خبر

استقبال از «هناس» در طرح ویژه روز خانواده

با استقبال مخاطبان از طرح ویژه روز خانواده، «هناس» عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم این روز را به نام خود کرد.
روز دوشنبه ۳ مرداد همزمان با روز خانواده و شرایط ویژه اختصاص یافته به فیلم سینمایی هناس در سینماهای حوزه هنری که با حمایت وزارت ورزش و جوانان انجام شد، این فیلم سینمایی توانست با استقبال خوب تماشاگران مواجه شود و با جذب بیش از ۱۴۰۰۰ تماشاگر، عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم روز را از آن خود کند.
اجرای این طرح باعث افزایش هفت برابری مخاطبان و فروش این فیلم سینمایی نسبت به روز مشابه در هفته گذشته و همچنین روزهای شنبه و یکشنبه هفته جاری شد.
در این طرح ویژه که با مساعدت وزارت ورزش و جوانان اجرا شد، تماشای فیلم هناس در سینماهای حوزه هنری برای یک سئانس ویژه بین ساعات ۱۸ الی ۲۲ روز دوشنبه ۳ مرداد برای مخاطبان سراسر کشور رایگان شد.
فیلم سینمایی هناس به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه با گذشت شش هفته از شروع اکران در سینماها، با عبور از مرز فروش چهار میلیارد تومان، فاز جدید اکران خود را همزمان با آغاز ماه محرم در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. / جام جم

منافقین و جنایت‌های آنها ساخته شده است

اگر جایگاه شهید و جلاد

را دوست ندارند

برای همین است که روایت امروز ما از گروهی که با دشمن این ملت، دست دوستی داد و در حکم ستون پنجم در خون مردم شریک شد مهم است. مهم است که ما به همه آیندگان بگوییم آن کسی که باید در برابر دادگاهی واقعی بایستد و پاسخگوی خون‌های بی‌شماری باشد که ریخته شده، سرکردگان این گروه و نیروهای خائن وابسته به آن هستند. سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارها و رسانه‌های روزگار ما باید در این حوزه فعال‌تر و جدی‌تر عمل کند. البته در این زمینه، شاهد ساخته‌شدن آثار خوب و قابل اعتنایی بوده‌ایم که در این گزارش هم به برخی از آنها اشاره می‌کنیم. اما دفتر جنایت و خیانت این گروه تروریستی آن‌قدر ضخیم و سنگین است که باید بیشتر و باز هم بیشتر از آن گفت و درباره آن روایت کرد. نباید اجازه داد جای شهید و جلاد عوض شود. با این مقدمه، کارنامه سینمای ایران را در بازتاب داستان پرخون و خشونت یکی از سازمان‌های مخوف و فرقه‌های منحرف روزگار ما، در سالگرد شکست تاریخی این گروه در عملیات پیروزمندانه مرصاد را مرور می‌کنیم.

۱۳۶۹

تعقیب سایه ها

کارگردان: علی شاه حاتمی
بازیگران: غلامرضا اکبری، جعفر دهقان، سیدجواد هاشمی و حسن عباسی

این فیلم به عنوان یکی از محصولات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، دست روی یکی از اعمال جنایتکارانه منافقین در دهه ۶۰ می گذارد، یعنی بمبگذاری های متعدد در سطح شهر برای ایجاد ناامنی و رعب و وحشت در مردم و ضربه زدن به انقلاب. اگرچه در تعقیب سایه ها هم اسم گروهک منافقین مطرح نمی‌شود، اما این رفتار ضدانسانی و تروریستی یکی از برنامه های همیشگی این گروهک برای خرابکاری و ایجاد ترس و وحشت میان مردم انقلابی بود. علی شاه‌حاتمی به‌خوبی از التهاب موضوع به نفع تعلیق و هیجان سینمایی و روایت قصه بهره می‌برد و مخاطب از ابتدا تا پایان با این داستان نفسگیر و وظیفه دشوار ماموران خنثی‌سازی بمب برای مقابله با تروریست‌ها و منافقین همراه می‌شود. این ویژگی التهاب و هیجان حتی از همان تیتراژ اول هم مشهود است و آن تصاویر نگاتیوی و فیلم‌های ظاهرنشده که جدال و کشمکش همیشگی نیروهای خیر و شر قصه را نشان می‌دهد، چشم‌انداز خوبی را پیش روی تماشاگر می‌گذارد. در این میان، موسیقی پرشور فریبرز لاچینی هم اکشن ماجرا را تقویت می‌کند. نکته قابل اشاره دیگر این‌که ضرباهنگ خوب این فیلم هم حاصل تدوین خوب مهرزاد مینویی است.

