



که فقط وقتی لازم است حرف نزمین، تا جایی که ممکن است کوتاه و مختصر بگوییم، تلاش برای جلب توجه دیگران را با توسل به حرف زدن کنار بگذاریم و یاد بگیریم بیشتر از گوینده بودن، شنونده باشیم.

البته کم حرف بودن با همه محسانتش به معنی سکوت محض نیست، چون حتی کم حرف‌ها نیز اگر آنجا که نیاز به صحبت کردن است، سکوت کنند به بیراهه رفته‌اند.

جمع، مدام حرف می‌زنند. ایراد از حرفی این است که دیگران را خسته می‌کند و منجر به بیان اظهاراتی بی‌ربط و غیرضروری می‌شود. در عوض، کم حرفی باعث می‌شود تا گفته‌های گوینده مورد توجه قرار بگیرد مخصوصاً اگر در انتخاب کلمات دقت کند.

اما چگونه می‌توان کم حرفی را تمرین کرد؟ شاید سخت به نظر برسد ولی کارشناسان چند توصیه دارند از جمله این

هر فردی به فرد دیگر متفاوت است، چون عده‌ای را می‌پسندند و برخی دیگران را. اما علم ارتباطات انسانی یک توصیه بیشتر ندارد و آن این که کم حرف باشیم و البته عده‌ای برخلاف این توصیه عمل می‌کنند و برای جلب توجه یا به قول خودشان حاکم نشدن سکوت در

راه‌های تمرین کم گفتن و گزیده‌گویی

اُشت

زنان، پرچمداران قیام کربلا


زهره آکدیمی
 گروه جامعه

ظهور اسلام و نبوت حضرت
 محمد(ص) (با احیای جایگاه و
 ارزش های زن در جامعه همراه
 بود. آن هم عرب دوران جاهلیت که دختر داشتن را ننگ
 می دانستند و دختران را در همان بدو تولد زنده به گور
 می کردند، رسول اکرم (ص) اما در همان جامعه و همان عصر،
 یگانه دختر گرامی حضرت فاطمه (س) را ام البنینا
 می خواند و پرورشش بوسی می زد.

بین فرهنگ اسلامی و ارزش گذاری به زن در اعلای شخصیت و رشد و تعالی زنان و دختران اهل بیت به گونه ای اثرگذار بود که زنان اهل بیت در دوران مختلف و بزرگراه های حساس، قشعی بی بدیل و اثرگذار داشتند.

همچنانکه حضرت زهرا (س) در راستای احقاق حق ولایت مولا علی (ع) تا پای جان ایستادگی کردند و حتی مآخرازی شهادت و وصیت ایشان برای تشیع شبانه و پنهان ماندن مرزهاشان، دامنه ایست مبارزه و حق طلبی راتا امروز کشید و این سؤال را در آذهان عمومی برپا نگهزد که مرز یگانه دختر پیامبر اسلام کجاست؟! همین روحیه مبارزه و حق طلبی در کنار ارزش گذاری بر مقام زن در مکتب الهی بیت وتبیین علوی و زهرایی در حضرت زینب (س) و سایر زنان اهل بیت تجلی یافته به گونه ای که اگر زنان در واقعه عاشورا حضور نداشته اند، هرگز پیام عاشورا منتقل نمی شود و تاریخ را بر پایه در کربلا می مانند. اما زنان عاشورایی حضوری اثرگذار و پدید داشتند.

مادمانه‌های واقع‌ه‌اشورا، لطیف‌ترین وعاشقانه‌ترین روایات
 میان مادر و فرزند را به نمایش می‌گذاشت؛ مادرانی همچون
 هجرش و شهادت ماری (ع) و حسین (ع) و شهادت ماری (ع) و حسین (ع)
 است تا زهره‌قباد داده و خودش فرزندش را به هیبت میدان
 می‌کند. اوج نقش آفرینی به بدیل برای انتقال پیام
 قافله‌ه‌اشورا، قافله‌سالار کربلا حضرت زینب (س) است که علاوه بر
 تقدیم فرزندانش در راه حق که در مادر درمی گرفته، از عصر
 ه‌اشورا برچیدارانی قیام می‌شود؛ برچمی که دست به دست
 می‌دهد تا به قیام امام حسین (ع) به جهانانی داد
 امروز زنده بماند.

هر دستاورد به جامانده از قاجاریه و از بین ببرند برای نابودی آن تلاش زیادی کردند که این همه تلاش حکایت از قوت تعزیه خوانی در آن دوران داشت و به جامعه زنان نیز سرایت کرده بود.

❓ نذری دادن در ایام محرم هم ظاهراً از ابتکارات بانوان ایرانی است که از نقش‌آفرینی خاص آنها در انتقال فرهنگ عاشورایی حکایت دارد.

