خبر

دنیای کار در آینده در مجموعه مستند «آینده کار»

شبکه چهار سیما با توجه به ماموریتی که به عهده دارد در تلاش است مجموعه مستندهای خارجی را که برای مخاطبان کاربردی است پخش کند. این شبکه امروز و فردا مجموعه مستند «آینده کار» را ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌کند.

این مجموعه محصول سال ۲۰۲۱ است و به تغییراتی که در کار و شغل بشر به‌دلیل تحولاتی که در فناوری، اتوماسیون، رشد اقتصاد گیگ، کرونا و موضوعات دیگر پیش‌آمده می‌پردازد و از جنبه‌های اجتماعی، انسانی، آینده‌نگرانه و نقادانه این موضوع را بررسی می‌کند.

ایجاد فرهنگ دورکاری یا کار از منزل به زمان و تلاش زیادی نیاز داشت اما کرونا این فرهنگ را در یک روز در جهان جاانداخت.

برخی معتقدند پس از حل مشکل کرونا مشاغل به دوره پیش از کرونا بازنمی‌گردند و دورکاری، آینده مشاغل متوسط خواهد بود. مخاطبان با تماشای این اثر می‌توانند اطلاعات کاربردی درباره شغل‌هایی که بعد از کرونا رواج پیدا کرده داشته باشند. آینده کار، مصون از آینده و انقلاب صنعتی جدید عناوین سه قسمت از این مجموعه مستند است که تا دوشنبه ۲۴ مرداد ساعت ۲۲ و روز بعد در ساعت‌های ۲ بامداد، ۷ و ۱۵ بازپخش می‌شود.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با پویان هدایتی، تهیه‌کننده برنامه «نشان ارادت»

ارادتی بنما تا سعادتی ببری

نرگس کیانی
گروه رسانه

ارادت را «علاقه و محبت همراه با احترام» معنی می‌کنند و آن‌طور که در تصوف آمده «توجه بسیار سالک به پیر» نام می‌گیرد و آن‌گونه که حافظ از آن بهره می‌گیرد این‌طور است: «طفیل هستی عشقند آدمی و پری/ ارادتی بنما تا سعادتی ببری» و اکنون تصور کنید برنامه‌ای تلویزیونی باشد که این واژه را برای عنوان خود برگزیند و کلمه «نشان» را هم پیش از آن بنشاند؛ «نشان ارادت» نام برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که نخستین فصلش سال ۱۳۹۶ روی آنتن شبکه دو سیما رفت. این طفل چهارساله به تهیه‌کنندگی پویان هدایتی در سه فصل گذشته خود میزبان چهره‌هایی شناخته‌شده از میان سلبریتی‌های حوزه فرهنگ‌وهنر تا فعالان سیاسی و اجتماعی و ورزشی بوده است، کسانی که شمارشان به عدد ۱۵۰ می‌رسد و در سه فصل گذشته نشان ارادت از علاقه و محبت همراه با احترام خود، از توجه بسیار سالک به پیر خود و از ارادتی‌نمودن خود به حسین(ع) تا سعادتی بردن‌شان گفته‌اند. روانه‌آنتن‌شدن فصل چهارم نشان ارادت با مشارکت ستاد عتبات عالیات بهانه‌ای است برای روزنامه جام‌جم جهت تماس با پویان هدایتی، تهیه‌کننده این برنامه برای پرس‌وجو در مورد تغییرات ایجادشده در فصل تازه آن و شنیدن این نکته از زبان او که در این فصل شاهد نشستن چه کسانی در مقابل دوربین این برنامه تلویزیونی گفت‌وگومحور خواهیم بود.