۱۳۷۲

پناهنده

کارگردان: رسول ملاقلی‌پور
بازیگران: احمد نجفی، عبدالرضا اکبری، مسعود کرامتی، شهره لرستانی و محمد کاسبی

در این چند سال اخیر و هر از گاهی، عکسی از اعضای گروهک تروریستی منافقین در مقرشان در خارج از کشور منتشر می‌شود. به‌جز لباس متحدالشکل، سرفصل مشترک همه این تصاویر، حال نزار چهره و افسردگی و خمودگی صورت و قامت اعضای این گروهک است و واقعا در این مورد خاص، رنگ رخساره خبر از سر ضمیر و درون آنها می‌دهد. ندامت و پشیمانی در چهره تقریبا تمام آنها موج می‌زند و قطعا خیلی‌ها و شاید همگی از موقعیت فعلی خود راضی نیستند و می‌خواهند به آغوش وطن برگردند. فیلم پناهنده، موضوع بازگشت زوجی از این جمع به نام سعید و بنفشه را روایت می‌کند که بعد از ۱۰ سال زندگی در خارج از کشور و فعالیت در سازمان فرار می‌کنند و به ایران می‌آیند. البته در فیلم پناهنده هم اسمی از سازمان مجاهدین خلق و گروهک منافقین برده نمی‌شود، اما نشانه‌ها و ارجاعات، تداعی‌کننده همین تشکیلات است. زنده‌یاد ملاقلی‌پور که بیشتر با فیلم‌های دفاع‌مقدسی شناخته می‌شد، در پناهنده، وجوه دیگری از انقلابیگری و پایبندی به ارزش‌های انقلابی را در قالب شخصیت بسیجی علی (عبدالرضا اکبری) به تصویر می‌کشد.

۱۳۷۳

روز شیطان

کارگردان: بهروز افخمی
بازیگران: آتیلا پسیانی، علی دهکردی، عبدالرضا اکبری، محمد فیلی، حمید طاعتی و منوچهر حامدی

بهروز افخمی که فیلمنامه دست‌نوشته‌ها را با موضوع سازمان مجاهدین خلق و گروهک منافقین نوشته بود، در روز شیطان هم به خرابکاری‌ها و اقدامات تروریستی آنها می‌پردازد. اگرچه این اشاره بدون نام است، اما نشانه‌ها به‌وضوح حکایت از جنایت‌های منافقین در سال‌های دور دارد و افخمی بعد از جنایت‌هایی چون انفجار در حرم امام رضا(ع)، روایتگر موضوع انفجارها و اقدامات ضدانسانی گروهک‌های ضدانقلاب در قصه روز شیطان می‌شود و آن را در نگاهی آینده‌نگرانه و متعهد با سنگ‌اندازی دشمنان در مقابل پیشرفت دانش هسته‌ای کشورمان پیوند می‌زند. افخمی بعدها در فیلم روباه هم سراغ چنین موضوعی می‌رود، ولی با داستان و فضایی متفاوت. روباه، استایل و جذابیت و التهاب روز شیطان و البته دست‌نوشته‌ها را ندارد. نکته فرعی و بامزه و قابل اشاره دیگر این‌که افخمی درست یک سال پیش از ساخت روز شیطان و روایت وجوه شر و سیاه آدمی، فیلمی به نام روز فرشته ساخته بود که رویکردی کمدی و فانتزی داشت و ویژگی‌های بد و خاکستری آدم‌ها را با نگاهی نرم و دلپذیر و شیرین ارائه می‌کرد.

۱۳۹۴

سیانور

کارگردان: بهروز شعیبی
بازیگران: مهدی هاشمی، هانیه توسلی، پدرام شریفی، آتیلا پسیانی، حامد کمیلی، بهروز شعیبی، بهنوش طباطبایی و بابک حمیدیان

یکی از مهم‌ترین و بهترین فیلم‌های سینمای ایران با موضوع سازمان مجاهدین خلق و برخلاف فیلم‌های دیگر به اعمال جنایتکارانه این گروهک در سال‌های پیروزی انقلاب و در دهه ۶۰ می‌پردازد، سراغ فعالیت این سازمان در سال‌های پیش از انقلاب می‌رود و اختلافات و انشعابات آنها در دهه ۵۰ را به تصویر می‌کشد. از نکات تقریبا کم‌سابقه در این فیلم نسبت به آثار مشابه قبلی این بود که با تصویری که از چهره‌هایی چون شهید مجید شریف‌واقفی و مرتضی صمدیه لباف از اعضای سازمان ارائه می‌شود، مخاطبان نسبت به آنها سمپات هستند و حس همدلی و همراهی دارند و حسابشان را همچون واقعیت و فرامتن از شخصیت‌های سازمان مجاهدین خلق و بدمن‌هایی چون تقی شهرام جدا می‌کنند که اعتقاد به مبارزه مسلحانه و ترور و کشتار داشت و نگاه و راهش از مبارزان واقعی و مومن و مسلمان علیه حکومت پهلوی دور بود.

