسرسبزوپراززندگی وپرازمردم درنظرگرفتیم. در جزئیات وسایل و اکسسوار این خانه- مرکز بهداشت و مکان‌های دیگر نظیر باسگاه هم کاملا باتوجه به واقعیات سال‌های دورومستندات آن دوره‌تاریخی عمل کردیم. لباس این کارهم یک ویژگی اصلی داشت وبیشتر جامه‌هایی که تن آدم‌ها می‌دیدیم، یونیفورم و لباس‌های مشخصی بود. یک مجموعه نظامی داشتیم که ازاستوارتا کل نیروهای پاسگاه باید لباس‌های مشخص آن دوره تاریخی را می‌پوشیدند. لباس ملیحه هم به‌عنوان یک نیروی سپاه دانش، جامه مشخصی بود. لباس‌های کردی هم که تن اهالی روستا بود، کمی مارامحدودمی‌کردوسوای رنگ وجنس وبافت پارچه‌ها، چندان تنوع فرم و مدلی نداشت. باوجود این لباس‌های مشخص و وفاداری به واقعیات و سختی طراحی لباس، با مشاوره خوب کارگردان و تلاش گروه لباس، به ایده‌های مناسبی برای ژالوا رسیدیم. درباره لباس‌های کردی درعین پایبندی به مدل فرهنگی آن دوران، یک بالت رنگی خوب ایجاد کردیم تارنگ‌های گروه لباس‌های اهالی روستا به صورت ناخودآگاه موجبات گرمای فضا و فیلم را فراهم کند تا تم عاشقانه ومقاومت‌برفضا، که درقصه وجود دارد، تقویت شود.

جمله‌ای از شما در نشست جشنواره فیلم فجر ذکل شده با این مضمون که: «همسران منتقد جدی این فیلم است!» واقعا این جمله را گفتید؟

من هم از همین تعجب می‌کنم. چون خانم آیدا پناهنده خودش یکی ازنویسندگان فیلمنامه است و بعید به‌نظر می‌رسد که این‌طور باشد.

ضمن این‌که در اتفاقی نادر و احتمالا بی‌سابقه در تاریخ جشنواره فیلم فجر، در همان دوره سی و نهم دو فیلم از یک زوج هنرمند حضور داشت و یک زن و شوهر رقیب هم در بخش مسابقه بودند؛ «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده و «ژالوا» به کارگردانی شما.

شاید به دلیل همین رفت‌وآمد و پیامنتیت ژانری باشد که ژالوا دریابان، جواب قطعی به مخاطب نمی‌دهد که آمردان واقعا جن نیت دارد و به کل مردم است یا کلاهبردار.

طراح صحنه و لباس: ژالا ژالوا

عامل اصلی فیلم: خواهه خاندان

دیالوگ ماندگار

به من نگو...

دن کورلئونه (با بازی مارلون براندو):
به من نگو این ها پشت سرمن چی گفتن. بگو این ها چرا این قدر با تو راحت بودن که درباره من حرف بزنند؟
این بخشی از دیالوگ پدرخوانده است در فیلم ماندگاو تاریخی «پدرخوانده۱» به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا. این فیلم سال ۱۹۷۲ ساخته شده‌است و مارلون براندو، آل پاچینو، جیمز کان، ریچارد اس. کاستلانو، رابرت دووال استرلینگ هایدن، جان مارلی، ریچارد کونته و دایان کیتن درآن بازی کرده‌اند.

چهره

درگذشت کارگردان نامزد اسکار

رافلسون، یکی ازبنیانگذاران گروه موسیقی «مانکیزه» که به خاطر فیلم‌هایش در سینمای جهان بسیار شناخته شده‌است، در۸۹سالگی درگذشت. اولین بار «میکی دولنز» خوانده این گروه موسیقی در شبکه اجتماعی توییتر از درگذشت این کارگردان مشهور خبر داد. همکاری گسترده رافلسون باجک نیکلسون (هزیه‌نیه سرشناس)، منجربه فیلم معروفی چون «پنج قطعه آسان» شده و دونامزدی اسکاربرای بهترین فیلم و فیلمنامه سال ۱۹۷۱ (برای او به همراه آورد. رافلسون بعدها سریال تلویزیونی با نام «گود موسیقی مانکیزه» را در سال ۱۹۶۷ ساخت که با کسب جایزه برای بهترین سریال های کمدی برای او و برت اشنایدر همراه بود. او همچنین در ادامه همکاری‌هایش با نیکلسون، کمپانی فیلمسازی «ری برت» را راه‌اندازی کرد که بعدها با اضافه شدن استفن بلاونر در سال ۱۹۶۹، به BBS تغییرنام داد. پستچی همیشه دو بار زنگ می‌زند(۱۹۸۱)، بیوه سیاه (فیلم ۱۹۸۷) و «و عمل بد» (۲۰۰۲) از دیگر ساخته‌های این سینماگر شناخته شده هستند. /. ایسنا

