

با استقبال مخاطبان از طرح ویژه روز خانواده، «هناس» عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم این روز را به نام خود کرد.

روز دوشنبه ۳ مرداد همزمان با روز خانواده و شرایط ویژه اختصاص یافته به فیلم سینمایی هناس در سینماهای حوزه هنری که با حمایت وزارت ورزش و جوانان انجام شد، این فیلم سینمایی توانست با استقبال خوب تماشاگران مواجه شود و با جذب بیش از ۱۴۰۰۰ تماشاگر، عنوان

استقبال از «هناس» در طرح ویژه روز خانواده

منافقین و جنایت‌های آنها ساخته شده است

رجایگاه شهید و جلاد

دوست ندارند

برای همین است که روایت امروز ما از گروهی که با دشمن این ملت، دست دوستی داد و در حکم ستون پنجم در خون مردم شریک شد مهم است. مهم است که ما به همه آیندگان بگوییم آن کسی که باید در برابر دادگاهی واقعی بایستد و پاسخگوی خون‌های بی‌شماری باشد که ریخته شده، سرکردگان این گروه و نیروهای خائن وابسته به آن هستند. سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارها و رسانه‌های روزگار ما باید در این حوزه فعال‌تر و جدی‌تر عمل کند. البته در این زمینه، شاهد ساخته‌شدن آثار خوب و قابل اعتنایی بوده‌ایم که در این گزارش هم به برخی از آنها اشاره می‌کنیم. اما دفتر جنایت و خیانت این گروه تروریستی آن قدر ضخیم و سنگین است که باید بیشتر و باز هم بیشتر از آن گفت و درباره آن روایت کرد. نباید اجازه داد جای شهید و جلاد عوض شود. با این مقدمه، کارنامه سینمای ایران را در بازتاب داستان پر خون و خشونت یکی از سازمان‌های مخوف و فرقه‌های منحرف روزگار ما، در سالگرد شکست تاریخی این گروه در عملیات پیروزمندانه مرصاد را مرور می‌کنیم.



۱۳۶۹

کارگردان: علی شاه حاتمى

بازیگران: غلامرضا اکبری، جعفر دهقان، سید جواد هاشمی و حسن عباسی

این فیلم به عنوان یکی از محصولات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، دست روی یکی از اعمال جنایتکارانه منافقین در دهه ۶۰ می‌گذارد، یعنی بمبگذاری‌های متعدد در سطح شهر برای ایجاد ناامنی و رعب و وحشت در مردم و ضربه زدن به انقلاب. اگرچه در تعقیب سایه‌ها هم اسم گروهک منافقین مطرح نمی‌شود، اما این رفتار ضدانسانی و تروریستی یکی از برنامه‌های همیشگی این گروهک برای خرابکاری و ایجاد ترس و وحشت میان مردم انقلابی بود. علی‌شاه حاتمى به خوبی از التهاب موضوع به نفع تعلیق و هیجان سینمایی و روایت قصه بهره می‌برد و مخاطب از ابتدا تا پایان با این داستان نفسگیر و وظیفه دشوار مأموران خنثی‌سازی بمب برای مقابله با تروریست‌ها و منافقین همراه می‌شود. این ویژگی التهاب و هیجان حتی از همان تیتراژ اول هم مشهود است و تصاویر نگاتیوی و فیلم‌های ظاهرنشده که جدال و کشمکش همیشگی نیروهای خیر و شر قصه را نشان می‌دهد، چشم‌انداز خوبی را پیش روی تماشاگر می‌گذارد. در این میان، موسیقی پرشور فریب‌ز لاجینی هم اکشن ماجراجراتقویت می‌کند. نکته قابل اشاره دیگر این‌که ضرباهنگ خوب این فیلم هم حاصل تدوین خوب مهرداد مینوویی است.

پرمخاطب‌ترین فیلم روز را از آن خود کند.

