

فروش نمایش‌های روی صحنه چقدر بود؟

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف شهر اعلام شد.

مبارک در ژاپن

کارگردان: علی فتحعلی تالار سنگلج

مخاطب:

۳ هزار و ۵۸۴ نفر

فروش:

۱۰۹ میلیون و ۳۲۴ هزار تومان

شکوفه‌های گیلانس

کارگردان:سید محمد مسوات تالار اصلی تئاتر شهر

مخاطب:

۸۸۷ نفر

فروش:

۱۰۲ میلیون و ۵۴۰ هزار تومان

آلنده نازنین

کارگردان: محمد برهمنی تالار چهارسو

مخاطب:

یک هزار و ۰۰۰ نفر

فروش:

۱۳۳ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان

غول نخود فرنگی

کارگردان: حسین فدایی حسین تالار هنر

مخاطب:

یک هزار و ۹۲۸ تماشاگر

فروش:

۴۵ میلیون و ۴۹۰ هزار تومان

یه روز دیگه

کارگردان: نادیا فرجی کارگاه نمایش و تالار سایه

مخاطب:

یک هزار و ۰۰۹ مخاطب

فروش:

۴۵ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان

چندبرش از زندگی علی رهبری

که رهبر مشهورترین اپرای جهان شده

ساز جهان به فرمان ایران



آذر مهاجر

گروه فرهنگ و هنر

یک نظر مشترک بین همه کسانی که علی(الکساندر) رهبری را می‌شناسند، وجود دارد و این‌که او در کارش یک حرفه‌ای تمام عیار است؛ چه کسانی که با او و دیدگاه‌ها و روش‌هایش موافق هستند، چه آنها که بارها به او خرده گرفته و نقدش کرده‌اند، دست کم در خلوت خود و در محضر وجدان این حقیقت را نمی‌توانند انکار کنند که علی رهبری یکی از مهم‌ترین رهبران ارکستر جهان است. با این همه، درباره رهبری و حضورش در ایران و همکاری با ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی، حرف و حاشیه کم نبوده است؛ از میزان دستمزدش تا شیوه رهبری ارکستر سمفونیک و حتی اظهارات صریحش درباره شوراهای موسیقی و مدیران میانی. حالا این هنرمند بین‌المللی از طرف مدیرکل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، به عنوان رهبر دانشی مهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان، انتخاب شده است. پذیرش این دعوت از سوی رهبری، شکستن تحریم روسیه معنا می‌شود و این اولین بار نیست که تصمیم، انتخاب یا اظهارات علی رهبری نشان داده او چه دیدگاهی درباره دو مقوله سیاست و هنر داشته و چگونه جایگاهی برای هر کدام قائل بوده است. در نتیجه همین شیوه عملکرد رهبری است که سرفصل‌های مشخصی از فعالیت این هنرمند در این گزارش پیش روی شما قرار بگیرد.

الکساندر رهبری که متولد ۱۳۲۷ است، در هنرستان ملی موسیقی و بعد در آکادمی موسیقی وین تحصیل کرد و خیلی زود توانست به عنوان آهنگساز و رهبر ارکستر مشغول به کار شود. او کمی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، حوالی سال ۱۹۷۷ در حالی که بسیار جوان بود، در مسابقات جهانی بهترین رهبران جوان ارکستر شرکت کرد و موفق شد نشان طلای این مسابقه را کسب کند.

علی رهبری می‌گوید در حالی در این مسابقه رتبه برتر را از آن خودش کرده که از خاورمیانه فقط دو نفر در این مسابقات حضور داشتند، یکی خودش از ایران و دیگری یک رهبر ارکستر از رژیم صهیونیستی. مابقی شرکت‌کنندگان که تعدادشان به بیشتر از ۳۰ نفر می‌رسید از کشورهای دیگر و بیشتر اروپایی بودند.

وقتی رهبری در این مسابقه شرکت کرد، در ایران حضور داشت. برای مدیریت هنرستان عالی موسیقی دعوت شده بود و چند سالی از حضورش در ایران می‌گذشت. بر اساس اظهارات رهبری،

