

«نسیما»

ادای دین به حضرت رقیه(س) است

پرهام عمرانی، تهیه‌کننده و کارگردان «نسیما»؛ برنامه‌ای که با مدل دوربین مخفی برای گرفتن واکنش‌های مردمی نسبت به مسائل مختلف، ساخته و از شبکه نسیم پخش می‌شود، درباره جدیدترین قسمت این برنامه چنین می‌گوید: «این قسمت از برنامه به نوعی بازخوانی مظلومیت حضرت رقیه(س) و دخترانی است که امروز در موقعیتی شبیه ایشان قرار دارند، هرچند که ما به «لا یوم کیومک یا ابا عبد...»

نگاهی به نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما در نیمه دوم تیرماه

«برف بی صدامی بارد» در صدر پربیننده‌ها



نوشین مجلسی گروه رسانه

این شب‌ها بسیاری ببینده قلمه خواهران خانواده شکیبا و دسیسه‌چینی‌های حبیب در سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» هستند. سریالی که پخش آن از سال گذشته آغاز شد و با وقفه‌ای که برای پخش رخ داد، بعد از رمضان ادامه سریال روی آنتن شبکه سه سیما رفت. همان‌طور که اشاره شد، این بخش از سریال هم با اقبال مخاطبان همراه بود. گواه این ادعا نتایج نظرسنجی‌ای است که از سوی صداوسیما منتشر شده و آمار مخاطبان این سریال و دیگر سریال‌های روی آنتن را نشان می‌دهد. طبق نظرسنجی که مرکز تحقیقات صداوسیما در مواقع تعیین شده انجام و نتایجش را اعلام می‌کند، فصل دوم برف بی صدا می‌بارد، پربیننده‌ترین سریال سیما در نیمه دوم تیرا ۱۴۰۱ بوده است.

هیچ روز و سرنوشتی مانند روز و سرنوشت تو نیست ای ابا عبد...» هم اعتقاد داریم.

امروز دخترپچه‌هایی در سرزمین ما و در کنار ما نفس می‌کشند که از نعمت بزرگی به اسم پدر محروم هستند، زیرا پدرشان به خاطر امنیت کشور شهید شده و حتی گاهی ممکن است این خانواده‌ها طعن‌هم بشنوند.

مظلومیت این افراد دغدغه ما بود، با گرہ زدن این موضوع به قصه

طبق خبری که روابط عمومی رسانه ملی اعلام کرده، نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می‌دهد از میان سریال‌های جدید پخش شده در نیمه دوم تیر ۱۴۰۱، سریال برف بی صدا می‌بارد (فصل دوم) از شبکه سه با ۳۶/۱ درصد مخاطب، پربیننده‌تر از سایر سریال‌ها بوده است. البته این نظرسنجی فقط به آمار مخاطبان بسنده نمی‌کند و فاکتور رضایت را هم در نظر دارد، براساس این نظر سنجی این سریال رضایت ۸۱/۷ درصدی بینندگان را در حد «زیاد» کسب کرده است. این آمار نشان از رضایت بالای مخاطبان این سریال از تماشای آن دارد.

وضعیت آقای قاضی و دیگران

در آخرین نتایجی که از نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما منتشر شده است، نام دیگر سریال‌های روی آنتن هم آمده است. در این مدت، سریال‌های «مستوران» از شبکه یک با ۱۸/۵ درصد بیننده در رتبه بعد از برف بی صدا می‌بارد قرار دارد. در جلب رضایت مخاطبان هم این سریال توانسته است، میزان ۷۱/۴ را کسب کند. بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات در نیمه اول تیر ۱۴۰۱ سریال مستوران از شبکه یک سیما با ۱۵/۴ درصد مخاطب، پربیننده‌ترین سریال سیما بوده است. سریال «وضعیت زرد ۲» هم که از شبه دوی سیما روی آنتن رفت در این ایام با ۱۸ درصد

حضرت رقیه(س) این برنامه را ساختم که پیشکشی به ساخت ایشان است.»
عمرانی در ادامه گفت‌وگو با مهر درباره رویکردهای این برنامه بیان می‌کند: «برنامه «نسیما» یک برنامه فرهنگی و اجتماعی در قالب دوربین مخفی است که مردم را در موقعیت‌های مختلف و با چالش‌های متفاوت مواجه می‌کند و تمام هدف ما در برنامه نسیما تشویق و تقدیر از افرادی است که در موقعیت‌ها، رویکردی نزدیک به صواب دارند.»