اجرای این طرح باعث افزایش هفت برابری مخاطبان و فروش این فیلم سینمایی نسبت به روز مشابه در هفته گذشته و همچنین روزهای شنبه و یکشنبه هفته جاری شد.

در این طرح ویژه که با مساعدت وزارت ورزش و جوانان اجرا شد، تماشای فیلم هناس در سینماهای حوزه هنری

برای یک ستانس ویژه بین ساعات ۱۸ الی ۲۲ روز دوشنبه ۳

مرداد برای مخاطبان سراسر کشور رایگان شد.

فیلم سینمایی هناس به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه با گذشت شش هفته از شروع اکران در سینماها، با عبور از مرز فروش چهار میلیارد تومان، فاز جدید اکران خود را همزمان با آغاز ماه محرم در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. / جام جم



۱۳۷۳

روز شیطان

کارگردان: بهروز افخمی

بازیگران: آتیلا پسیانی، علی دهکردی، عبدالرضا اکبری،

محمد فیلی، حمید طاعتی و منوچهر حامدی

بهروز افخمی که فیلمنامه دست‌نوشته‌ها را با موضوع سازمان مجاهدین خلق و گروهک منافقین نوشته بود، در روز شیطان هم به خرابکاری‌ها و اقدامات تروریستی آنها می‌پردازد. اگرچه این اشاره بدون نام است، اما نشانه‌ها به وضوح حکایت از جنایت‌های منافقین در سال‌های دور دارد و افخمی بعد از جنایت‌هایی چون انفجار در حرم امام رضاع، روایتگر موضوع انفجارها و اقدامات ضدانسانی گروهک‌های ضدانقلاب در قصه روز شیطان می‌شود و آن را در نگاهی آینده‌نگرانه و متعهد با سنگ اندازی دشمنان در مقابل پیشرفت دانش هسته‌ای کشورمان پیوند می‌زند. افخمی بعدها در فیلم روباه هم سراغ چنین موضوعی می‌رود، ولی با داستان و فضایی متفاوت، روباه، استایل و جذابیت‌و التهاب روزشیطان و البته دست‌نوشته‌ها را ندارد. نکته فرعی و بامزه و قابل اشاره دیگر این‌که افخمی درست یک سال پیش از ساخت روز شیطان و روایت وجوه شر و سیاه‌آدمی، فیلمی به نام روزفرشته ساخته بود که رویکردی کمدی وفانتزی داشت و ویژگی‌های بدو خاکستری آدم‌ها را با نگاهی نرم و دلپذیر و شیرین ارائه می‌کرد.



۱۳۹۴

امکان مینا

کارگردان: کمال تبریزی

بازیگران: میلاد کی‌مرام، مینا ساداتی، شاهرخ فروتنیان، بهادر مالکی و سیامک صفری

کمال تبریزی که سال‌ها پیش فیلمبردار فیلم توهم با موضوع گروهک تروریستی منافقین بود، سال ۹۴ فیلمی با این موضوع کارگردانی کرد، ولی اگر موافق باشید، فیلمبرداری تبریزی جای دفاع بیشتری نسبت به کارگردانی او با موضوعی مشابه دارد و حتی جاشنی‌هایی چون عشق و شک و تردید و خیانت و به‌ویژه ابهام این کلمه آخری با خیانت حزبی و گروهی و سازمانی هم به کمک فیلم‌نیامد و منجر به روایت جذابی نشد. بحث عشق و دشواری و تردید میان دل‌بستگی و وظیفه را حتی اگر با سیانور و تم عاشقانه آن هم مقایسه کنید، امکان مینا قطعاً بازنده ماجراست و دلی به دست نمی‌آورد.

اگرچه همیشه گلیاه‌هایی مطرح است که چرا سینمای ایران چندان سراغ ظرفیت فراوان موضوع منافقین و اقدامات جنایتکارانه و اثرات خرابکارانه آنها نمی‌رود، اما پرداخت‌هایی چون امکان مینا هم واقعا توصیه نمی‌شود.