نشان شوالیه‌ارهاکن

علی رهبری، نامه‌های بسیاری نوشته؛ نامه‌های سرگشاده به مقامات و گاهی به هنرمندان اما نامه‌اش به حسین علیزاده یک اتفاق مهم را در پی داشته است. پاییز سال ۱۳۹۵ خبر اهدای نشان شوالیه به حسین علیزاده، موسیقیدان برجسته ایرانی منتشر شد. علی رهبری از اتریش به این آهنگساز نامه نوشت و از او خواست درباره نشان شوالیه که قرار است به او اهدا شود بیشتر فکر کند. در بخشی از نامه رهبری آمده است: «به عقیده من این نشان‌ها واقعا مهم هستند و از بابت اهدای آنها به ایرانی‌ها، خداوند منان را سپاسگزاریم و خیلی‌ها هم منتظرش هستند اما افرادی کاملا استثنایی هستند که تجلی نامشان چنان جلوه و شکوهی دارد که لقب استاد که در ایران و ایتالیا فراوان است و همچنین لقب شوالیه که فوتبالیست زین الدین زیدان یا هنرپیشه خانم مرلین دیتریش یا خانم سلین دیون یا خواننده خولیبو ایگله سیاس و آقای تتودوراکیس و مدها نفر دیگر نیز

حضورش در این مسابقات نه تصمیم خودش بوده و نه حتی اقدامی از سوی وزارت فرهنگ و هنر در آن زمان، بلکه پیشنهادی بود از سوی دکتر سعدی حسنی، موسیقی‌شناس و منتقد و پژوهشگر موسیقی.

حمایت از ارکستر ملی و نوازندگان

علی رهبری سه سال پیش از پیروزی انقلاب اسلامی از ایران رفت. به گفته خودش با دعوا و انتقاد از شیوه عملکرد وزارت فرهنگ و هنر در قبال هنرمندان و آینده هنرمندان جوان، کشور را ترک کرد. سال‌های بعد از پیروزی انقلاب، به طور طبیعی تحت تاثیر انقلاب اسلامی و بعد از آن تحمیل جنگ هشت ساله به ایران سبب شد، کسی پادی از علی رهبری نکند تا اوایل دهه ۸۰ که به پیشنهاد فریدون ناصری به ایران دعوت شد تا رهبری ارکستر سمفونیک را بپذیرد. او اتفاقات مهمی در ارکستر سمفونیک تهران رقم زد،

از جمله جوانگرایی، دعوت از چند هنرمند سولیست از جمله هادی قضات، شهلای میلانی و گیتی خسروی و سختگیری در تمرین‌ها و اجراها که به یک اجرای قابل اعتنا از سمفونی شماره ۹ و شماره ۲ پتهون در تالار وخت ختم شد. اما بعد از حدود یک هفته که از اجرای ارکستر سمفونیک به رهبری او می‌گذشت، روی صحنه، ضمن انتقاد به عملکرد مدیران وقت در حمایت از هنرمندان و به خصوص پرداخت دستمزد‌ها، خدا حافظی کرد و بعد از ایران رفت.

علی رهبری یک بار دیگر اسفند سال ۱۳۹۳ به ایران دعوت شد و با حکم علی مراد خانی معاون امور هنری وزیر ارشاد مدیریت هنر ارکستر سمفونیک تهران را به عهده گرفت. اما یک سال بعد در اسفند ۱۳۹۴ استعفا کرد و باز هم مسأله اصلی‌اش حمایت از نوازندگان بود.

اواخر دهه ۸۰ ارکستر سمفونیک تهران تعطیل شده بود و یکی از

که به آنها هدیه شده، نمی‌تواند به درخشش نامشان کمک کند. برای اینجانب کاملا غیرمنطقی و باور نکردنی است که خواننده‌ای را در ایران شوالیه آواز ایران نام می‌برند کما این‌که خود این تیت در تناقض و کاملا ناخوانا با اصالت موسیقی ایرانی است. در هر صورت نمی‌توانم مجسم کنم حسین علیزاده که میلیون‌ها ایرانی خالص با جان و دل و درک هنرش به نامش احترام می‌گذارند با دریافت این نشان که از طرف افرادی تقدیم می‌شود که قطعا هنر ایشان را نمی‌شناسند، با نام «شوالیه تار ایران» یاد کنند. این یک تومیه و فقط برای احترام شخص اینجانب به بزرگی نام جناب آقای حسین علیزاده است و اگر ایشان این لقب را هم دریافت کنند خدمتشان ممیمانده تبریک می‌گویم.»

لابد می‌دانید حسین علیزاده، نشان شوالیه از دولت و سفارت فرانسه را رد کرد و شوالیه بازی سفارت فرانسه با این اقدام او فروکش کرد.

انتقاد‌های جدی رهبری، نوع برخورد غیرمستولانه با نوازندگان ارکسترها بود. رهبری تعطیلی ارکستر سمفونیک را به تعطیلی یک کارخانه تشبیه کرد که اگر تعطیل کنندوبه کارگزارنش حقوق بدهند اشتباه است و اگر هم ندهند باز هم اشتباه است.