طبیعتا یکی از اتفاقاتی که پیش از تولید، تیم سازنده فصل چهارم نشان ارادت را تهدید می‌کرده، به ورطه تکرار افتادن آن بوده است. برای پیشگیری از این اتفاق چه تمهیداتی اندیشیدید و چه تاکیداتی داشتید؟

طبیعتا با رسیدن یک برنامه تلویزیونی به فصل چهارم، باید برای پیشگیری از افتادن به تکرار به راه‌حل‌هایی اندیشید و ازجمله اتفاقاتی که در سری چهارم نشان ارادت شاهد آن خواهیم بود، اتفاقی که در سری‌های پیشین این برنامه رخ نداده بود و برای خودمان هم تازگی داشت، دعوت از تعزیه‌خوانانی از چهارگوشه ایران به این برنامه است. تعزیه‌خوانانی که در مقابل دوربین برنامه گفت‌وگومحور نشان ارادت، هم به صحبت و هم به تعزیه‌خوانی خواهند پرداخت.

نکته دیگر، دعوت از آدم‌های عادی بازهم از سراسر ایران است که از آداب و رسوم خاص منطقه خود در مراسم عزای سالار شهیدان می‌گویند. به‌عنوان‌مثال، شاید برایتان جالب باشد که بشنوید همزمان با روز تاسوعای حسینی، آیین‌های مختلفی در شهرها و روستاهای آذربایجان‌شرقی برگزار می‌شود که از آن جمله می‌توان به مراسم شمع‌گذاری در ۴۱ مسجد اشاره کرد و آیین شمع‌گذاری یا شمع پایلاما یکی از ۹ آیین عاشورایی آذربایجان‌شرقی است که به‌عنوان میراث ناملموس کشور در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است و درواقع براساس روایتی که امام‌حسین(ع) و یارانش از مکه تا کربلا در ۴۱ منزل اتراق می‌کنند، عزاداران شهر تبریز در روز تاسوعا مراسم پخش وروشن‌کردن ۴۱ شمع در ۴۱ مسجد شهر را برپا می‌دارند و کسی که به صحبت‌کردن در این مراسم می‌پردازد ازجمله مهمانان برنامه نشان ارادت است و در کنار آن تصاویری مستند نیز از این اتفاق روی آنتن خواهد رفت.

جدا از افزودن آیتم‌هایی که به آنها اشاره کردید، طبیعتا یکی از چالش‌هایی که مدام پیش رویتان است، باتوجه به گفت‌وگومحوربودن برنامه، پیداکردن چهره‌هایی تازه برای نشاندن جلوی دوربین است. با این چالش چگونه کنار آمدید؟

همان‌طور که می‌دانید نشان ارادت پیش از این و در فصل‌های گذشته، سلبریتی‌محور، به همان مفهوم رایجی که از سلبریتی در ذهن دارید بود اما در این فصل سراغ سلبریتی‌های امام‌حسینی و در واقع خیرین و دوستداران امام‌حسین(ع) در خارج از تهران رفته‌ایم؛ کسانی که هرچند در سطح کشور شناخته‌شده نیستند اما در محل زندگی خود، در گوشه‌گوشه ایران، به‌عنوان خیرینی شیفته امام‌حسین(ع) شناخته می‌شوند و در طول سال‌های اخیر با کارهای خیری که به عشق امام‌حسین(ع) انجام داده‌اند، بر زندگی همسایگان و همشهریان و هم‌استانی‌های خود تاثیرگذار بوده‌اند.

همچنین باید اشاره کنم من هر سال، در هیات‌های بسیاری و ازجمله اکثر هیات‌های شهر تهران شرکت می‌کنم و با توجه به سابقه ۱۰ ساله‌ام در حیطه برنامه‌سازی تلویزیونی برای حضرت سیدالشهدا(ع)، یافتن کسانی که بتوانند جلوی دوربین نشان ارادت بنشینند؛ شیفتگان امام‌حسین(ع) که قادر و حاضر به ذکر خاطره‌ای از ابراز ارادت خود به این امام شهید باشند، دغدغه دائمی و همیشگی‌ام است و درواقع این کنکاش فقط محدود به مدت‌زمانی اندک پیش از تولید برنامه نیست و امری است که برای من به تمام طول سال تسری یافته است.

