



رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم»:

## تولیدات سینمایی مشترک شتاب می‌گیرد



۱۱

## فصل دوم «مستوران» با بازیگران جدید روی آنتن می‌رود

۶

### سبک زندگی

## زندگی، منهای هویت!

براساس آخرین اطلاعات و آمار موجود یک میلیون نفر در کشور شناسنامه ندارند



۱۲



## سینما از متهمان کشتار روزانه در خیابان‌های آمریکا است

## شلیک به مردم از پشت دوربین

۱۰

# نجات اهل عالم با حسین<sup>(ع)</sup>

رسانه ملی برای ماه محرم آماده می‌شود

نشست خبری ویژه برنامه‌های محرم با حضور محمدحسین کشکولی، مدیر شبکه قرآن و دبیر شورای معارف سیما، صبح روز گذشته در ساختمان شبکه قرآن برگزار شد. وی در این نشست از تولید برنامه‌های متنوع از سوی شبکه‌های سیما در این ایام خبر داد و تأکید کرد که سیاست اصلی، تمرکز بر نشان دادن عمق معرفتی و تبیین پیام عاشورا برای شتاب بخشی به حرکت در مسیر گام دوم انقلاب است. همچنین در این ایام قرار است آیین‌های عزاداری در استان‌های مختلف هم به تصویر کشیده شود...

۶

حجت‌الاسلام حسین جلالی  
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

## تحول در رسانه ملی به رشد مخاطب کمک می‌کند

۷



۸

نگاهی به ۱۰ فیلم سینمای ایران که با موضوع منافقین و جنایت‌های آنها ساخته شده است

## سینمای متعهد؛ تبیین‌گر جایگاه شهید و جلا

### یادداشت

## لزوم پوست اندازی در خانه سینما

بدیهی است که خانه سینما موسسه‌ای است مستقل و دارای تشکل‌های قانونی اصناف هنری که تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف کمک به پیشرفت فرهنگ و هنر ایران از طریق تلاش در جهت حفظ و صیانت حقوق مادی و معنوی هنرمندان، دور هم گرد آمده‌اند. هر چند این نهاد صنفی در مواردی توانسته پاسخگوی مطالبات دست‌اندرکاران سینما و هنرمندان باشد اما در مواردی هم متأسفانه نتوانسته برای پیشگیری و کاهش اختلافات حرفه‌ای کوشا باشد.

چندی پیش قرار بود مجمع عمومی خانه سینما و انتخابات هیأت مدیره برگزار شود اما ساعتی قبل از برپایی آن به دلیل اعتراض جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران نسبت به معرفی نماینده اتحادیه، برگزاری انتخابات هیأت مدیره این نهاد صنفی منتهی شد! جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران به عنوان یک مجمع صنفی و مستقل - که به دفاع از حقوق اعضای خود و ارتقای جایگاه تهیه‌کنندگی در سینمای ایران می‌پردازد - در چهار تشکل مختلف مجزا از هم تفکیک می‌شود و بین آنها بعضاً اختلافاتی به وجود می‌آید. امروز هم یکی از همان روزهاست، چراکه مشکلات میان تشکل‌های تهیه‌کنندگان سینمای ایران بالا گرفته و موجب اعتراضاتی به برگزاری انتخابات هیأت مدیره خانه سینما شده است. البته به شخصه اعتراضات یکی-دو تشکل معترض را به حق می‌دانم. چون نماینده تهیه‌کنندگان در خانه سینما، باید از بین چهار تشکل انتخاب شود، نه از بین یک یا دو تشکل.

متأسفانه انتخابات در کشور ما اغلب به نوعی تکرار انسان‌های گذشته است. با احترام به تمام کسانی که عمرشان را برای هنر گذاشته‌اند و تجارب زیادی در حوزة سینما دارند، باید بگویم بهتر است به نسل جدید اجازه دهیم تا با ایده‌های تازه وارد میدان عمل شوند. پیشکسوتان باید به جوان‌ها اعتماد داشته باشند و در نقش یک مشاور و در کنارشان باشند، چه بسا اگر آنها میداندار اصلی حوادث شوند و به شکلی جدی وارد عرصه مدیریت شوند، توانایی بیشتری در حل و فصل و پیشگیری از اختلافات داشته باشند. ضرورت جوانگرایی در عرصه مدیریت، نکته‌ای است که غالباً در نهادها و سازمان‌های مختلف مغفول می‌ماند. خانه سینما هم از این قاعده مستثنی نیست. پوست اندازی در مدیریت خانه سینما از واجبات است و چه بسا اگر این اتفاق بیفتد، دیگر شاهد بروز اینگونه اختلافات نباشیم.