علی رهبری همواره از نوازندگان و آهنگسازان ایرانی دفاع و بارها تاکید کرده آنها کارشان را خوب بلد هستند و می‌شود با همکاری نوازندگان ایرانی یک ارکستر سمفونیک قابل دفاع داشت. او حتی مدیران عالی‌رتبه فرهنگی را هم در ارتباط با ارکستر سمفونیک و مشکلاتش مقصر ندانسته اما همواره به شیوه و عملکرد شورای فنی موسیقی و مشاوران دولتمردان و مدیران موسیقی در کشورمان انتقاد کرده و بارها نامه‌های سرگشاده بسیاری به وزیرو رئیس‌جمهور نوشته است.

نوی مادرم ایران

علی رهبری، هرجا و در هر فرصتی که برایش مقدور بوده، به ایران و هنرمندان ایرانی توجه کرده است. ساخت آلبوم «مادرم ایران» نمونه‌ای از علاقه او به سرزمین مادری است. درضمن چند دهه پیش او قطعاتی از هنرمندان مطرح موسیقی ایرانی را در نورنبرگ آلمان به صورت استودیویی ضبط کرد و در دسترس علاقه‌مندان قرار داد.

یکی از مفاخرترین فعالیت‌های او به یاد ایران اجرای هشت قطعه از مادرم ایران در آنتالیاست. محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی به دعوت از علی رهبری، آهنگساز و رهبر ثابت ارکستر دولتی آنتالیا، هشت قطعه از این آلبوم را خواند و البته شرکت ناکسوس، موسسه انتشاراتی موسیقی آلمانی، اولین آلبوم مادرم ایران اثر

علی رهبری را در بازار جهانی عرضه کرد.

این آلبوم با قطعه نوحه خوان (داستان روز عاشورا) شروع می‌شود که علی رهبری آن را به حسین علیزاده تقدیم کرده است. این اثر را علی رهبری در ۲۳ سالگی نوشته است. ابتدا این اثر برای ویولن و ارکستر نوشته شده بود که اخیرا با تغییراتی در پراگ توسط ارکستر سمفونیک متروپولیتن جمهوری در حالی ضبط شده که سولیست این قطعه، پائولا رهبری، همسر سال آهنگساز بین‌المللی بوده است. طی همکاری چندین اینه علی رهبری با موسسه ناکسوس، این اولین آلبومی است که علی رهبری در آن اثری از خودش را برای این موسسه رهبری می‌کند.

نکته قابل توجه این است که منتقدان موسیقی کلاسیک بر این عقیده هستند که علی رهبری سبک ویژه‌ای در آهنگسازی دارد و حتی یکی از منتقدان مشهور موسیقی به نام دیوید دنتون ابراز تاسف کرده بود که علی رهبری بیشتر وقتش را صرف رهبری ارکستر می‌کند و فرصت برای آهنگسازی را از دست می‌دهند.

رهبری در مشهورترین اپرای جهان

علی رهبری برای رهبری در مشهورترین اپرای جهان آماده می‌شود. او که بیش از ۱۲۰ ارکستر در سراسر جهان از جمله ارکستر فیلارمونیک برلین، ارکستر ملی فرانسه، ارکستر فیلارمونیک لندن، ارکستر رادیو و تلویزیون بلژیک (مدیر هنری) و ارکستر فیلارمونیک زاگرب (مدیر هنری) را رهبری کرده و حدود ۲۰۰ اثر موسیقی کلاسیک جهانی را ضبط کرده و با مهم‌ترین ارکسترها و اپراهای دنیا همکاری کرده، به عنوان رهبر دائمی مهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان انتخاب شده است. والری گزیف، مدیرکل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، علی رهبری را به عنوان رهبر دائمی مهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان اعلام کرده است. حاصل این همکاری اجرای «اکسرت با ایرا در طول هر فصل هنری خواهد بود. این دعوت پس از اجرای بسیار موفقیت‌آمیز علی رهبری در سنت پترزبورگ و به فاصله چند رو بعد از آن انجام شده که نشان می‌دهد مسئولان ارکستر تا چه اندازه تحت تاثیر اجرای رهبری قرار گرفتند. علی رهبری حالا روی پدیوم ارکستری می‌ایستد که زمانی بزرگ‌ترین رهبران و آهنگسازان جهان می‌ایستادند.

برای دیدن بخشی از تمرین ارکستر «مادرم ایران» در آنتالیا کیو آر کد را اسکن کنید

خبر تصویری

تمدید اجرای «پناه‌گاه»

نمایش «پناه‌گاه» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه به مدت ۱۰ شب و تا نیمه‌مرداد تمدید شد.

این نمایش با بازی حسین امیدی، آبدین بهاری، مینا زرنانی، میلاد معیری، آذین نظری، میثم نوروزی، مهدی یگانه که از ۲ تیر در سالن نازراذه تماشاخانه ایران‌شهر اجرای خود را آغاز کرده‌است تا ۱۵ مرداد و به مدت ۱۰ اجرا در این تماشاخانه تمدید شد.

