خبر

## داستان مختار را از رادیو بشنوید

«شب بلند مختار» به کارگردانی فریدون محرابی و نویسندگی مریم واحد، نام سریالی درباره مختار ثقفی است که از رادیو نمایش روی آنتن می‌رود. این مجموعه رادیویی به تهیه‌کنندگی اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، سردبیری مجید نظری‌نسب، افکتوری نرگس موسی‌پور، صدابرداری مجید آیینه و با هنرمندی میرطاهر مظلومی، مهدی نمینی مقدم، حمید منوچهری، محمد پورحسن، ماکان رضایی پور، عبدالعلی کمالی، امیرعباس توفیقی، محمد رضاعلی، حمید یزدانی، محمدرضا قلمبر، مجتبی طباطبایی، محمد آقامحمدی، فرشید صمدی‌پور و مسعود زنوزی‌راد هر شب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش خواهد رفت و ساعت ۲ و ۳۰ دقیقه بامداد تکرار خواهد شد. «عملیات آژاکس» نام سریال دیگری از رادیو نمایش است که در خلاصه داستان آن چنین آمده: «هر بار که مردم ایران با ازجان‌گذشتگی‌ها می‌خواهند به حق خود دست یابند، دست توطئه‌گران از آستین دولت‌های استعمارگر خارج می‌شود تا طعم این پیروزی را به کام ملت تلخ کنند و جاکوب جاسمین که خود از طراحان عملیات آژاکس است، می‌خواهد شطرنج قدرت را برهم بزند.» مجموعه رادیویی عملیات آژاکس به نویسندگی مهسا پیروزفر، سردبیری ایوب آقاخانی و کارگردانی نورالدین جوادیان نیز هر شب ساعت ۳۰ دقیقه بامداد پخش و ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه صبح تکرار می‌شود.

### چرخش دوربین بر مدار حسین(ع)

# رسانه ملی در مسیر «عدالت رسانه‌ای»

فاطمه عودباشی
دبیرگروه رسانه

**صداوسیما به‌عنوان یک دستگاه جریان‌ساز بزرگ ملی، فرهنگی و اجتماعی فرهنگساز، رسالتی عظیم بر دوش دارد که از منظر اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی در مقام یک دانشگاه ملی، به وظایف خود می‌پردازد. در ماموریت جدیدی که برای رسانه از سوی رئیس سازمان صداوسیما تعیین شده، مبحث عدالت‌گستری به‌جد مورد توجه قرار گرفته است و پوشش رسانه‌ای گسترده از مراسم عزاداری از روستاهای بسیار دورافتاده از اقصی نقاط ایران نشان داد که این موضوع به شکل جدی دنبال می‌شود و برنامه‌سازان به این سمت حرکت می‌کنند. با توجه به این‌که روستاها، شهرهای کوچک و شهرستان‌ها، رنگین‌کمان اقوام، فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها هستند، به همین دلیل رسانه ملی در این حوزه می‌تواند با قوای بیشتری در این مسیر حرکت کند. این روزها بینندگان سیما شاهد صدها ساعت پوشش زنده و تولیدی مراسم عزاداری از روستاهای مختلف کشور هستند و رسانه در انعکاس این رویداد مهم ملی و مذهبی نقش عمده‌ای داشت. به همین دلیل با حسین سلطان‌محمدی، کارشناس رسانه در این‌باره صحبت کرده‌ایم که در ذیل، صحبت‌های او آمده است.**

وقتی می‌گوییم عدالت رسانه‌ای، بخشی از آن عدالت رسانه‌ای، عدالت در توجه به مخاطبان و توجه به ظرفیت‌های گسترده‌ای است که در کشور وجود دارد. بنابراین رسانه ملی در دوره جدید، دو شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری را به‌عنوان راهبرد اساسی و محور تحولی در راس کار قرار داده است. تا به امروز کارهای نکرده زیاد است و پیش‌بینی می‌شود که در این دوره شاهد اتفاقات خوبی در این حوزه باشیم.