یکی از نکاتی که در گفت‌وگوهای پیشین‌تان به آن اشاره کردید این بود که دل‌تان می‌سوزد وقتی می‌بینید در دهه محرم برنامه‌هایی مشابه و درواقع آثاری که از روی دست هم ساخته شده‌اند، روانه آنتن می‌شوند. این مسأله‌ای است که به عقیده شما همچنان موجب آزار است؟

اجازه دهید مثالی بزنم. بعد از موفقیت برنامه «ماه‌عسل» چند برنامه مشابه آن ساخته شد و چند بار از شبکه‌های گوناگون، چه شبکه‌های ملی و چه شبکه‌های استانی شاهد روی آنتن رفتن برنامه‌هایی مشابه آن بودیم و کدام‌شان ماه‌عسل شد و به اندازه آن گل کرد؟! یا اساسا چرا فکر کردیم اگر ساختار دیگر برنامه‌ها را هم به ساختار ماه‌عسل نزدیک کنیم موفق خواهیم شد؟ خاطرم هست پس از آن‌که برنامه «شوتبال» را با حضور امیرحسین رستمی، به‌عنوان مجری روی آنتن بردیم از محمد پیوندی، کارگردان ماه‌عسل درخواست کردند کارگردانی این کار را هم برعهده بگیرد بی‌آن‌که فکر کنند شوتبال نمی‌تواند و نباید شبیه ماه‌عسل شود ولی چون ماه‌عسل نمونه‌ای موفق در برنامه سازی تلویزیونی قلمداد می‌شد، ایده این بود که همه باید شبیه آن شوند درحالی‌که شوتبال مسابقه‌ای توپ‌محور بود و ۸۰ درصد مسابقاتی که در آن وجود داشت به نوعی با توپ انجام می‌شد. این مثال را زدم تا بگویم اهمیت‌دادن به نمونه‌های موفق‌مان کاری کاملا صحیح و درست اما کپی‌کردن از روی دست‌شان و به ورطه تکرارافتادن کاری نادرست است.

نکته‌ای که می‌خواهم به آن اشاره کنم این است که اگرچه ما دستمزدمان را از امام‌حسین(ع) می‌گیریم اما وقتی من به‌شخصه در مورد نشان ارادت تلاش می‌کنم به کسب بودجه از هرطریقی بیندیشم و به‌عنوان‌مثال در کنار مشارکت ستاد عتبات عالیات از سازمان اوقاف و امور خیریه، سازمان حج و زیارت و ... کمک بگیرم و با کمترین برآورد بودجه به تولید برنامه بپردازم خستگی از تنم بیرون می‌رود وقتی بهادادن حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو را به تیم سازندگان این برنامه می‌بینم. درحالی‌که ایشان هیچ آشنایی قبلی نه با من و نه با دیگر اعضای تیم تولید نداشته‌اند و صرفا برمبنای کیفیت کار و نسبت آن با برآورد بودجه و بازخورد بینندگان رفتار کرده‌اند.

برای دیدن تیزر این برنامه کیوآرکد را اسکن کنید

از طریق بازسازی عتبات عالیات، کارآفرینی کردیم

یکی از نکاتی که درخصوص برنامه نشان ارادت مطرح است همکاری آن با ستاد بازسازی عتبات عالیات است. نکته‌ای که شائبه‌هایی نیز درخصوص خروج ارز از کشور درموردش مطرح شده است اما پویان هدایتی، تهیه‌کننده این برنامه درموردش به روزنامه جام جم چنین می‌گوید: «متاسفانه زمانی عده بسیاری بدون آگاهی از جزئیات موضوع نسبت به این مسأله موضعگیری کردند و این در حالی بود که نه‌تنها هیچ ارزی از کشور خارج نشد بلکه ما شاهد کارآفرینی در داخل کشورمان برای بازسازی عتبات عالیات نیز هستیم. به این معنا که ما کار را به خانه مردم‌مان بردیم و به‌عنوان‌مثال هموطنی را نشان دادیم که در خانه‌اش در حال فرش‌بافی است و هموطن دیگری که در خانه خود قلم‌زنی، معرق‌کاری، منبت‌کاری و ... می‌کند تا پس از آماده‌شدن حاصل هنرشان آن را به ستاد بازسازی عتبات عالیات اهدا کنند. درواقع تک‌تک اینها در کشور خودمان و توسط مردم خودمان ساخته و پرداخته شده‌اند و بی‌آن‌که ارزی از کشور خارج شود، حاصل دست این عزیزان به بیرون از کشور ارسال شده است.»