در این روزها، بهای بلیت این نمایش با ۲۵درصد کاهش همراه است و روزهای یکشنبه نیز دانشجویان می‌توانند از ۴۰ درصد تخفیف برخوردار شوند. ساعات اجرای نمایش تا روز هفتم مرداد ساعت ۴۵و۱۸ دقیقه و پس از این تاریخ ۲۰و۲۰ دقیقه خواهد بود.

جام جم

فرهنگ

Culture

سه‌شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۶۹

روی قفسه

آموزش احکام با رویکردی متفاوت

علیرضا کریمی، نماینده حضرات آیات خامنه‌ای و سیستانی و استاد فقه و اصول حوزه علمیه مروی، پس از تألیف کتابی پیرامون احکام خمس، کتابی برای آموزش احکام با موضوعات مختلف تألیف کرده است.

ایده اولیه تألیف کتاب «احکام کاربردی»، تأسیس کانالی در فضای مجازی برای آموزش احکام بود که چهار سال از عمر آن می‌گذرد. در این مدت مسائل مختلفی هم برای عموم مردم و هم برای طلاب و مبلغین دینی از طریق این کانال تشریح شد و مورد استقبال قرار گرفت. به همین دلیل تصمیم بر آن شد با بازنگری، بازنویسی و ارجاع‌دهی دقیق، آن مسائل دسته‌بندی و در قالب کتاب عرضه شود. البته در روند تألیف، مسائلی نیز افزون بر مسائل بازگداری شده در فضای مجازی، در کتاب جای گرفته است. کوشش نویسندگان این بود که با درنظر گرفتن چند رویکرد، کتابی متفاوت از کتاب‌های موجود در حوزه آموزش احکام شرعی ارائه دهند و مطالب شیوا و روان باشد طوری‌که خواننده به هیچ‌وجه از خواندن مطالب احساس تکلف نکند. احکامی گزینش شود که در عین کاربردی بودن، کمتر مورد توجه قرار گرفته است و برخی از موضوعاتی که در رساله‌های فارسی وجود ندارد یا این‌که اگر هم باشد، به‌طور منسجم به آن پرداخته نشده است، در این کتاب به‌طور منسجم باید؛ مانند احکام کودک. به مسأله سبک زندگی توجه و برخی احکام مرتبط با تعامل انسان با خانواده و اطرافیان در این

کتاب منعکس شود.

کتاب احکام کاربردی می‌تواند منبع مناسبی برای وعاظ، به‌خصوص در ایام محرم و صفر باشد. «احکام کاربردی»، تألیف علیرضا کریمی، به‌تازگی توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شده است.

کتابی از خالق جوجه اردک زشت

کتاب ملکه برفی منتخبی است از ۱۳ داستان کوتاه هانس کریستین اندرسن با ترجمه لیدا طریزی که در ۱۶۰ صفحه نیم‌وزیری از سوی انتشارات کتاب نیستان وارد بازار کتاب شده است.

هانس کریستین اندرسن، نویسنده معروف اهل دانمارک است که از معروف‌ترین داستان‌هایش می‌توان از پری دریایی کوچولو، بندانگشتی، جوجه اردک زشت، زندگی من، ملکه برفی، دخترک کبریت‌فروش و لباس جدید پادشاه نام برد. اندرسن در سال ۱۸۲۹ اولین کتابش را منتشر و پس از آن به‌طور منظم کتاب‌هایی را به مخاطبان ارائه داد. او داستان‌های نخست‌اش را برای بزرگسالان نوشته بود که به نظر خودش مهم‌تر از فانتزی‌هایش بودند اما به مرور زمان دریافت که همین داستان‌های عامیانه، نمایی خاص و منحصر به‌فرد از زندگی بشری را آشکارا و به شکلی مسحورکننده به تصویر می‌کشند و در این تصویر ویژه نقش کودکان و حیوانات و زیست‌بوم مردم زمانه انکارناپذیر می‌نمود. داستان‌های پری دریایی کوچولو، بندانگشتی، جوجه اردک زشت، زندگی من، ملکه برفی، دخترک کبریت‌فروش و لباس جدید پادشاه در زمره مهم‌ترین آثار داستانی

وی به‌شمار می‌رود که به بیش از ۱۵۰ زبان ترجمه شده است و همچنان میلیون‌ها نسخه از آنها در سراسر جهان چاپ می‌شود. همچنین بسیاری از آثار داستانی اودستمایه ساخت آثار سینمایی و انیمیشن‌های داستانی شده است.