همچنین عملکردهای اخیر نشان می‌دهد که جهت‌گیری‌ها در این دوره به سمتی بود که به موضوعات، مطالبات، مسائل و چالش‌هایی که مردم با آن روبه‌رو هستند با نگاهی عادلانه و منصفانه پرداخت شود. مسلما اگر این مسیر ادامه داشته باشد، می‌توانیم بگوییم که عدالت رسانه‌ای را به‌وجود می‌آوریم.

### توجه به روستاهای دورافتاده

ضمن این‌که عدالت یعنی به هر کس به اندازه‌ای که حقش است، بپردازیم، نه به تساوی؛ زیرا عدالت با تساوی متفاوت است.

نکته‌ای که وجود دارد این‌که وقتی قرار است گزارشی تهیه شود باید تعادل در کار داشته باشیم. در این‌باره می‌توان به پوشش رسانه ملی از عزاداری‌ها در این روزها و شب‌ها اشاره کرد که دوربین صداوسیما علاوه بر هیئات بزرگ، به سمت تکیه‌های عزاداری رفت که خارج از شهرهای بزرگ بود و صرفا مراسم عزاداری در شهرهای بزرگ به تصویر کشیده نشد. دوربین‌های صداوسیما این‌بار به سراغ روستاهای دورافتاده و خارج از محدوده رفته و مراسم عزاداری را برای مردم به تصویر کشیدند. بنابراین وقتی ما صحبت از عدالت رسانه‌ای می‌کنیم باید بدانیم که چگونه باید این موضوع را پردازش کنیم. نکته‌ای که برای من شخصا جالب بود و نگاهم را جلب کرد این بود که در روز تاسوعا در خبر ساعت ۱۴ یکی از روستاهای اجدای ما را در طالقان نشان دادند که برای من خیلی جالب بود که گزارشی از روستای خودمان پخش می‌شود. طبیعی است پخش مراسم عزاداری از روستاهای اجدای نه تنها جالب است، بلکه زنده شدن خاطرات هم است. رفتن دوربین‌ها به سمت مناطق محروم و نشان دادن عزاداری‌های مردم نشان می‌دهد که مفهوم عدالت رسانه‌ای در حال اجراست.

**پوشش رسانه‌ای گسترده از مراسم عزاداری از روستاهای بسیار دورافتاده از اقصی نقاط ایران نشان داد که مبحث عدالت‌گستری در رسانه ملی به‌جد مورد توجه قرار گرفته است**

البته باید به این موضوع به شکل جدی‌تر در همه برنامه‌ها و ساختارهای برنامه‌سازی توجه کرد و نباید فقط به مراسم‌هایی محدود شود.

### اعتماد مردم

به‌نظرم باید مخاطبان شاهد توسعه جغرافیایی برنامه‌سازی باشند تا بدانند دوربین‌های رسانه ملی فقط به کلانشهرها اختصاص ندارد. زیرا ما ظرفیت‌های گسترده ای در شهرهای کوچک و روستاها داریم و باید از آنها استفاده کنیم. بنابراین نباید تهیه گزارش‌ها فقط به منطقه خاصی محدود شود، بلکه باید به این سمت حرکت کرد تا اعتماد مردم به رسانه ملی روزبه‌روز افزایش یابد.

این مبحث با توجه به عدالت رسانه‌ای انجام‌پذیر است، زیرا خودشان را در رسانه می‌بینند. بنابراین رسانه باید آیینه مردم باشد. سازمان صداوسیما دوره جدیدی از فعالیت خود را با شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری آغاز کرده و سکاندار رسانه ملی با ترسیم نقشه راهی، مسیر جدیدی برای برنامه‌سازی پیش‌روی برنامه‌سازان قرار داده است اما ایجاد تحول جدی در برنامه‌سازی نیازمند رمزگشایی از دو کلیدواژه هویت‌محوری و عدالت‌گستری است. بی‌شک منظور از هویت در این شعار، ذات و منش فرهنگ ایرانی است که ریشه در نگاه دین‌محور دارد و همین دین‌محوری ادامه شعار یعنی عدالت را توضیح می‌دهد.