پخت و پزکاری است که طبیعتاً به عهده خانم‌هاست. پس زمانی که زنان احساس کردند باید مدرسه‌ام‌ها را زودتر از مشارکت داشته باشند، وارد این حوزه شدند چون بسیاری از جلوه‌ها عوارضی مثل آمدن دسته‌های عزا در خیابان‌ها بیشتر مختص مردان بود اما این مردان عزا را به هر حال نیاز به پذیرایی داشتند پس خانم‌ها علاوه بر انجام این کار، پخت و پز را در قالب نذر در آوردند و آن را مایه برکت در زندگی‌شان می‌دانستند. بانوان حتی سعی می‌کردند اگر نذری در خانواده‌هاش پای‌گذاری شده آن را نسل به نسل انتقال دهند و به ادای آن پایبند باشند.



پیام و فرهنگ
عاشورایی
نسل به نسل
توسط بانوان
منتقل شد، چو
زنان احساس را
بسیار خوب درک
نمی کنند
در مورد فرهنگ
عاشورا احساس
مبتنی بر شعور
کامل را
به کار گرفتند

برای حضور زنان هم در حوزوهای عاشورایی و هم در سایر زمینه‌ها پذیرفته شده و مهیاست. در عین حال همه‌ها نیز بسیار زیاد و حمله‌هایی که به فرهنگ‌های مقدس می‌شود، فراوان است که حفظ این فرهنگ همت مضاعفی را می‌طلبد. باین وصف خاتمه‌ای معاصر کارنامه بسیار درخشانی در انتقال فرهنگ عاشورایی دارند. اکنون بانوانی را داریم که علاوه بر عرصه‌های سخنرانی و مجالس در زمینه‌های مختلف هنری و رسانه‌ای بسیار می‌روشنند و اثرگذارند.

اما نکته‌ای که خیلی مهم است این که هر قدر
هجمه بیشتر می‌شود تلاش هم باید بیشتر شود
تا روزی نرسد که این همه‌ها برای ما مانع ایجاد
کند و باعث خستگی مان شود. پس باید در انتقال
فرهنگ عاشورایی از خلاقیت و تنوع آفرینی بیشتری
بهره بگیریم.

هجومه‌هایی علیه فرهنگ عاشورا

فرهنگ عاشورایی می‌خواهد به مردم زمانه بگوید با ظلم و بی‌عدالتی، بی‌دینی و ایجاد انحراف در دین باید مبارزه و فرهنگ امیل و ناب اسلامی را به مردم معرفی کرد و مانع بدعت‌ها شد. پس وقتی دشمن می‌داند این فرهنگ عاشورا، ست، نگران می‌شود و می‌کوشد برخلاف آن عمل کند.

اکنون دشمن با ترویج فرهنگ‌زنی، تغییر در شکل عزاداری‌ها، ایجاد بدعت و خرافات، شبهه‌افکنی و انتشار مطالبه که ظاهر دسوزانده است اما در واقع حمله‌ای شدید به دستاوردهای عاشوراوی است، می‌خواهد این فرهنگ را به انحراف بکشد مثل متونی که سعی می‌کند در مسأله عاشورا بیشتر به عقائتی توجه کند تا بروز احساس. ما اگر عزاداری می‌کنیم این یک احساس صرف نیست، چون اگر این طور بود در طول زمان باید از بین می‌رفت. در واقع این احساس مبتنی بر شعور و شعری است که زاییده عقائتی است ولی آنها می‌خواهند با جنبه احساسی‌اش می‌شازانند.

برگزاری عزاداری‌ها به واسطه بانوان به نسل‌های بعد منتقل شد.

۱۶ زنان در طول تاریخ در شکل‌گیری و برگزاری آیین‌های عاشورایی نیز نقش پررنگی داشته‌اند و شواهد تاریخی نشان می‌دهد این حضور در زمان قاجار به طرز چشمگیری پررنگ شده است. در آن برمه چه اتفاقی رخ داد که زنان این همه اثرگذار شدند؟ درست است که در زمان قاجار این اتفاق روی داد اما بابت تأکید کنیم که شکل و نحوه عزاداری‌ها در دوران صفویه وضعیت خاصی پیدا کرد. مادر زمان حکومت خاتمان‌ها تم تحسینکرده دینی داشتیم که بخشی از آنها که در دختران خاندان صفوی بودند به مقام اجتهاد و سررداری سپاه به‌عنوان مجتهده رسیدند و چون حکومت صفویه پرمجما در برسمیت شناخته شدن شیعه در ایران بود، در همان زمان نمادهای عاشورایی نیز ایجاد شد. مثل یکسری از علم‌ها و بیری که‌ها طبعیتا خاتمان‌ها در این نمادسازی نقش مؤثری داشته‌اند.

