

## نگاه

## تودهنی رهبر ارکستر ایرانی به بازجویی‌های مجری بی‌بی‌سی

دیروز مطلبی درباره علی رهبری، رهبر مشهور ارکستر ایرانی نوشتیم که در سطح جهان، نامدار است. یکی از اقدامات علی رهبری همچنان که در آن مطلب نوشتیم، شکستن تحریم بی‌دلیل هنرمندان روسیه و اجرای موسیقی در شهر سن پترزبورگ روسیه است. علی رهبری با این اقدام عصیانیت نهادهای رسانه‌ای وابسته به غرب را باعث شد و شبکه بی‌بی‌سی فارسی در برنامه‌ای به گفت‌وگو با این هنرمند پرداخت و مجری این شبکه با لحنی بازجویانه از وی درباره شکستن تحریم روسیه سؤال کرد.

رهبری در پاسخ به این اظهارات مجری بی‌بی‌سی گفت: موزیسین‌ها هیچ‌کدام تحریم نشده‌اند و به فرض هم که تحریم می‌شدند، من چنین تحریمی را نمی‌پذیرفتم، چون من از آن دسته افرادی هستم که هیچ نوع تحریمی را قبول ندارم و معتقدم تحریم برای یک موزیسین و هنرمند، به نوعی شکنجه است.

مجری بی‌بی‌سی فارسی برای این‌که رهبری را تحت تأثیر قرار دهد، به او می‌گوید: شما چند سال پیش به شهر خمل نیسکی اوکراین رفتید و آنجا اجرا داشتید. آیا وقتی در شهر سن پترزبورگ حضور داشتید، به خمل نیسکی فکر کردید؟ رهبری در پاسخ به این سؤال می‌گوید: من سیاستمدار نیستم و زندگی‌ام به هیچ سیاستمداری وابسته نیست و به این‌که کجا بروم و کجا نروم، فکر نمی‌کنم.



مجری مجدد از رهبری می‌پرسد شما به خمل نیسکی رفتید و خاطره خوبی هم ساخته‌اید اما امروز این شهر مورد حمله روس‌هاست. شما برای مردم این شهر، شهرداری آن شهر و کسانی که شما را دعوت کرده‌اند چه پاسخی دارید؟

رهبری در جواب، پاسخ محکم و قاطعی به مجری بی‌بی‌سی فارسی می‌دهد و می‌گوید: می‌گویم از هر جنگی و از هر بمبی که ریخته می‌شود، رنج می‌برم اما اگر قرار بود به عنوان یک موزیسین کسی را تحریم کنم باید اغلب موزیسین‌ها و هنرمندان کشوری را که شما در آن زندگی می‌کنید، یعنی انگلستان را تحریم کنم.

وی افزود: من باید هنرمندان انگلستان را وقتی انگلیسی‌ها در افغانستان با این احتمال که بن لادن آنجاست، بمب روی سر مردم می‌انداختند، تحریم می‌کردم یا وقتی آقای جورج بوش به همراهی آقای تونی بلر، بغداد را بمباران کردند، می‌بایست موزیسین‌های آمریکایی را تحریم می‌کردم یا اصلاً تمام فیلم‌های هالیوود را تحریم می‌کردم، چرا که آمریکایی‌ها روی هیروشیما بمب اتم انداخته‌اند. کسی نمی‌تواند مرا مجبور کند!



## خبر

## بحث بر سر تئاتر شهر ادامه دارد



اولین جلسه کمیته رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی اطراف ساختمان تئاتر شهر تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران در این جلسه گفت: تلاش خواهیم کرد تا با استفاده از تمام ظرفیت‌های موجود موضوعات فرهنگی را مورد توجه قرار دهیم. رسیدگی به ساختمان تئاتر شهر و همچنین مقابله با آسیب‌های اجتماعی در پارک دانشگاه یکی از نکاتی است که در این دوره از مدیریت

سینما، از متهمان کشتار روزانه در خیابان‌های آمریکا است

# شلیک به مردم از پشت دوربین



تعلیلی از فیلم «اتاق تلفن»