در بیشتر کشورهای پیشرفته جهان از مدیرانی که سن شان بالا رفته در اتاق فکر و مشاوره بهره می‌برند. درواقع صحنه اجرایی کشور را به دست جوان‌ترها می‌سپارند و با مشاوره‌های خود و در اختیار گذاشتن تجربیات شان سعی در کمک به حل مشکلات می‌کنند. این اتفاق امداد مدیریت خانه سینمای ایران رخ نمی‌دهد! چون اراده‌ای برای انجام آن نیست. ظرفیت‌های استفاده نشده و توانمند زیادی در سینمای ایران وجود دارد. تنها کافی است برخی از مسئولان و مدیران با اعتماد و سپردن امور کلیدی به آنان راه را برای روزهای موفقیت آمیز هموار کنند.



داریوش بابائیان  
تهیه‌کننده و  
بخش‌کننده سینما

ما در چه موقعیتی هستیم؟

# سینمایی که ستون پنجم فسادزایی مدرن است



برش

## همان‌هایی که شیخ فضل... را شهید کردند...

کسانی هستند که چشم‌شان به جماعت و قدرت کفر است. امام مقتدر باشد و جهان به دنبال امام، آنان برای امام سینه چاک می‌دهند و اگر زمانه برگردد و کفر در وانمودگی‌اش موفق شود و پروژه‌های جدایی مردم از انقلاب و حق و معصومیت را پیش بربرد رو کردن‌شان به باطل به ثمر بنشیند. آنگاه آنان شواهد ابراز و آشکار کردن باطن‌شان را علیه امام می‌یابند. شیخ فضل... را همینان و با فتاوی راه‌گم‌کردگان و اسیران اغوای استعمار و بازی مشروطه‌خواهی انگلیس شهید کردند وگرنه اگر قرار بر اصلاح امور بود او که مخالف اصلاح تحت فرامین قرآن و اهل‌البیت(ع) و نظارت عالمان و فقیهان ربانی نبود! او روشن‌بینانه مخالف مشروطه نامشروع بود که از دیگ انگلیس بخارش بلند بود، اما خداوند نقاب‌ها را بر می‌اندازد. آنان همان کسانی‌اند که در سال ۸۸ بیانیه رقص و پایکوبی شیطانی‌شان را در دنیا جاری می‌زدند که خدا را سپاس ولی فقیه رسوا شده. آنان همان کافرانند که... و رسول... را دروغگو خواندند و آشکارا کلام!... را شعر و روای محمد و اسلام را پروژه به پاکردن امپراتوری مردی قدرت‌خواه خواندند و... اما راه امام و امتداد زنده آن راه، راه امام خامنه‌ای را نمی‌توان با اغوا گمراه کرد. چه در رشد ایران و چه سینمای ایران.

سینما در این مسیر باید به همه آنچه رهبر و امام انقلاب اسلامی وصیت کرده جدا یابیند باشد. در این بخش و راه نفی فساد و فحشا باید به سفارش‌های امام چون نسخه درمان مرض نگاه و یکایک را اجرا کرد.