اما در دوران قاجار با توجه به شرایط خاص آن زمان از جمله صارت فردی همچون امیرکبیر که تقویت کننده فرهنگ عاشورایی و معارف اهل بیت بود و این نکته که قاجاریه سعی می‌کرد برخلاف پهلوی ها از ارباب خود ربا به اهل بیت نشان دهد و حفظ کند، خانم‌ها توانستند به‌طور انبساطی، نقش آفرینی کنند. مامی دانیم

ناصرالدین شاه برای امام حسین (ع) شعر سروده، پس فضا برای انتقال فرهنگ عاشورایی مهیا بوده و هر جا که چنین آزادی‌ای برای زنان فراهم باشد آنها برای انجام فعالیت‌های خود کم نمی‌گذارند.

۵۱ بله ما حتی در زمان قاجار تعزیه‌های زنا داشته‌ایم که گفته می‌شود اولین نمونه این مجالس در **میرل دختر فتحعلی شاه برپا شده و پیرومردی به نام معین** (دختر تعزیه‌نیز برپا می‌رسان می‌آموزد) می‌باشد.

بله درست است. درهرچه ادای از تاریخ نوع خاصی از هنر رواج پیدا می‌کند، مثل زمانی که پرده خوانی بسیار متداول بود که در دوره قاجاریه این اتفاق برای تعزیه خوانی رخ داد. تعزیه خوانی به سبب فرم نمایشی آن، هنری بود که خانم‌ها خوب می‌خوانند پس از مشارکت کرده و حماسه عاشقانه را با زبان زنان منتقل دهند. تعزیه خوانی در این دوران به قدری رونق گرفت که پهلوی ها که سعی می‌کردند

ثمراتی که نماز باید در زندگی انسان می‌گذشت به واسطه انحرافی که در نحوه زیست امت اسلام پیش آمده بود از بین رفت. در چنین شرایطی خانم‌ها باید اهدافی را که امام حسین (ع) به‌خاطر آن قیام کرده بود زنده نگه می‌داشتند، چون صرف به شهادت رسیدن آن عزیزان نمی‌توانست انتقال‌دهنده این پیام‌ها باشد؛ آن‌ها هم با توجه به شرایط رسانه‌ای که دستگا‌ه بنی‌امیه به راه انداخته بود و اجازه نمی‌داد معارف الهی منتشر شود. به همین دلیل می‌توانستند پیامی را آشورا هم ازین‌بیند و این قیام را طور دیگری جلوه دهند.

اما بانوان عاشق‌نوازی علی‌رغم همه مصیبت‌ها و فشارها در طول مسیر رنج‌گشت به مدینه در هر نقطه‌ای که توقف کردند یک اثر مهم از خود به جا گذاشتند. آنها در کوفه یا مدینه مراجع بودند که حضرت علی (ع) و امام حسین (ع) می‌شناختند، بنابراین حضرت زینب و فاطمه کبری (ع) دختر امام حسین، خطبه‌ای که خواندند به قدری غرا بود که شهر به هم‌ریخت و نزدیک بود آشوب شود. تا جایی که امام‌سجاد (ع) چون می‌دانستند بانوان باید به شهرهای دیگر برسند و ای پیام منتقل کنند، خطاب به عمه‌شان گفتند که فعلاً سکوت پیشه کنید. پس روزی دومین بخش از پیام عاشورا که مهم‌ترین آن نیزه‌ست توسط بانوان مصیبت‌دیده به صورت هوشمندانه و حتی در مراجع مصیبت‌نامه‌ها و صورتحزن‌ها منتقل شد.

زمانی که نسل اول زنان عاشورایی از دنیا رفتند پیام عاشورا چطور توسط زنان نسل های بعد منتقل شد؟

پیام و فرهنگ عاشورایی در واقع نسل به نسل توسط بانوان منتقل شد، چون زنان احساس را بسیار خوب درک و منتقل می‌کنند و در مورد فرهنگ عاشورا احساس مبتنی بر شعور کامل را به کار گرفتند که همان احساس انزجار از ظلم و ذلت بود.

مادر تاریخ می بینیم که بعد از قیام عاشورا در مدینه به اتفاقی رخداد و زنان چه مزینه سراسی های کردند و چه اشعار را و برهمه و اسرودن مثل اشعار و مرثی اسماء دختر عقیلی را مرثی ام البنین که بر سر مرار فرزندان شان می خواند.