همه این‌ها در حالی است که از نظر بسیاری از صاحب‌نظران و روان‌شناسان، خود هالیوود هم در رابطه با استفاده غیرمجاز و کشنده از سلاح گرم بی‌تقصیر نیست و با تولید فیلم‌هایی خشونت‌بار و سرشار از قتل و خونریزی، روحیه خشونت را در بین مردم عادی ترویج می‌دهد. به گفته اهل فن، عادی نشان دادن کشت و کشتار و قتل و شلیک‌کننده به دانش‌آموزان مدرسه، فرزند خودش و دل‌هروا آمریکایی، فحیح عمل در بین بینندگان این

ساعت ناامیدی ناثومی واتس مادر مجردی است که در یک روز آرام متوجه تیراندازی مرگبار در مدرسه فرزند نوجوان خود می‌شود. نویس با فیلمنامه‌ای قوی، این مادر را در دوراهی شک و تردید قرار می‌دهد و در حالی که او نگران امنیت جانی پسرش است، ناگهان با این پرسش تلخ مواجه می‌شود که اگر فرد شلیک‌کننده به دانش‌آموزان مدرسه، فرزند خودش باشد چه واکنشی باید از خود نشان دهد؟

که کالین فارل را در اتاقک تلفنی حبس می‌کند که صدایی از پشت خط (کیفر ساترلند) کشتار مردم بی‌دفاع را به او وعده می‌دهد تا «ساعت ناامیدی» فیلپ نویس، هنرمندان مستقل سینما سعی کرده‌اند با پرداختن به موضوع استفاده غیرقانونی، غیراخلاقی و جنایتکارانه از سلاح گرم، مردم عادی و سیاستمداران مسئولیت‌پذیر را متوجه عواقب خطرناک و وحشتناک حمل سلاح گرم کنند. در فیلم

## تیراندازی از برجک تلفن

صنعت سینما در سال‌های گذشته نسبت به این موضوع بی‌تفاوت نبوده و در تعدادی از آثار مستقل و غیرمتعارف سینما تلاش شده به روانکاوی و تحلیل این گونه حرکات پرداخته شود.

از «سقوط» (۱۹۹۳) جوتل شما کرکه مایکل داکلاس در آن تک‌تیراندازی دیوانه بود که در یک صبح آفتابی بی‌دلیل اقدام به شلیک به رهگذران یک بزرگراه می‌کند) و «اتفاق تلفن» (۲۰۰۲) همین فیلمساز

## گزارش خبری

مدیر مرکز انیمیشن سوره :

## درخت انیمیشن ایران توسعه متوازنی نداشته است

سال اکران سینمایی یک انیمیشن را در کشور داشته باشیم و همراه انیمیشن «لوپتو» را روی پرده سینماها می‌بریم. محمد ساسان، مدیر مرکز تولیدات سینمایی سازمان سینمایی سوره نیز گفت: امروز به جرات می‌توان گفت آثار انیمیشن ایران در جهان نیز حرفی برای گفتن دارد و امیدوارم در آینده اخبار بهتری را برای حضور انیمیشن‌های ایرانی در فضای بین‌المللی بشنویم. ما در مرکز تولیدات سینمایی نگاهی جدی به آثار انیمیشن داریم که می‌تواند اتفاقات بزرگ‌تری را هم رقم بزند.

## تولیدات جدید در راه است

امیررضا مافی، مدیر مرکز انیمیشن سوره در سخنانی عنوان کرد: چهارمین دوره رویداد رویازی نزدیک به



## این مرد «همینگوی» سال است

ارنست همینگوی، داستان‌نویس مهم ادبیات قرن بیستم فقط به دلیل داستان‌هایش مشهور نیست بلکه به دلیل شکل و شمایلش هم مشهور است و برای انتخاب فردی شبیه او هر سال مسابقه‌ای برگزار می‌شود.