بیننده با اختلاف کمی از مستوران در رده سوم قرار دارد. این سریال همچنین توانسته رضایت ۶۱/۵ درصد مخاطبان خود را به دست آورد. سریال دیگری که نامش در این نظرسنجی ذکرشده، «آقای قاضی» از شبکه دوی سیماست که با ۱۶/۸ درصد بیننده داشته ولی از میان همین، بیننده درصد بالایی از رضایت را داشته و رضایت مخاطبان این سریال از تماشای آن ۸۰/۴ اعلام شده است. سریال «داستان یک شهر» از شبکه پنج سیما که سال‌ها پیش دو فصل آن راهی همین شبکه بود نیز با ۱۰ درصد بیننده و کسب رضایت ۵۷/۴ درصدی آنان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

رضایت ۹۰ درصدی از مختار

یکی دیگر از بخش‌های نتایج این نظرسنجی مربوط به میزان بیننده‌های سریال‌های تکراری سیما در نیمه دوم تیر ۱۴۰۱ است که از شبکه‌های مختلف بازپخش می‌شود. از میان سریال‌های تکراری، سریال «مختارنامه» که این شب‌ها از شبکه آی فیلم روی آنتن رفته با ۱۴/۵ درصد مخاطب، پر بیننده‌ترین سریال تکراری بوده است. جالب است که این سریال پس از بارها پخش از شبکه‌های سیما در این سال‌ها، همچنان رضایت بالایی از مخاطبان را دارد؛ ۹۰/۹ درصد بینندگان سریال «مختارنامه» از این سریال در حد «زیاد» رضایت داشته‌اند.



آثار گوناگون دیدام که زن‌ها هستند، صرفا برای این‌که باشند و گویی آنچه در درون‌شان می‌گذرد، نچواهای درونی‌شان، آنچه به انجام دادنش مصمم می‌شوند یا از انجامش خودداری می‌کنند و... کوچک‌ترین اهمیتی ندارد. در مجموع همه این صحبت‌ها موجب شد، عمه‌گوهر «برف بی صدامی‌بارد» از نظرم زن‌ی پیش‌رو، لیدر، تصمیم‌ساز و تصمیم‌گیرنده به نظر برسد.

یکی از ایراداتی که به این کاراکتر وارد می‌دانند کتش‌مند نبودن اوست به این معنا که ظاهرا، آن‌که این نکته را می‌گوید انتظار عمل بیشتری از این کاراکتر دارد، نظر شما در این مورد چیست؟

به نظر من عمه گوهر به هیچ عنوان منفعل نیست و شاید آن‌که این ایراد را به کاراکتر او وارد می‌داند، خود تحت‌تاثیر وضعیت اجتماعی ملتهب امروز قرار دارد و با توجه به فشاری که هر کدامان تحمل می‌کنیم انتظار واکنش بیشتر از این شخصیت دارد، واکنش که ترجیح می‌دهد آن را در قالب بروز عصبانیت، در و تخته را به هم زدن و داد و فریاد کردن ببیند در صورتی که باید از خود پرسید آیا عاقلانه است زنی که یکی از ویژگی‌هایش

لیدر، تصمیم‌ساز و تصمیم‌گیرنده به نظر برسد. **یکی از ایراداتی که به این کاراکتر وارد می‌دانند کتش‌مند نبودن اوست به این معنا که ظاهرا، آن‌که این نکته را می‌گوید انتظار عمل بیشتری از این کاراکتر دارد، نظر شما در این مورد چیست؟**
بله، عمه در موقعیت‌هایی به این دعوت می‌کند که الا ن وقتش نیست و هم اکنون در موردش صحبت نکنید اما مگر کسی به آنچه او می‌گوید گوش می‌دهد که بتوان دعوت به سکوت از سوی او را عامل پیچیده‌تر شدن مشکلات دانست؟! در واقع سؤال این است که وقتی عمه می‌گوید ساکت! مگر آدم‌ها جز در ظاهر و آن هم فقط برای حفظ احترام او، به حرفش گوش می‌دهند؟! بنابراین فکر می‌کنم این قبیل نقدها کمی سردستی و دور از واقعیت است، انگار آدم‌ها فقط صحنه‌ای را دیده‌اند که او در آن دیگران را به سکوت دعوت می‌کند اما در ادامه به این نکته توجه نکرده‌اند که آیا این سکوت واقعا اتفاق افتاده است؟!