۱۳۹۴

سیانور

کارگردان: بهروز شعبانی

بازیگران: مهدی هاشمی، هانیه توسلی، پدram شریفی، آتیلا پسیانی، حامد کمیلی، بهروز شعبانی، بهنوش طباطبایی و بابک حمیدیان

یکی از مهم‌ترین و بهترین فیلم‌های سینمای ایران با موضوع سازمان مجاهدین خلق و برخلاف فیلم‌های دیگر به اعمال جنایتکارانه این گروهک در سال‌های پیروزی انقلاب و دهه ۶۰ می‌پردازد، سراغ فعالیت این سازمان در سال‌های پیش از انقلاب می‌رودو اختلافات و انشعابات آنها در دهه ۵۰ را به تصویر می‌کشد. از نکات تقریباً کم‌سابقه در این فیلم نسبت به آثار مشابه قبلی این بود که باتصویری که از چهره‌هایی چون شهید مجید شریف‌واقفی و مرتضی صمدیه لباف از اعضای سازمان ارائه می‌شود، مخاطبان نسبت به آنها سمپات هستندوحس همدلی وهمراهی دارندوحسابیشان راهمچون واقعیت وفرامتن از شخصیت‌های سازمان مجاهدین خلق و بدمن‌هایی چون تقی شهرام جدائی‌کنند که اعتقاد به مبارزه مسلحانه وتروور کشتارداشت ونگاه وراهش از مبارزان واقعی ومومن ومسلمان علیه حکومت پهلوی دوربود.



چهره

وضعیت بسیار بد سینما



بازی و پیشنهادهایی داشته‌ام اما هیچ کدام جدی نبوده است. وی درباره وضعیت فعلی سینما اضافه کرد: به طور کلی وضعیت سینما به هیچ وجه خوب نیست، تهیه‌کنندگان جرأت آوردن سرمایه‌راندازند، زیرا فیلم‌ها خوب نمی‌فروشند، اگر هم بایبند تضمینی به بازگشت سرمایه ندارند و به همین دلیل امروزه شاهد کمترین حضور تهیه‌کنندگان در عرصه سینما هستیم. تقی‌پور با اشاره به حضور در سریال «آهوی من مارال» خاطرنشان کرد: متأسفانه این اثر حریف شد. اثری فاخر که نقش خوبی هم در آن ایفا می‌کردم، اما این سریال با پخش سریال جیران به مشکلات فراوانی خورد، حالا باید ببینیم با تغییرات جدید آیا این اثر بالاخره پخش می‌شود یا نه. / میزان



نمای نزدیک

لطیفی سراغ «غریب» رفت

چندی پیش در همین صفحه گزارشی منتشر کردیم از این‌که سازمان هنری و رسانه ای اوج با مجموعه‌ای از فیلم‌های جدید به جشنواره چهل و یکم فجر خواهد آمد. گفته‌ها درباره این‌که یکی از این پروژه‌ها به محمدحسین لطیفی واگذار

خواهد شد، یکی از اخباری بود که در این حوزه به صورت غیررسمی شنیده می‌شد اما این خبرهای تأییدنشده با خبر دیروز سازمان سینمایی تأیید شد و امروز می‌توان به صورت قطعی گفت که اولین پروژه اوج برای دور جدید فعالیت‌هایش کلید خورده است. دیروز خبری منتشر شد که شورای صدور پروانه ساخت سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرده است. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، فیلمنامه‌های «غریب» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج و حامد عنقا، کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی حامد عنقا و «آشیل» به تهیه‌کنندگی سعید شاهشواری و کارگردانی و نویسندگی فرهاد دلارام دیزجی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. / جام جم