مردی که در این عکس خوشحال و خندان می‌بینید، یک وکیل به نام جان آویل است که در رقابت با ۱۲۴ مرد دیگر از سوی هیات داوران به عنوان برنده مسابقه «شبیه‌ترین فرد به ارنست همینگوی» نویسنده برنده نوبل آمریکایی انتخاب شد.

شده است مدیریت شهری تهران تمام تلاش خود را به کار بگیرد تا بتوانیم از این ساختمان محافظت کنیم. سیاوش تهمورث، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر کشورمان نیز گفت: متأسفانه ارزش تئاتر و تلاش‌های ارزشمند دست‌اندرکاران این حوزه در همه بخش‌ها در حال از بین رفتن است، بنابراین از همه شما مدیران می‌خواهم با ساماندهی این شرایط بحرانی کاری کنید که از نام شما به نیکی یاد کنند. / تئاتر شهر

فیلم‌ها از بین رفته و به شکلی مستقیم و غیرمستقیم آنها را به سمت رفتارهای خشونت‌بار می‌کشاند. تحلیلگران اجتماعی و روانکاوان عقیده دارند تفکر بخش مهمی از مدیران کمپانی‌های فیلمسازی در هالیوود کسب سود بیشتر به هر قیمتی است و اگر نمایش عریان خشونت به بالاتر رفتن سودشان کمک کند، ایرادی در انجام این کار نیست و می‌توان آن را انجام داد. در این تفکر، جایی برای سلامت روح و روان تماشاچی و مردم عادی وجود ندارد.

## فیلمسازی، مخالف حمل آزاد اسلحه

مایکل شانون، بازیگر مستقل و غیرمتعارف سینما برای اولین تجربه کارگردانی خود سراغ مضمونی در این باره رفته است. او که مدت‌هاست قصد ورود به دنیای فیلمسازی و ساخت فیلمی ضد اسلحه را دارد، نخستین ساخته سینمایی‌اش را با نام «اریک لاری» جلوی دوربین برده است.

فیلمنامه اقباسی اریک لاری با نگاهی به داستان کتاب پر خواننده و جنجالی برت نوو به همین نام نوشته شده و وظیفه نوشتن فیلمنامه هم به عهده خود او بوده است. داستان کتاب نوو ماجراهای زندگی جانیک را دنبال می‌کند که مادر اریک ۱۷ ساله بود. اریک با سلاح غیرقانونی‌ای که در دست داشت، اقدام به قتل سه هم‌کلاسی‌اش کرد. مواجهه مادر اریک با مادران قربانیان این تیراندازی بیرحمانه، خط اصلی داستان کتاب و فیلم را تشکیل می‌دهد. داستان فیلم به دنبال بررسی موشکافانه علل رفتار خشونت‌آمیز اریک لاری است و در پایان ماجرا‌ها به خشونت پنهان موجود در جامعه آمریکا و تلاش سیاستمداران بورژوا برای سودبری کلان از فروش اسلحه می‌رسد.

شانون در رابطه با مضمون فیلمی که می‌سازد چنین می‌گوید: «داستان اریک لاری چیزهای بسیار زیادی را درباره کشور ما و مشکلاتی که دارد بیان می‌کند و تلاش‌های همه جوره مردم برای زندگی در یک شرایط سخت و راه‌های برون رفت از آن را به تصویر می‌کشد. این داستان مربوط به دیروز و امروز نیست و از قدیم تا حالا وجود داشته و معلوم نیست چه زمانی به پایان خواهد رسید. به مجرد آن‌که کتاب نوو را خواندم، مطمئن شدم که می‌خواهم آن را کارگردانی کنم. دردی که در متن این کتاب وجود دارد و مشکلی که عامه مردم با آن روبه‌رو هستند، چیزی است که خیلی خوب می‌فهمم و درک می‌کنم و احساسم این است که من هم باید به نوعی در تعریف این ماجرا نقش داشته باشم. امیدم این است فیلمی که می‌سازم کمکی حتی اندک به طرح جدی مقابله با آزادی حمل و نگهداری سلاح بکند.»