ک

گفت‌وگو با پانته‌آ سیروس، بازیگر «برف بی صدا می‌بارد»

عمه گوهر، سمبل خرد است

پانته‌آ سیروس پیشتر هم ایفای نقش زنی مقتدر و پیشرو را برعهده داشته است، آنجا که در نقش بی‌بی مریم بختیاری جلوی دوربین پرویز شیخ‌طادی رفت تا نقش اصلی سریال «بانوی سردار» را بازی کند. سریالی که سال ۱۳۹۸ از شبکه‌سه پخش شد و با گذشت سه سال از پخشش، بازیگر اصلی آن بار دیگر زنی را پیش چشم‌مان نشانده که در پی نجات سرگردانی است که نمی‌دانند باید به کدام سو رفت سرگردانی که این بار اعضای خانواده‌اش هستند و او عمه گوهرشان است در سریال «برف بی صدا می‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، براساس آخرین نوشته زنده‌ای مسعود بهبهانی‌نیا. آنچه در ادامه می‌خوانید، حاصل گفت‌وگوی روزنامه جام‌جم با پانته‌آ سیروس است که مابه‌ازای بیرونی خود برای ایفای نقش عمه گوهر را مادر بزرگش می‌داند؛ مادر بزرگی که معتقد بود هر کس باغچه‌اش را آن‌طور که می‌داند آبیاری و هرس می‌کند و ماحصلش را هم مطابق آنچه انجام داده، خواهد دید.



نرگس کیانی گروه رسانه

پیشتر و در مصاحبه‌ای دیگر گفته بودید آشنایی‌تان با پوریا آذربایجانی به سال ۱۳۹۱ برمی‌گردد سالی که او فیلم سینمایی «اینجا همه چیز خوب است» را با بازی شما ساخت. می‌خواهم کمی در مورد این آشنایی و احساسی که پس از خوانش اولیه فیلمنامه «برف بی صدا می‌بارد» داشتید، بگوئید.

بله، آشنایی من با پوریا آذربایجانی به پروژه «اینجا همه چیز خوب است» (۱۳۹۱) برمی‌گردد و من نگاه او را به سینما و در اثری سینمایی بسیار دوست داشتم. ضمن این‌که بازی‌در آن فیلم سینمایی برای من تجربه‌ای خوشایند بود و برایش موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره بین المللی فیلم یاس در سال ۱۳۹۲ شدم و در نتیجه برایم جالب بود که به بازی کردن دوباره برای پوریا آذربایجانی فکر کنم اما هنگامی که فیلمنامه را خواندم به نظرم رسید نقشی که برایم در نظر گرفته شده، نقشی کلیشه‌ای است که پیش از این نیز در سریال‌هایی با موضوعات اجتماعی شاهدش بوده‌ایم؛ عمه‌ای، خاله‌ای، مادر بزرگی، پدربزرگی و... که نمایانگر و سمبل خرد هستند و شبیه تبیین این خرد گاهی به میل و سلیقه ما نزدیک است و گاهی دمه به نظرمان می‌رسد و آن را نمی‌پسندیم. این کلیشه‌ای بودن روی کاغذ باعث شد بعد از خواندن فیلمنامه از خود بپرسم چرا من؟! ولی هنگامی که با پوریا آذربایجانی صحبت کردم متوجه شدم نظرات‌مان می‌تواند به یکدیگر نزدیک شود و او خود به دنبال ساختن عمه‌ای با مختصات دیگر است و این‌گونه شد که به پروژه پیوستم. باید تاکید کنم به‌شخصه تکرار

آنچه را خودم یا دیگری پیشتر انجام داده‌ایم به هیچ عنوان نمی‌پسندم و گمان می‌کنم تکرار حتی بهترین نسخه‌تان، نوعی کپی‌برداری از روی دست خودتان است که به نظر من قابل قبول نیست.

تحلیل اولیه‌ای که در مورد نقش عمه‌گوهر سریال «برف بی صدا می‌بارد» به آن رسیدید، چه بود؟

روز اولی که من و پوریا آذربایجانی طی جلسه‌ای به تحلیل این شخصیت پرداختیم به این نتیجه رسیدیم که عمه‌گوهر قرار است چگونه عمه‌ای باشد. نخستین نکته این بود که عمه گوهر کاراکتری خاطره‌برانگیز است، بی آن‌که بخواهیم به این موضوع که نوستالژی خوشایندی است یا خیر وارد شویم. او یک ایرانی مسلمان است و به رفتن فرزندش به جایی، به بیجه جنگی رضایت داده که همان میزان که ممکن است سالم از آن بزرگد، ممکن هم هست که یا جنازه‌اش را برای مادر بیاورند یا بدن زخم خورده و مجروحش را. این مادر ناچار است با همه وجود گوش باشد؛ گوش‌ی که یا منتظر صدای زنگ در است یا چشم انتظار زنگ تلفن یا اخبار رادیو تا چیز تازه‌ای در مورد پسرش بشنود.