حال برای ایجاد رسانه‌ای که بر پایه هویت ملی ـ مذهبی و رویه عدالت‌گستری بنا شده چگونه ابزاری لازم است؟ شاید کارآمدترین ابزار برای نیل به این مقصود در کنار حضور رسانه در تمام صحنه‌ها، حضور مخاطب در رسانه باشد و البته این حضور نیازمند زمینه‌سازی‌های فراوانی است، چرا که اگر زیرساخت‌های مناسبی برای این امر فراهم نشده باشد، عدالت خود زیر سؤال می‌رود و زمینه‌های بی‌عدالتی فراهم خواهد شد.

در عصری که مدل‌های ارتباطی رسانه همگی از تاکید بر ارتباط دوسویه میان فرستنده پیام و دریافت‌کننده حکایت دارد، کلیدواژه تعامل نقش حیاتی بازی می‌کند. در حقیقت این رسانه است که با ایجاد و گشودن درگاه‌های ارتباط دوسویه، تعامل با مخاطب خود را (که بحق صاحب اصلی رسانه است) ایجاد می‌کند و با بهره‌گیری از این رابطه، تعامل خود را ارتقا می‌دهد.

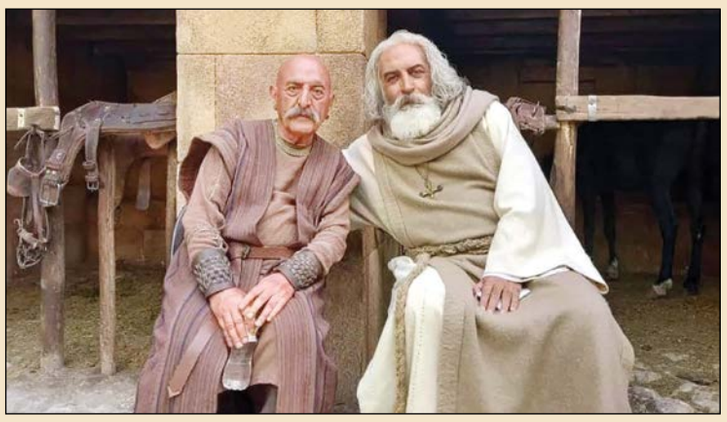
درنگ

### فصل تازه برای فعالیت رسانه ملی

**بخش‌های مختلف صداوسیما با در پیش گرفتن ارتقا و تحول محتوایی برنامه‌های شاخص در راستای شعار رئیس سازمان، یعنی «هویت‌محوری» و «عدالت‌گستری» منعطف شده است. یکی از مصادیقی که باید در زمینه عدالت رسانه‌ای دنبال کنند، توجه به حضور اقوام، فرهنگ و گفتمان‌های مختلف روی آنتن تلویزیون و موج صدا است. امیدواریم دیگر برنامه‌های صداوسیما همچون پوشش مراسم عزاداری‌ها از روستاهای محروم به سمتی حرکت کند تا شاهد عدالت‌گستری بیشتری باشیم.**

قاب

# بازیگران جدید مقابل دوربین میرباقری



شاید برای مخاطبان جالب باشد بدانند این روزها گروه سازنده سریال «سلمان فارسی» در کجا مستقر بوده و مشغول ضبط این سریال هستند. در حال حاضر، گروه با توجه به امکاناتی که در اختیار دارند، برنامه‌ریزی را براساس شرایط جوی قرار داده و بر این مبنا، لوکیشن‌ها را انتخاب می‌کنند. پیگیری‌های ما نشان می‌دهد در حال حاضر گروه در شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی و دفاع‌مقدس هستند و بخش‌هایی از سریال را ضبط می‌کنند. همچنین هرازگاهی به این سریال که کارگردانی آن را داود میرباقری و تهیه‌کنندگی آن را حسین طاهری برعهده دارند، بازیگرانی اضافه می‌شوند و کار ادامه دارد.