هستند. بیشترین مصرف ترافیک در وی اودی‌ها و سامانه‌های برخط. مربوط به انیمیشن است. در حالی که ما بزرگ‌ترها خیلی آگاه نیستیم و مدیران فرهنگی به این موضوع توجه نمی‌کنند. این مسأله یعنی ما نیازمند تولید انیمیشن هستیم. مرکز انیمیشن به جای سرمایه‌گذاری ۱۰۰ درصدی روی یک اثر سینمایی، این سرمایه را میان چند پروژه تقسیم می‌کند تا در محتوای آن مشارکت داشته باشد، چرا که به دنبال ایجاد یک نظام محتوایی در صنعت انیمیشن هستیم.

انیمیشن، مدیریت چرخه‌ای است که از تعامل میان هنر و صنعت اتفاق می‌افتد و این مسأله هنوز در میان مدیران فرهنگی ایران جان‌بقفاده و باعث شده که نحوه برخورد ما با انیمیشن شبیه برخورد مان با سینمای رئال باشد.

## نیاز به نظام محتوایی

مافی درباره دومین راهبرد کلان مرکز انیمیشن یعنی مشارکت در محتوا بیان کرد: ما در رقابت با محتوای وارداتی هستیم که امروز فرزندان ما دچار آن

## آمار

## آمار مجوز کنسرت‌ها اعلام شد

آمار مجوزهای صادره از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش‌های مختلف اجرایی و آلبوم طی سه ماه نخست سال ۱۴۰۱ اعلام شد.

در این گزارش آمارهای آمده است: در سه‌ماهه اول سال ۱۴۰۱، برخلاف بهار دو سال گذشته که اجراهای صحنه‌ای به دلیل شیوع ویروس کرونا به‌صورت آنلاین و برخط برگزار شد، ۱۱۲۶ اجرای صحنه‌ای مجوز دریافت کردند و تعداد دفعات اجرای این برنامه‌ها به ۳۲۸ نوبت رسید. از این تعداد ۹۶ اجرا در زانر پاپ، ۱۳ اجرا در گونه ردیف دستگاهی، شش اجرا در گونه تلفیقی، هشت اجرا محلی و سه اجرا موسیقی کلاسیک بوده است.

در مدت یادشده، ۲۱ آلبوم موسیقی مجوز دریافت کرده است. از این تعداد ۹ آلبوم در زانر پاپ، دو آلبوم سنتی، پنج آلبوم تلفیقی، یک آلبوم محلی و چهار آلبوم در زانر موسیقی کلاسیک بوده است. ۸۰ تک‌آهنگ و ۵۱ نام‌آهنگ نیز در این مدت از دفتر موسیقی مجوز انتشار دریافت کرده است. / جام‌چم



## چهره

## گلریزان شش میلیارد تومانی معتمدی



و حمایت از خانواده‌های زندانیان خبر داد. وی گفت: به پیشنهاد جناب روح... دهفانی دادستان کاشان و حمایت حداکتری مسئولان شهر کاشان کنسرتی را طی روزهای گذشته در تالار شهر کاشان همراه با سایر دوستان هنرمندم و گلریزان برای آزادی زندانیان جرایم غیرعمد و حمایت از خانواده‌های زندانیان برگزار کردم. از نکات جالب‌توجهی که در برگزاری این کنسرت واقعا برای من مخاطبان جلوه زیبایی پیدا کرد، در اختیار گذاشتن تلگوی طلای یکی از خانم‌های حاضر در سالن بود که آن را از دستش خارج کرد و در اختیار این عمل خیر قرار داد. ضمن این‌که سیروس مهاجر، نوازنده گیتار بیس گروه هم ساز خود را برای فروش در اختیار این مراسم قرار داد که فرارسات نازوششم محرم امسال تلگوی آن خانم تماشاگر و ساز نوازنده گروه هم در معرض حراج گذاشته شود و در نهایت به بالاترین قیمت به فروش برسد. / مهر