الگویم برای ایفای نقش عمه گوهر، مادر بزرگم بود

پانته‌آ سیروس، بازیگر نقش عمه گوهر در سریال برف بی‌صدا می‌بارد درباره تاثیرپذیری مادر بزرگش بر او برای ایفای نقش عمه گوهر می‌گوید: «مادر بزرگم من، زنی محببه بود و چادر سر می‌کرد، نماز و قرآنش را می‌خواند و کاری به کار کسی نداشت. این نکته و این که عقیده داشت هر کسی خودش می‌داند چه باید بکند، همیشه برای من بسیار الهام‌بخش بود و تاثیرگذار می‌اش بر من از همین‌جا ریشه می‌گرفت که کسی را وادار به عمل به کاری نمی‌کرد و معتقد بود هر کس باغچه‌اش را آن‌طور که می‌داند آبیاری و هرس می‌کند و ماحصلش را هم مطابق آنچه انجام داده خواهد دید و این از نظر من همان کاری است که عمه گوهر به‌عنوان یک زن قوی انجام می‌دهد.»

موج صدا



رفتن به سراغ هیأت‌های ۲۰۰ ساله

فاطمه شهبندی، تهیه‌کننده برنامه «خانه پدری» که در ایام محرم از رادیو جوان پخش می‌شود، می‌گوید: این برنامه یک مستند گزارشی است و در آن به سراغ هیأت‌هایی رفته‌اند که سابقه فعالیت‌شان بیش از ۵۰ سال است و اکثرا به ۲۰۰ سال سابقه هم می‌رسد.

او درباره چگونگی پرداختن به این ایده به مهر می‌گوید: «ما در این برنامه تاریخ تکیه‌داری، هیأت‌ها و سینه‌زنی را مرور و همچنین آدابی مثل چهارپایه خوانی را یادآوری کرده‌ایم.» شهبندی به چند نمونه از این هیأت‌ها اشاره و بیان می‌کند: «به‌عنوان مثال سراغ حسینییه برازها رفته‌ایم که قدمت آن به ۱۴۰ سال می‌رسد یا تکیه سادات اخوی که در آن صرفا برای خانم‌ها عزاداری برگزار می‌شود و برخی المن‌های آن از گذشته به‌جا مانده است. همچنین به تکیه‌های دربند و درکه هم پرداخته‌ایم که آنها هم پیشتر از ۱۰۰ سال قدمت دارند. نکته جالب این‌است که با رفتن به این هیأت‌ها مشخص می‌شود در تهران هم مراسم نخل‌گردانی بوده و سنگ‌زنی که همراه و هماهنگ با سینه‌زنی انجام می‌شده نیز برگزار می‌کرد‌اند.»