نمای نزدیک

جلیل فرجاد و بی‌مهری سینما

جلیل فرجاد، بازیگر باسابقه‌ای است که فعالیت حرفه‌ای خود را با تئاتر آغاز کرد سپس در فیلم‌هایی مانند هویت، جان سخت و حلقه‌های ازدواج در سینما به ایفای نقش پرداخت. این بازیگر در جدیدترین صحبت‌ها پیرامون فعالیت‌هایش در بازیگری گفته به تازگی برای بازی در سریال تلویزیونی «بی‌همگان» به کارگردانی اصغر هاشمی و همسرش شهره بیرانی ساخته شده که در این عاشقانه فرجاد درباره حضور کمرنگش در سینما توضیح می‌دهد: وقتی مرا برای بازی در سینما دعوت نمی‌کنند، چه کار باید بکنم. وقتی پیشنهادی نیست، طبیعتا من هم کم‌کار می‌شوم، من که نمی‌توانم به دفترهای سینمایی رفته و برای بازی خواهش و تمنا کنم. بالاخره اگر کسی ما را بخواهد، به ما زنگ می‌زند. حتما از من با بازی من خوش‌شان نمی‌آید که فراموش شده‌ام. البته خوشبختانه دوستان در تئاتر هستند به پا من هستند و گه گاه بازی در تئاتر به من پیشنهاد می‌شود. /. میزان

موسیقی فیلم

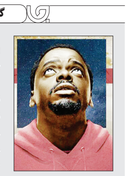
انتشار قطعه موسیقی «هناس»

فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه از تولیدات حوزه هنری است که بعد از تجربه ساخت فیلم «مصلحت» در سال گذشته، دومین همکاری مشترک این تهیه‌کننده و کارگردان به حساب می‌آید. این فیلم بر اساس زندگی عاشقانه شهید داریوش رضایی‌نژاد، از شهدای هسته‌ای و همسرش شهره بیرانی ساخته شده که در این عاشقانه ملتهب، تلاش‌های همسرانِ شهید را برای حفظ زندگی‌اش شاهد هستیم. به تازگی قطعه موسیقی این فیلم سینمایی با صدای حسین حقیقی منتشر شده است. این قطعه موسیقی که محصول سازمان سینمایی سوره است، نسبت به حال و هوای فیلم سینمایی هناس و موضوع عاشقانه آن از زبان شهره بیرانی برای همسرش داریوش رضایی نژاد توسط محمدمهدی سیارسروده شده‌است. /. جام جم

کیوآرکد زیررا با دوربین گوشی اسکن کنید و این قطعه را بشنوید

گیشه جهانی

فروش ۵۰ میلیون دلاری آخر هفته «نه»



فیلم «نه» از جوردن پیل، گرچه موفقیت فیلم قبلی‌اش درگیشه را تکرارنکرد، اما نشان داد سینمای وحشت همچنان مخاطب دارد. این فیلم درنخستین آخرهفته اکرانش ۴۴ میلیون دلار فروش کرد که کمی کمتر از پیش‌بینی فروش ۵۰ میلیون دلاری برای آن است. فیلم قبلی وی «برو بیرون» در سال ۲۰۱۷ کارش را با فروش ۳۳ میلیون دلاری شروع کرده بود و «ما» سال ۲۰۱۹ در اولین آخرهفته اکرانش ۷۱ میلیون دلار فروخت. درواقع باید گفت این فیلم بالاترین فروش برای یک فیلم اصلی- غیردنباله‌ای- از زمان نمایش «ما» در پیش از سه سال پیش است. پیش‌ازآن «روزی روزگاری در هالیوود» کوئنتین تارانتینو با ستاگان بزرگش با ۴۱ میلیون دلاردرتابستان ۲۰۱۹ این جایگاه راکسب کرده بود. «نه» که با بودجه ۶۸ میلیون دلاری تولید شده، در۲۷۸۵ سالن سینما به نمایش درآمده است. وقتی فیلم جوردن پیل با بودجه‌های کمتری تولید شده بودند بنابراین فیلم جدید وی باید مخاطبان بیشتری را به سینماها بکشاند تا به سودآوری برسد. /. مهر

خبرروز

تفاهم‌نامه همکاری سینمایی ایران و عراق

آیین امضای یادداشت تفاهم همکاری‌های سینمایی جمهوری اسلامی ایران و جمهوری عراق با حضور محمد خزایی، رئیس سازمان سینمایی ایران و احمدحسن موسی، رئیس امور سینمایی و تئاتر عراق عصر روز گذشته در مرکز تئاتر ملی عراق برگزار شد. در این تفاهم‌نامه، هماهنگی و افزایش همکاری‌ها برای توسعه و پیشرفت در حوزه سینما از محورهای اصلی مورد توافق دو کشور بوده است. /. جام جم