داود میرباقری برای انتخاب بازیگران این مجموعه تاریخی به سراغ بازیگرانی در حوزه‌های مختلف رفته، از بازیگران سینما گرفته تا تلویزیون، تئاتر و حتی به سراغ چهره‌هایی رفته که در دنیای دوبله فعالیت می‌کنند. زنده‌یاد چنگیز جلیلوند قبل از فوت در اثر کرونا در سریال سلمان فارسی در نقش اسقف کلیسای ارتدوکس روم شرقی ظاهر شد. حال دومین دوبلور برای سریال سلمان فارسی انتخاب شده است. تورج نصر، دوبلور پیشکسوت که صدای او بیشتر مخاطب را یاد شیپورچی کارتون پسرشجاع می‌اندازد، در سریال سلمان فارسی ایفای نقش می‌کند. تصویری از او و علیرضا شجاع‌نوری در فضای مجازی منتشر شده و نشان می‌دهد که او برای ایفای نقش در این اثر انتخاب شده است. این دوبلور در گفت‌وگو با اصحاب رسانه، پیرامون نقشش در این سریال اطلاعاتی نداده اما حضورش را با چند نقش و گریم متفاوت تأیید کرده است. نصر در طول این سال‌ها در کنار دوبله، هرازگاهی بازی هم داشته است. یکی از نقش‌های ماندگار این هنرمند در تلویزیون، آقای شهروندی است که مردم با ماجراهای او سرگرم می‌شدند. این هنرمند کمتر از یک ماه است کار خود را جلوی دوربین میرباقری آغاز کرده و از آنجایی که معمولا نقش‌هایش را شیرین بازی می‌کند، پیش‌بینی می‌شود نقشی که در سریال سلمان فارسی به عهده دارد، شیرین است. یکی از لوکیشن‌هایی که این بازیگر حاضر شده، شهرک سینمایی دفاع‌مقدس بوده است. این سریال در سه دوره تاریخی ایران باستان، بیزانس و روم جلوی دوربین می‌رود و در دو بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است. گفته می‌شود که ماجرای غدیرخم هم در سریال سلمان فارسی روایت خواهد شد.

همچنین محمود اردلان، طراح جنگ‌های سریال «مختارنامه» که در سریال سلمان فارسی هم این مسئولیت را برعهده دارد و قرار است در فصل ایران هم به جمع بازیگران بپیوندد به تسنیم گفت: دو سه ماه دیگر بیزانس تمام می‌شود. بخش جنگی رومیان و یونانیان را در کشتی داریم و دکورهای سختی در شاهرود ساخته شده‌اند. در خدمت بازیگران مطرحی از یونان، ایتالیا، مراکش، سوریه، لبنان و اردن بودیم که صحنه‌های اکشنی داشتند.

او همچنین تأکید کرد: بعد از تمام شدن فیلمبرداری این بخش، در فصل ایران آقای میرباقری ان‌شاءا... یک نقش خوبی به من بدهند و در بخش بازیگری هم خدمت‌شان خواهم بود. آنجا لشکرکشی و جنگ‌های زیادی دارند و بخش حجاز که جنگ‌های زیادی از خندق گرفته تا خیلی از نبردهای نفسگیر دیگری که ساخته خواهند شد. البته این هنرمند، چراغ حضور بازیگران بسیاری که حتی در سریال مختارنامه با داود میرباقری همکاری داشتند را روشن کرد. او در پاسخ به این سؤال که با توجه به حضور فرهاد اصلانی، آیا از دیگر هنرمندان سریال مختارنامه هم در این مجموعه حضور خواهند داشت، گفت: پروژه بزرگی است. ان‌شاءا... همه می‌آیند و در خدمت‌شان خواهیم بود؛ همه بازیگران اضافه می‌شوند، من هم که باید تمرین‌شان بدهم تا آماده شوند.