۱۳۹۴

امکان مینا

کارگردان: کمال تبریزی
بازیگران: میلاد کی‌مرام، مینا ساداتی، شاهرخ فروتنیان، بهادر مالکی و سیامک صفری

کمال تبریزی که سال‌ها پیش فیلمبردار فیلم توهم با موضوع گروهک تروریستی منافقین بود، سال ۹۴ فیلمی با این موضوع کارگردانی کرد، ولی اگر موافق باشید، فیلمبرداری تبریزی جای دفاع بیشتری نسبت به کارگردانی او با موضوعی مشابه دارد و حتی چاشنی‌هایی چون عشق و شک و تردید و خیانت و به‌ویژه ایهام این کلمه آخری با خیانت حزبی و گروهی و سازمانی هم به کمک فیلم نیامد و منجر به روایت جذابی نشد. بحث عشق و دشواری و تردید میان دلبستگی و وظیفه را حتی اگر با سیانور و تم عاشقانه آن هم مقایسه کنید، امکان مینا قطعا بازنده ماجراست و دلی به دست نمی آورد.
اگرچه همیشه گلایه‌هایی مطرح است که چرا سینمای ایران چندان سراغ ظرفیت فراوان موضوع منافقین و اقدامات جنایتکارانه و اثرات خرابکارانه آنها نمی‌رود، اما پرداخت‌هایی چون امکان مینا هم واقعا توصیه نمی‌شود.

روی دیوار

احتمال فروش ۲۰۰ میلیون دلاری یک فیلم

گیشه چینی آهسته اما پیوسته پیش می‌رود

جدول گیشه نمایش سینماهای چین اگرچه این هفته با افت فروش روبه‌رو شد اما همچنان کاملا در اختیار و تسلط تولیدات بومی بود و هر سه فیلم اول این جدول از ساخته‌های هنرمندانی داخلی بودند. اکشن جنایتکارانه «کارآگاه علیه کارآگاهان» در دومین هفته نمایش عمومی هم توانست با فروشی ۱۴ میلیون دلاری، صدرنشینی جدول گیشه را برای خود حفظ کند. البته این اتفاق در شرایطی رخ داد که طی سه روز آخر هفته فیلم جدیدی روی پرده سینماهای این کشور پرجمعیت آسیایی نرفت. تحلیلگران اقتصادی سینما فروش پایین‌تر از حد انتظار جدول گیشه را در همین رابطه ارزیابی کرده و می‌گویند اگر یک فیلم جدید چینی اکران عمومی شده بود، حتما رقم فروش فیلم‌ها بالاتر از رقم فعلی آن می‌شد. فروش دوهفته‌ای کارآگاه علیه کارآگاهان هم‌اکنون به رقم ۸۵ میلیون دلار رسیده است.

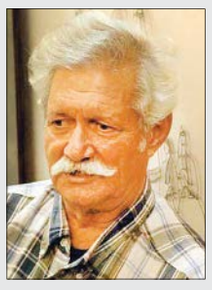
دومین فیلم جدول درام خانوادگی و اشک‌انگیز بسیار موفق «ستاره‌ها را روشن کن» با فروشی حدود ۱۲ میلیون دلار است. فیلم که از سوی منتقدان هم با استقبال روبه‌رو شده و لقب یک بلاک‌باستر را گرفته، رقم کلی فروش ۲۳۱ میلیون دلاری را تجربه کرده و اهل فن عقیده دارند تا مرز ۲۰۰ میلیون دلار هم فروش خواهد کرد.
ستاره‌ها را روشن کن طی سه هفته اول اکران عمومی با فروش‌هایی بالا ردیف اول جدول گیشه را به خود اختصاص داده بود و توانست اکشن علمی - تخیلی «دنیای ژوراسیک: قلمرو» را شکست سختی بدهد. دنیای ژوراسیک که لقب موفق‌ترین فیلم هالیوودی در گیشه چین را گرفته، تنها توانسته ۱۵۳ میلیون دلار فروش کند.