آن سوی مرزها

هیسپان‌تی‌وی؛ بستر هم‌آوایی ایرانی‌ها و لاتینی‌ها

نحوه برخورد با توانایی هسته‌ای کشورها یکی از مثال‌ها برای نشان دادن برخوردهای دوگانه است؛ رسانه‌های جریان اصلی در غرب از یک‌سو تاکید دارند اگر تهران به صنعت اتمی دست یابد، اقدامی ناشایست مرتکب شده است و معتقدند ایران باید از منافع و مزایای اقتصادی صنعت هسته‌ای ازجمله چرخه غنی‌سازی و تولید سوخت اتمی محروم باشد و از سوی دیگر در رویکردی کاملا وارونه و متضاد، وجود توانایی هسته‌ای با هدف ساخت و انباشت سلاح‌های کشتارجمعی و حتی استفاده از آن را توسط ایالات‌متحده اقدامی درست معرفی می‌کنند و حتی بمباران اتمی ژاپن توسط آمریکا در سال ۱۹۴۵ را که به مرگ صد هزار نفر انجامید، تحسین می‌کنند.

در چنین فضایی قطعا باید برمبنای سازوکار رسانه‌ای، اقدامی کرد که ملت‌های دیگر به دیدی درست از رویدادهای جهان ازجمله وضعیت ایران دست یابند؛ اقدامی که کمترین مزیت آن داشتن همراهی افکارعمومی است ازجمله در منطقه امریکای لاتین که دوردست‌ترین منطقه به غرب آسیاست. ایران به‌همین منظور از یک دهه قبل شبکه هیسپان‌تی‌وی را تاسیس کرده است.

در عرصه بین‌الملل که اجماع جهانی و نوع برخورد ملت‌ها و اغلب دولت‌ها در تعاملات بین‌المللی ساخته شده با پیش‌زمینه‌های ذهنی است که رسانه‌های غربی می‌سازند اهمیت شبکه‌هایی مانند هیسپان‌تی‌وی مشخص می‌شود. درست است که در مقایسه با تلویزیون‌های غربی شبکه هیسپان‌تی‌وی بسیار کوچک‌تر است اما این رسانه به نیکی توانسته در یک دهه گذشته، حقیقت رویدادهای ایران را به مردم آمریکای لاتین برساند و این مسأله از علاقه‌مندی رهبران ضدامپریالیسم در آن منطقه به مقاومت ایران کاملا آشکار است.