ببینیم این پیشنهادها برای تغییر بنیادین چیست؟ راه گشوده امام کدام است و چرا راه نجات سینما رهایی از افق رو به افول طاغوت و شیطان و قدرت متفرعن استکبار مدرن و پیوستن به افق انتظار و عهد با موعود و انجام تکالیف دوران انتظار است. اما چرا راه امام برای سینما همچون راه برای نجات جهان راهی است یا پایان باز؟ امام در زندگی دنیوی، داستانی گشوده دارد: برای ما راهی بی‌پایان است تا پیوستن به عهد و وعده تضمین شده و حتمی ظهور عادل حی(عج) و عدل موعود الهی، گشوده به عصر نبوی، دوران آشکار شدن و غلبه کامل اسلام

خدمت آن است. مگر در جامعه اسلامی آگاهانه تغییر ساختار یابد و با دقت از هستی و مبانی لیبرال و مدرنش دور گردد و نیروهایش مؤمنانه‌بار پیورده شوند. وگرنه سینما ستون پنجم فسادزایی مدرن و بازتولیدگر و مبلغ بردگی فکری و عملی و روحی شیطان در جمهوری اسلامی خواهد ماند و افشش با افق استحاله یا براندازی یکی است.

### افق پیش‌روی سینمای ایران چیست؟

باید بگویم سینمای ایران هیچ چاره‌ای ندارد مگر آن‌که اگر بخواهد به عنوان جزئی از نظام دینی ادامه حیات دهد، تغییر ساختی را بپذیرد و این تغییر مبنایش همان دستورالعمل قرآن است یعنی توبه و ایمان آوردن و عمل صالح و انتصار و انتظار ظهور عصر عدل جهانی!

اکنون که سخن بر سر تشدید جنگ سینما با جان اسلام و گوهر معصومیت و دادگری است، جست‌وجوی بهترین شیوه دفاع، وظیفه ماست. سال‌ها نوشتن درباره سینمای ایران و جهان، مدت‌های مدیدی است که مرا به این حقیقت مطمئن کرده که سینما در متن انقلاب اسلامی بدون تغییر بنیادین ساختار پیرامونی و غربگرای جامعه ایران و نیز تغییر ساختار سینمای ایران، یک ابزار شیطانی علیه اسلام و انقلاب و متحد شیطان بزرگ و مدرنیت نفی‌کننده قوانین مادی و معنوی حیات اسلامی باقی خواهد ماند و با تغییرات ظاهری و بازی سطحی بروکراتیک و لیبرال گشایشی در کار پدیدار نخواهد شد. موضوع بر سر تحول دفعی یا تدریجی نیست. مهم آن است بدانیم گام‌های محکم در مسیر هدف آزادی از بردگی استکبار جهانی و استقلال در آفرینش سینمایی و تولید آثار سالم برمی‌داریم که در ستیز با هستی‌شناسی قرآنی و هدایت خاندان معصومیت و دادگری و فرامین خدا نبوده و مروج جهل و کذب و فساد و ظلمات نیست!



میراحمد میراحسان  
شاعرو پژوهشگر

ما تاکنون هیچ کانون جدی و آزاداندیشانه و برنامه‌ریزی شده پیشران تفقه و اجتهاد عالمانه درباره شناخت سینما از منظر اسلام و اتکا به نتایج علمی آن برای تغییر اساسی سینما نداشته‌ایم. فقه‌ای بزرگ در موضوع‌شناسی سینما در سطحی که دانش مدرن به آن احاطه دارد حتی یک هزارم جهان مدرن درباره شناخت ژرف این پدیده جهانگیر کار نکرده‌اند و به مسائل بازنامایی تصویر سینمایی و سرشت وانموده‌های سینما و ساختن واقعیتی اغواگر در برابر واقعیت عینی نپرداخته‌اند و در هستی‌شناسی، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی، انسان‌شناسی و اقتصاد سینما تحقیق نکرده و آثار ذهنی، روحی، تمدنی، سیاسی و سلطه‌انگیزش را نستجیده‌اند و نسبتش را با ماهیات وجود درونی انسان، گسترش تأثیراتش در تقابل با اسلام، مرجعیت دین و نقش و رابطه سینما و سرمایه‌داری جهانی و استحکام سبک زندگی دلخواه کفر و برنامه قدرت سرمایه یهودی سامری‌گونه و مسیحیت یهودی و یهودایی مشخص نکرده‌اند و این شناخت مضبوط را مبنای برخورد آگاهانه مؤمنان و جامعه اسلامی با سینما و مبنای تغییر ساختار سینما به سود زندگی سالم و عمل صالح قرار نداده‌اند.

سینما به عنوان هنر مدرن تکنولوژیک زاده مدرنیته و مآهوا در