فروش ۳۰ میلیونی در ۱۰ روز

کمدی اکشن جوان پسند «موزار از فضا» با فروش هفت‌میلیون دلاری آخر هفته‌ای خود در ردیف سوم جدول قرار گرفت. فیلم طی ۱۰ روز اول نمایش عمومی توانسته ۳۰ میلیون دلار فروش کند. به گفته اهل فن، دو عامل کرونا و استقبال خوب مردم از فیلم‌هایی که روی پرده سینماها بودند، باعث شد تا تهیه‌وتوزیع‌کنندگان چینی تصمیم بگیرند فیلم جدیدی را روانه پرده سینماهای کشور نکنند.
این در حالی است که تعدادی از محصولات پرسروصدای صنعت سینمای کشور ترجیح داده‌اند نمایش عمومی خود را به تعویق بیندازند تا مشکل کرونا کاملا حل شود. با این حال، تمام چشم‌ها به تعطیلات آخر هفته پیش‌رو و اکران عمومی «آدمی از ماه» دوخته شده که از تولیدات علمی - تخیلی سینمای چین است که داستان خود را به زبانی کمدی تعریف می‌کند. / باکس آفیس

چهره

وضعیت بسیار بد سینما



آتش تقی‌پور بازیگر سینما درباره کم‌کاربودن خود در این عرصه اضافه کرد: به طور کلی سینما خودش هم کم‌کار شده است. وقتی تولیدات تا این حد کاهش پیدا می‌کند، طبیعتا بازیگران هم با پیشنهادهای کمتری روبه‌رو می‌شوند، البته جسته و گریخته بازی و پیشنهادهایی داشته‌ام اما هیچ کدام جدی نبوده است. وی درباره وضعیت فعلی سینما اضافه کرد: به طور کلی وضعیت سینما به هیچ وجه خوب نیست، تهیه‌کنندگان جرات آوردن سرمایه را ندارند، زیرا فیلم‌ها خوب نمی‌فروشند، اگر هم بیایند تضمینی به بازگشت سرمایه ندارند و به همین دلیل امروزه شاهد کمترین حضور تهیه‌کنندگان در عرصه سینما هستیم. تقی‌پور با اشاره به حضورش در سریال «آهوی من مارال» خاطرنشان کرد: متاسفانه این اثر حیف شد، اثری فاخر که نقش خوبی هم در آن ایفا می‌کردم، اما این سریال با پخش سریال جیران به مشکلات فراوانی خورد، حالا باید ببینیم با تغییرات جدید آیا این اثر بالاخره پخش می‌شود یا نه. / میزان

نمای نزدیک

لطیفی سراغ «غریب» رفت

چندی پیش در همین صفحه گزارشی منتشر کردیم از این‌که سازمان هنری و رسانه ای اوج با مجموعه‌ای از فیلم‌های جدید به جشنواره چهل و یکم فجر خواهد آمد. گفته‌ها درباره این‌که یکی از این پروژه‌ها به محمدحسین لطیفی واگذار خواهد شد، یکی از اخباری بود که در این حوزه به صورت غیررسمی شنیده می‌شد اما این خبرهای تأییدنشده با خبر دیروز سازمان سینمایی تأیید شد و امروز می‌توان به صورت قطعی گفت که اولین پروژه اوج برای دور جدید فعالیت‌هایش کلید خورده است. دیروز خبری منتشر شد که شورای صدور پروانه ساخت سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرده است. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، فیلمنامه‌های «غریب» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج و حامد عنقا، کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی حامد عنقا و «آشیل» به تهیه‌کنندگی سعید شاهسواری و کارگردانی و نویسندگی فرهاد دلارام دیزجی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. / جام جم

خبر روز

مرگ بازیگر «رفقای خوب»

این عکس یکی از قاب‌های فیلم مشهور «رفقای خوب» است و بازیگری که در سمت راست تصویر مشاهده می‌کنید، پل سوروینو است که دیروز خبر مرگ او در سن ۸۳ سالگی اعلام شد.
«رفقای خوب» یک فیلم جنایی به کارگردانی مارتین اسکورسیزی است که سال ۱۹۹۰ براساس کتاب Wiseguy (اصطلاح عامیانه‌ای که به اعضای مافیا می‌گفتند) نوشته نیکولاس پیلگی، گزارشگر جنایی نیویورک تایمز ساخته شده است.