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۱ ۱۴۰۱ شماره ۶۲۷۸

یادداشت

سوگواره عاشورایی مردم ایران در آینه شبکه‌های تلویزیونی



فرشیدشکیبا قائم مقام سیمای استانی‌ها

شبکه‌های استانی صداوسیما در تاسوعا و عاشورای امسال باصدها ساعت پوشش زنده و تولیدی مراسم عزاداری از شهرها و روستاهای مختلف کشورمان، نقش مهمی در انعکاس این رویداد مهم ملی و مذهبی داشتند. دهه اول محرم به‌ویژه تاسوعا و عاشورای امسال ایران اسلامی به هیأتی بزرگ تبدیل شد، مردم در شهرها و روستاها در آینه فرهنگ عاشورا معنا و مفهومی دگرگونه یافتند و یکصدا با برپایی روضه‌های خانگی یا از قاب شبکه‌های تلویزیونی فریاد هیهات من‌الذله سردادند. شبکه‌های استانی صداوسیما در راستای تعظیم شعارت مذهبی ودینی و گرامیداشت واقعه عاشورا و همچنین روایتگری صادقانه ازحماسه مردم در آیین‌های عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع)، تمام توان و ظرفیت خود را به‌کار گرفتند، تا با راهبردهای محتوایی و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، تصاویر عمومی از عزاداری‌ها به شکل مناسبی از جای جای ایران حسینی به تصویرکشیده شود که پرچم عزای حسین و نام حسین (ع) مرهمی برای این روزهای مردم عزادار ایران اسلامی باشد. از هماهنگی‌هایأت مذهبی برای پوشش مراسم عزاداری در اقصی نقاط کشور به‌خصوص روستاها از مدت‌ها قبل از آغاز محرم تا هنگامه شروع عزاداری‌ها و پوشش اجتماع عظیم و سنتی مردم شهرهای مختلف همچون یزد، کرمان، اردبیل، بوشهر، کردستان، زنجان و... در این بین توجه به انواع قالب‌های برنامه‌سازی مانند ترکیبی، مستند، نمایشی، گفت‌وگومحور و همچنین ژانرهای مخصوص گروه‌های سنی کودک و نوجوان هم چشمگیر بود به طوری که بسیاری از این تولیدات با توجه به درجه کیفی مناسب از شبکه‌های سراسری هم پخش شدند. نکته حائز اهمیت این‌که پوشش تصویری عمومی عزاداری‌ها به شکل مناسبی صورت گرفت به‌ویژه با بهره‌گیری از امکانات حرکتی، سعی شد شکوه و عظمت لازم در حرکت عظیم مردمی دیده شود. امسال شبکه‌های استانی با بهره‌گیری از بستر ارتباط اینترنتی، تلاش وافی برای به تصویر کشیدن عزاداری‌ها از نقاط مختلف استان داشتند به‌صورتی که تنها به شهرستان‌ها اکتفا نکرده و به پوشش بخش‌ها و روستاها پرداختند.

ما شیعه زاده‌ایم و همین اعتبار ماست در راه دوست، دادن جان، افتخار ماست

هرگز به زیر بیرق دشمن نمی‌رویم

تا پرچم عزای حسینی کنار ماست



خبر

قصه اسلام آوردن در «روز حسین»

به مناسبت ایام محرم شبکه جهانی جام‌جم برنامه‌ای گفت‌وگومحور ترتیب داد و تاکید بر شعار خُب‌الحسین یجمعنا، به سراغ شخصیت‌ها و سوزه‌هایی رفته است که به دین اسلام گرویدند. قاسم اورنگی، تهیه‌کننده و کارگردان هنری درباره ساخت برنامه «روز حسین» گفت: در این برنامه اسوه بودن امام حسین (ع) برایم اهمیت داشت، نه اسطوره بودنش. برایم مهم بود که طبق آیه شریفه ۱۱-سوره مبارک کُف، ساخت مقدس امام معصوم، فارغ از هر چیزی یک‌انسان است، مورد توجه خاص حضرت پروردگار قرار گرفته است. انسانی بودن حرکت ابا عبد... و این‌که بر پایه اختیاری یک انسان موجد و معتقد عمل کرده، پیش‌فرض ذهنی بنده بوده است. چه باگ سرا بیابد امام از اختیارات الهی استفاده کند، اصلا کربلایی با این حد از شقاوت پدید نمی‌آمد. پس انسانی بودن و اختیاری بودن این حرکت در ذات خود یک حماسه است.

به‌زودی

«نشان ارادت» در راه است

پویان هدایتی، تهیه‌کننده «نشان ارادت» از پخش سری چهارم این برنامه خبر داد. او ضمن اشاره به این‌که این برنامه در سه فصل پیش میزبان چهره‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، هنری، ورزشی و... بوده و امسال با شماییلی متفاوت آماده شده است، گفت: «برنامه



نشان ارادت در سری چهارم، علاوه بر چهره‌های مطرح، پذیرای مردم معمولی شده است تا از احساس خود نسبت به سیدالشهدا(ع)، قیام عاشورا و درس‌های این واقعه عظیم بگویند. همچنین بخشی از برنامه به معرفی آیین‌ها و مناسک عزاداری اقوام مختلف کشورمان اختصاص دارد. ساختار و شکل ظاهری فصل سوم نشان ارادت نسبت به قبل تغییر کرده و علاوه بر دکور، دارای هویت بصری و آیتیم‌های متفاوت و متنوع است.» هدایتی همچنین به ارائه این توضیح در مورد سه فصل گذشته نشان ارادت می‌پردازد که در سه فصل گذشته، بیش از ۱۵۰ نفر در این برنامه حضور یافتند و هرکدام درباره جنبه‌های مختلف قیام عاشورا صحبت کردند. فصل چهارم نشان ارادت در گروه معارف شبکه دو سیما و با مشارکت ستاد عنايت عاليات ساخته می‌شود.