سریال سلمان فارسی به تهیه‌کنندگی حسین طاهری و سفارش صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ازجمله بزرگ‌ترین آثار نمایشی تاریخ کشور محسوب می‌شود. این سریال بنابر اعلام داود میرباقری تا سال ۱۴۰۵ به طول می‌انجامد. بازیگران ایرانی و خارجی از کشورهای یونان، مراکش، تونس و... در آن بازی خواهند کرد.

## بینید و بشنوید

| | |
|---|---|
| **شبکه یک** | |
| ۸:۵۰ | روضه خانگی |
| ۱۰:۱۰ | در امتداد غدیر |
| ۱۱ | رخ مادر |
| ۱۸:۰۵ | حسینیه ایران ۱ |
| ۲۲:۱۵ | مراسم سوگواری حسینیه امام خمینی |
| ۲۳:۴۰ | مجموعه شب دهم |
| **شبکه دو** | |
| ۱۰:۴۵ | دست کی بالا؟ |
| ۱۸ | افیانوس آرام |
| ۲۱ | تکیه محرمی |
| ۲۲:۳۰ | خانه زاد: این برنامه گفت‌وگومحور در شب‌های محرم هرشب با یکی از خادمین هیأت‌های مذهبی که هر یک در نقشی خاص مشغول خدمت به دستگاه اباعبدا...الحسین(ع) هستند به گفت‌وگو می‌پردازد و به نوعی یک قرار شبانگاهی با خادمان و افرادی که به نوعی زندگی‌شان با جلسات اباعبدا...الحسین(ع) پیوند خورده است و تجربیات شگرفی از آن دارند به شمار می‌رود. |
| **شبکه چهار** | |
| ۱۳:۲۰ | مستند «اهل سوگ» |
| ۱۸ | سریال خارجی «تشکیلات زیرزمینی» |
| ۱۹ | رفیق |
| ۲۰:۳۰ | مقطعات |
| ۲۱ | بلاتشبیه |
| ۲۲ | سوره (فصل کوفه) |
| **شبکه پنج** | |
| ۱۳:۵۰ | پیامبران (صابران) |
| ۱۵:۳۰ | رمز راز (سخنرانی حجت‌الاسلام میرهاشم حسینی) |
| ۲۰ | تهران ۲۰ |
| ۲۱ | عقیق |
| ۲۳ | سریال «رسم عاشقی»: مجموعه‌ای به کارگردانی سعید سلطانی و اسماعیل عفیفه و با هنرمندی زنده‌یاد استاد محمدعلی کشاورز، لاله اسکندری، سروش صحت، میناجعفرزاده، افسانه پاکرو و محمود عزیزی؛ چند روزی است که رضاخان از مملکت گریخته و هرج و مرج همه جا حاکم شده و شهر در قبضه نیروهای نظامی خارجی قرار گرفته است. یوسف که جوان جاهل و لاابالی است، فضای هرج و مرج شهر را مناسب اعمال خلاف خود می‌بیند و.... |
| **شبکه سلامت** | |
| ۹ | مادر، کودک |
| ۱۶ | ضربان |
| ۱۸ | کشیک سلامت |
| ۲۱ | حال خوب |
| **شبکه آموزش** | |
| ۱۱:۴۵ | دورنما |
| ۱۲:۴۵ | راهش اینه |
| ۱۴:۳۵ | آیا می‌دانید؟ |
| ۱۵:۴۵ | ساخت خانه‌های چوبی |
| ۲۱ | میراث مرثیه |
| ۲۲:۰۵ | هر خانه یک حسینیه |
| **شبکه‌های رادیویی** | |
| ۱۰:۳۰ | رادیو سلامت/ خونه زندگی (برای کودکانمان چه کتاب‌هایی انتخاب کنیم؟) |
| ۱۳:۱۵ | رادیو ورزش/ نسخه ورزشی |
| ۱۸:۴۵ | رادیو نمایش/ کافه تکیه |
| ۱۹:۳۰ | رادیو قرآن/ قله‌های تلاوت |
| ۲۱ | رادیو فرهنگ/ پرده عشاق |
| ۲۱ | رادیو تهران/ کتاب شب |
| ۲۲ | رادیو اقتصاد/ شب آفتابی |