بنابراین می‌توان با جدیت گفت که در نتیجه این فعالیت، مسیری برای دریافت حقیقت از منطقه غرب آسیا در آن ناحیه دور به‌وجود آمده است. صدالبته در مدتی که این رسانه اسپانیایی‌زبان فعالیت دارد، توانسته ملت‌های منطقه آمریکای لاتین را آگاه کند و آنها دید دقیق و درستی درباره ایران و مقاومت ملت ما در برابر استکبار آمریکا و انگلیس دارند. بزرگداشت‌هایی که برای سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی در آمریکای لاتین دیده شد مصداق این مدعاست. در یک گام فراتر رسانه‌های ضدامپریالیست آمریکای لاتین در هم‌افزایی با هیسپان‌تی‌وی توانستند به فعالیت این رسانه ایرانی ضریب دهند و کوچک بودن ابعاد آن شبکه را در مقایسه با غول‌های رسانه‌ای غربی تاحدی جبران کنند. باکمک متقابل هیسپان‌تی‌وی و این رسانه‌ها تا حدی تبلیغات مسموم و یک‌طرفه غربی خنثی شده است و ملت‌ها می‌توانند وارونه‌نمایی شبکه‌های غربی در موضوعاتی مانند تروریسم، مبارزه ضداشغالگری و صنعت هسته‌ای را تشخیص دهند. نتیجه این همکاری بین ملت‌های مقاوم در دو سوی کره زمین این است که کمتر کسی در آمریکای لاتین با مفهوم نژادپرستانه رژیم صهیونیستی آشنا نباشد و حق ایران برای دستیابی به صنعت صلح‌آمیز هسته‌ای را انکار کند. در عین حال رسانه‌های برون‌مرزی ایران باید بیش از پیش تلاش کنند تا مردم آمریکای لاتین و سایر ملت‌های جهان با وضعیت یمن، کشمیر و بحرین بهتر آشنا شوند و آن هم‌آوایی که لاتینی‌ها با ملت‌های ایران و فلسطین دارند با سایر مردم مظلوم غرب آسیا هم داشته باشند.

زادروز

سلام آنام به زندگی

نقش‌هایی که اقتدار دارند و در عین حال با آرامش و سیاست کارشان را جلو می‌برند، برای بسیاری تداعی‌گر بازی‌های گلچهره سجادیه است. نقش‌آفرینی که سال ۱۳۳۳ در چنین روزی زاده شد. او در سینما، تئاتر و تلویزیون گزیده‌کار است؛ اما آنچه تا امروز از خود به جا گذاشته، آثاری قابل توجه‌اند. سجادیه را در تلویزیون با سریال‌های رعنا، آنام و... به خاطر می‌آوریم و در سینما هم هیوا، یکی از به یادماندنی‌ترین آثار اوست که بارها از قاب جادو روی آنتن رفته است.

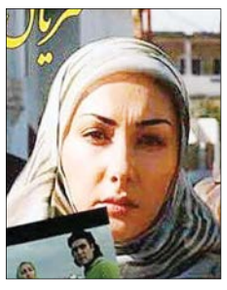
چهره

جایگاه خانواده در سریال‌ها فراموش نشود

رضا ناجی بازیگر سینما و تلویزیون با تاکید درباره اهمیت توجه به جایگاه خانواده در ساخت آثار تلویزیونی گفت: قطعا در ساخت سریال آنچه باید مدنظر باشد گوناگونی و نوآوری در موضوعات است اما با این حال نباید به دلیل ساخت یک اثر جدید جایگاه خانواده در کارهای نمایشی را به فراموشی بسپاریم. به نظرم یکی از اولویت‌های ویژه در تولیدات نمایشی پرداختن به خانواده است، چراکه جامعه در این زمینه به شدت احساس نیاز می‌کند. وی ادامه داد: در حقیقت باید بگویم اگر بتوانیم به این عرصه ورود درستی داشته باشیم قطعا می‌توانیم بسیاری از مشکلات را برطرف کنیم. بازیگری یک کار فرهنگی-هنری است که باعث می‌شود مسئولیت بزرگی روی دوش بازیگر باشد. برای همین نیاز است تا بازیگران ما خود را از مردم جدا ندانند و با آنها همراه باشند. این مساله را در شیوه زندگی آنها می‌توان مشاهده کرد البته ناگفته نماند که بازیگران هم مانند دیگر مشاغل، حریم خصوصی دارند که امیدوارم از سوی مردم و رسانه‌ها مورد توجه باشد.