در نسل های بعد و در طول تاریخ هم خانم ها همچنان نسل به نسل با برگزاری مراسم روضه عذرائی به انتقال فرهنگ عاشورا کمک کردند و چون تاریخ تربیت کننده هست، معنوی را که از این مراسم می گرفتند به فرزندان خود منتقل می کردند که به این ترتیب فلسفه این قیام و چرایی

با منکر و تعریف دوباره معروف نیز موضوع برجسته دیگری در فرهنگ عاشورایی است. چون همان طور که امام حسین (ع) در نامه ای به اهل بصره فرمودند: سنت پیامبر در حال مرگ و بدعت در حال زنده شدن بود. یا در زیارت عاشورا می بینیم که ما خطاب به امام حسین (ع) شهادت می دهیم که تو کسی هستی که نماز را به پا داشتی درحالی که می دانیم مردم آن زمان مسلمان بودند و نماز می خواندند اما چون

۴) می‌دانیم که زنان عاشورایی پس از واقعه کربلا انتقال‌دهندگان اصلی پیام این قیام بودند که مهم‌ترین و اثرگذارترین آنها حضرت زینب(س) بود. تاریخ، نقش زنان کاروان کربلا را در ساختن فرهنگ عاشورایی چگونه ثبت و ضبط کرده است؟

ابتدا باید بگویم که منظور از فرهنگ عاشورا، فرهنگ مبارزه با ظلم است، چون در آن زمان مصادیق ظلم آنچنان گسترده شده بود که حق اقامای آن‌ها نبود. مبارزه

[illegible]

و جانورانی که در ناحیه‌ای خاص
زندگی می‌کنند) سنگ سخت- زندگی
عملی- (یک چهارم) شهر تجاری ایالت
تگزاس- (آماده) صدمه- معروفترین
ترازادی یونان- فیلمی- رمانتیک و
کمدی ساخته وودی آلن) مسطح-
تکینسی- (نامه‌نویس) دختر مازندرانی-
ولخرج- (گوشه نشسته تابلو پرورتن)
ستاره‌شناس فرانسوی قرن هجدهم-

شنایی- پارکینسون- پرنده‌ای
(۱۰) نیم‌گرم- آبشار مارگون در این
است- غیر خدا(۱۱)ام‌الشرائین-
جریان پیوسته و بدون تغییر (۱۲)
سرایتالایی- ماکارونی‌رشته‌ای (۱۳)
تجملی- بی‌سواد (۱۴) خدای
س- صاحب- هریک از واحدهای
ی در ارتش- پارچه زخم‌بندی (۱۵)
نزلت- گذشته- ساقه خوراکی.

جدول ویژه

(۱) لعل کبود- مجموعه گیاهان

عشوق - افسار - نامی دخترانه (۱۱)
بهری با تأسیسات هسته‌ای - کتاب
برادر مانی - نوعی بیماری - ۱۲
سرورادشوه هخامنشی - سرب
شک - (ششده ۱۴) معلم بیماری گریه
یابوس (۱۴) هر بخش از تورات - ضرورت
اشتن - (اکتره ۱۵) دستگاه تبادل گرما که
خارابه مایع تبدیل می‌کند - برخورد.
ممود - (۱) خلوص نیت - نوعی ارادی
نوعی قالی درشاهی - ضمیر جمع - برادر
بیکریز - وسیله‌ای برای تولید نور هنگام
نیکاز - گرفتن - تکنیک (۲) دیوار بلند

مستفاد به این که همه پدیده‌های طبیعی،
 روح دارند؛ پدیده‌ای طبیعی و اقلیتی
 ام‌ری (خودمان) یک‌دسته، هم‌شک، ام‌ری
 سیار (ایست‌کاف‌گی ۶) جنتین بی
 مرد-کله‌پز) فلزی دیگر-زاق-لقبی
 رهنده-هان سبب است (۸) یک و یک
 لگدری-آشکار-کله‌شانه، دوش-
 (۱۰) و (۱۱) زیک-فهمید-ماکت
 مجموعه‌نمایه-فیلد-مبلغه (۱۲)
 سرمازدگی-پول میانمار (۱۳) ترکیب آبی
 سیاه-پی آرایش-جبله (۱۴) پایتخت
 استانی مصر-از ظروف آزمایشگاهی
 (۱۵) جرعی-میانگین-پارچه
 طرف-رفت-سرانجام.

ل وېژه ۶۲۵۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
ک	ا	ی	ی	ت	ا	ت	ا	ی	ا	ی	ا	ی
م	ی	ل	ا	ت	ا	ت	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ب	ی	ز	و	ا	ر	ا	ک	ک	ا	ی	ا	ی
د	ا	ا	ا	ب	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ه	ا	ا	ب	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ا	ی	د	ی	ا	ر	ا	ک	ک	ا	ی	ا	ی
ی	ل	ز	ن	ک	ا	ب	د	ی	ا	ی	ا	ی
ر	ل	ا	ی	ا	ب	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ا	ی	ا	ب	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
د	ا	ا	ب	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ی	ل	ا	و	د	ی	ا	ر	ا	ک	ک	ا	ی
ن	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