ویژه

## رکوردی که «حسینیه معلی» در تلویزیون شکست

**«حسینیه معلی» عنوان برنامه‌ای تلویزیونی است که این شب‌ها پس از خبر ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه سه می‌رود. حضور نوجوانان در این برنامه و مداحی‌شان مورد استقبال بسیاری از علاقه‌مندان به ستایشگری اهل‌بیت عصمت و طهارت قرار گرفته است. به گفته رسانه‌ها غوغای استعدادهای حسینی در قسمت‌های پخش شده از «حسینیه معلی»، رکورد فضای تلوبیون را هم جا به جا کرد و قسمت‌های پخش‌شده در این رسانه ۷۰۰ هزار بازدید را از سرگذرانده است.**

برای دیدن بخشی از این برنامه کیوآرکد را اسکن کنید

انتشار

## کودکان عراقی و قصه‌های شهید سلیمانی

خاطرات سیده فاطمه بویرده، خبرنگار شبکه العالم از جوانمردی‌های شهید حاج‌قاسم سلیمانی درحوادث سیل خوزستان، برای کودکان عرب‌زبان عراقی در دو جلد کتاب به قلم محترم محققیان با نام‌های «جون‌جونی‌ها» و« آسمان گلدار» منتشر می‌شود. سیده فاطمه بویرده در مورد ترجمه این کتب به زبان عربی گفت: نزدیک به عید غدیرخم، پیامی از خانواده شهید علی‌هاشمی دریافت کردم که گفتند: «خواب دیدند مراسم عید غدیر گرفته بودند و حاج قاسم و حاج‌علی وارد آشپزخانه شدند در حالی که شما مشغول تهیه خبر بودید حاج‌قاسم سراغ غذا برای مهمانان گرفتند. چون غذا آماده نبود رو به شما کرد و گفت دخترم از ما دلخور نباش دیگه و بیا کمکی کن، شما دوربین خاموش کردید و در تهیه شام شب عید غدیر کمک کردید.»

بویرده افزود: «از آن روز به این فکر می‌کردم که حاج قاسم از ما انتظار دارد در مکتب اهل بیت(ع) لباس خدمت به تن کنیم.»

روی آنتن

## نذرهای متفاوت آدم‌هایی متفاوت در «دور گردون»

«دور گردون» نام مجموعه مستندی است که با اجرای شهرزاد کمال‌زاده و سلمان فرخنده از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود و به نذرهای متفاوت افراد در ماه محرم می‌پردازد.

نازنین پیرکاری، تهیه‌کننده مستند دور گردون در گفت‌وگو با صبا می‌گوید: «این مجموعه مستند داستان افرادی است که نذرهای نو و متفاوتی دارند. این افراد فقط هم در ماه محرم این کار را انجام نمی‌دهند و در هر مناسبت مذهبی به دیگران کمک می‌کنند. ما باتوجه به شرایط اقتصادی و اجتماعی جامعه، تصمیم گرفتیم به مضمون همدلی و کمک‌رسانی به یکدیگر بپردازیم که رنگ و بوی مذهبی هم دارد.»

او ادامه می‌دهد: «اولین قسمت از این برنامه به معتاد کارتن‌خوابی پرداخت که حالا کارخانه‌دار معروفی شده و برای معتادان بهبودیافته کارآفرینی کرده است. او جهیزیه می‌دهد، کارمندانش را به کربلا و مشهد می‌فرستد و اعتقاد دارد این‌گونه، آنها هیچ‌گاه به سمت اعتیاد بازنمی‌گردند. دختر شهیدی را نیز داریم که پدرش توسط گروهک عبدالمالک ریگی به شهادت رسیده است و او هم نذر بامزه‌ای دارد.»