آنتن

سریال «وفا» روی آنتن شبکه دو



سریال «وفا» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور از دیروز ۲۲ مرداد در جدول پخش برنامه‌های شبکه دو سیما قرار گرفت. فیلمنامه این سریال که توسط علیرضا افخمی و سیدسعید رحمانی نوشته شده، داستان جوانی یهودی - ایرانی به نام ژوبین پناهی را روایت می‌کند که در حین تحصیل در کشور لبنان با دختری لبنانی - ایرانی و مسلمان به نام وفا آشنا و شیفته رفتار و اعتقادات او می‌شود. او به جرم جاسوسی برای اسرائیل در ایران زندانی است. ژوبین به‌دلیل مشکلات روحی و روانی که پس از کشته‌شدن پدر و مادرش در انفجار بمبی در قبرس پیدا کرده به بیمارستان منتقل می‌شود. در این زمان یک مامور موساد برای ربودن او از آسایشگاه روانی وارد ایران می‌شود و ... هانیه توسلی در نقش وفا، پوریا پورسرخ در نقش ژوبین، فرهاد اصلانی، فرهاد قائمیان، الیزابت امینی، رضا ایرانمنش، زنده‌یاد محسن قاضی‌مرادی، مهوش وقاری و بازیگران لبنانی عدی رعد، حسن عدنان، گیریتا غون و آنجو حمید در این سریال ایفای نقش کرده‌اند. سریال وفا در ۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای محصول سال ۱۳۸۵ است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.

بیندید و بشنوید

شبکه یک

۱۱:۲۰	سیمای خانواده
۱۷:۳۰	مستند مسافران وطن
۱۸:۳۰	امیدیه
۱۹:۳۰	اتم / در این برنامه هر باریکی از افراد یا گروه‌های را که موفق شده‌اند گره‌ای از منطقه خود را با همت، خلاقیت و همکاری حل کنند، معرفی می‌شوند؛ این برنامه با هدف امیدآفرینی و بالابردن روحیه همگرایی و تفکر حکمرانی اجتماعی ساخته شده است.
۲۲:۱۵	مجموعه رازناتمام
۲۳:۱۵	ثریا

شبکه دو

۸	در انتهای الوند
۱۰:۴۵	دست کی بالا؟
۱۳:۲۵	کوی محبت
۲۱:۳۵	مجموعه «وفا»
۲۲:۳۰	خانه زاد

شبکه چهار

۱۳:۳۰	در میانه آتش / گفت‌وگو با سردار شهید قاسم سلیمانی در مورد جنگ ۳۳ روزه
۱۶	چشم‌انداز
۱۹	آیینه‌داران
۲۰:۳۰	مکعب
۲۲	چهارسوی علم
۲۳	هزاره شعر

شبکه پنج

۱۳:۳۰	پریزاد
۱۵:۳۵	معجزه امید
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	سرچشمه
۲۳	سریال «رسم عاشقی» / داستان این سریال مهرماه ۱۳۲۰ است. چند روزی که رضاشاه توسط حکومت انگلیس برای همیشه به بیرون از ایران تبعید شد و هرج و مرج بر همه جا حاکم شده و شهر در قبضه نیروهای نظامی خارجی قرار گرفته است. استاد ابراهیم‌خان مرد متمول و صاحب منصبی است که قصد دارد...
۲۴	فیلم سینمایی «کارتینگ»

شبکه پویا

۸:۳۰	نقاش کوچولو
۱۰	قصه‌های ریرا
۱۰:۲۵	دیپ داپ
۱۲:۳۰	ماهی فضایی
۱۳:۳۰	تینپو
۱۳:۴۰	ترورترو

شبکه امید

۹	آذرخش‌ها در راهند
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی «راز جزیره»
۱۷:۱۵	فیلم سینمایی
۲۰:۳۰	افیانوس آرام
۲۱:۳۰	مجموعه «متشکرم»

شبکه‌های رادیویی

۶	رادیو پیام / بخش صبحگاهی
۸:۳۰	رادیو تهران / تهران ما سلامت (مجله پزشکی و روانپزشکی)
۱۴	رادیو آوا / بخش عصرگاهی
۱۴:۳۰	رادیو ورزش / قهرمان‌شو
۱۸:۵۱	رادیو قرآن / همخوانی و ترجمه
۲۰:۵۵	رادیو ایران / شور و نور (شرح و توضیح آیه به آیه قرآن کریم)
۲۳	رادیو اقتصاد / زنجیره