فرهنگ CULTURE

چهارشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۷۰

روی دیوار

احتمال فروش ۲۰۰میلیون دلاری یک فیلم

گیشه چینی

آهسته اما پیوسته پیش می‌رود

جدول گیشه نمایش سینماهای چین اگرچه این هفته با افت فروش روبه‌رو شد اما همچنان کاملاً در اختیار و تسلط تولیدات بومی بود و هر سه فیلم اول این جدول از ساخته‌های هنرمندانی داخلی بودند. اکشن جنایتکارانه «کارآگاه علیه کارآگاهان» در دومین هفته نمایش عمومی هم توانست با فروشی ۱۴میلیون دلاری، صدرنشینی جدول گیشه را برای خود حفظ کند. البته این اتفاق در شرایطی رخ داد که طی سه روز آخر هفته فیلم جدیدی روی پرده سینماهای این کشور ریر جمعیت آسیایی ترفت. تحلیلگران اقتصادی سینما فروش پایین‌تر از حد انتظار جدول گیشه را در همین رابطه ارزیابی کرده و می‌گویند اگر یک فیلم جدید چینی اکران عمومی شده بود، حتما رقم فروش فیلم‌ها بالاتر از رقم فعلی آن می‌شد. فروش دوهفته‌ای کارآگاه علیه کارآگاهان هم اکنون به رقم ۸۵میلیون دلار رسیده است.



دومین فیلم جدول درام خانوادگی و اشک‌انگیز بسیار موفق «ستاره‌ها را روشن کن» با فروشی حدود ۱۲میلیون دلار است. فیلم که از سوی منتقدان هم با استقبال روبه‌رو شده و لقب یک بلاک‌باستر را گرفته، رقم کلی فروش ۲۳۱میلیون دلاری را تجربه کرده و اهل فن عقیده دارند تا مرز ۲۰۰میلیون دلار هم فروش خواهد کرد. ستاره‌ها را روشن کن طی سه هفته اول اکران عمومی با فروش‌هایی بالا ردیف اول جدول گیشه را به خود اختصاص داده بود و توانست اکشن علمی – تخیلی «دنیای ژوراسیک: قلمرو» را شکست سختی بدهد. دنیای ژوراسیک که لقب موفق‌ترین فیلم هالیوودی در گیشه چین را گرفته، تنها توانسته ۱۵۳میلیون دلار فروش کند.

فروش ۳۰میلیونی در ۱۰ روز

کمدی اکشن جوان‌پسند «موزار از فضا» با فروش هفت‌میلیون دلاری آخر هفته‌ای خود در ردیف سوم جدول قرار گرفت. فیلم طی ۱۰ روز اول نمایش عمومی توانسته ۳۰میلیون دلار فروش کند. به گفته اهل فن، دو عامل کرونا و استقبال خوب مردم از فیلم‌هایی که روی پرده سینماها بودند، باعث شد تا تهیه‌وتوزیع‌کنندگان چینی تصمیم بگیرند فیلم جدیدی را روانه پرده سینماهای کشور نکنند.

این در حالی است که تعدادی از محصولات پرسروصدای صنعت سینمای کشور ترجیح داده‌اند نمایش عمومی خود را به تعویق بیندازند تا مشکل کرونا کاملاً حل شود. بااین‌حال، تمام چشم‌ها به تعطیلات آخر هفته پیش‌رو و اکران عمومی «آدمی از ماه» دوخته شده که از تولیدات علمی – تخیلی سینمای چین است که داستان خود را به زبانی کمدی تعریف می‌کند. / پاکس آفیس

خبرروز



مرگ بازیگر «رفقای خوب»

این عکس یکی از قاص‌های فیلم مشهور «رفقای خوب» است و بازیگری که در سمت راست تصویر مشاهده می‌کنید، پل سوروینو است که دیروز خبر مرگ او در سن ۸۳ سالگی اعلام شد.

«رفقای خوب» یک فیلم جنایی به کارگردانی مارتین اسکورسیزی است که سال ۱۹۹۰ براساس کتاب Wiseguy (اصطلاح عامیانه‌ای که به اعضای مافیا می‌گفتند) نوشته‌نینیکولاس پیلگی، گزارشگر جنایی نیویورک‌تایمز ساخته شده‌است.