

آمار هفتگی فروش تئاتر اعلام شد

#### طعم شیرین استقبال از «شکوفه‌های گیلاس»

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاترشهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد. روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی اعلام کرد:نمایش «شکوفه‌های گیلاس» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰هزار تومان به صحنه رفته، با مجموعه ۱۱۵اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف دار و مهمان ) و میزبانی ۶۸۳۲۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶میلیون و ۸۸۰هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از ۱۷تیر در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲نفر آغاز شده تاامروز با مجموع ۱۲۶اجرا(با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۳۳۸۳ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴تیراجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶نفر آغاز کرده تاکنون(با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۱نوبت اجرا و میزبانی از ۱۰۹۰تماشاگر به فروشی معادل ۶۱میلیون و ۳۱۳هزار تومان دست پیدا کرده است.



نمایش «الکتر» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰هزار تومان روی صحنه رفته، با ۱۹اجرا، ۴۳۸تماشاگر و احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان به فروشی معادل ۲۴میلیون و ۵۴هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۱۱مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶نفر و قیمت بلیت ۵۰هزار تومان روی صحنه رفته با مجموع یک اجرا(احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۵تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶نفر روی صحنه رفته است(با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) دو نوبت اجرا و ۱۸۵تماشاگر به فروشی ۷میلیون و ۵۳۴هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخودفرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹تیر با قیمت بلیت ۳۰هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۱۲۴اجرا و ۳۰۶۲تماشاگر(با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰میلیون و ۸۰۰هزار تومان دست یافته است. نمایش «پنگوئن‌ها» به کارگردانی زیبا برچی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۵اجرا و ۴۰۰۶ تماشاگر(با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها،تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶میلیون و ۶۱۴هزار تومان دست پیدا کرده است.

#### «ساعد هدایتی» در بیمارستان بستری شد

ساعد هدایتی، بازیگری که بازی‌هایش در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های کم‌دی، برای مخاطبان آشناست، از ابتلای خود به بیماری کرونا خبر داد. این بازیگر سینما و تلویزیون گفت: متأسفانه به ویروس کرونا مبتلا شده‌ام و این روزها در بیمارستان در حال درمان هستم. وی در خصوص وضعیت عمومی خود و دلایل بستری شدنش، یادآور شد: تقریباً چهار روز پیش بود که وضعیت ریبی و اوضاع جسمانی‌ام به هم ریخت و به همین دلیل مستقیماً به بیمارستان مراجعه کرده و بستری شدم. ریه‌هایم درگیر ویروس کرونا شده‌بود و به همین دلیل باید زیر نظر پزشکان به درمان می‌پرداختم.هدایتی درباره آخرین وضعیت جسمانی خود توضیح داد: طبق اعلام پزشکان سویه جدید بیماری کرونا را گرفتم، این در حالی است که ماسک می‌زدم و بهداشت را رعایت می‌کردم اما با این حال باز هم به کرونا مبتلا شدم. فعلاً باید به درمان و مصرف داروهایم ادامه دهم و پزشکان هنوز زمان دقیقی برای ترخیصم اعلام نکرده‌اند. / میزان

#### باغ محتشم رشت

#### آرامگاه ابدی ابتهاج

#### می‌شود

در صورت فراهم نشدن امکان عمل به وصیت و دفن کنار درخت ارغوان، پیکر هوشنگ ابتهاج در روزهای پایانی هفته در باغ محتشم رشت آرام می‌گیرد. رضا حمیدی، دبیر اجرایی اسبق جشنواره بین‌المللی شعر فجر و کارشناس فرهنگی و ادبی کشور با اعلام این خبر گفت: کارهای اداری مربوط به انتقال پیکر استاد ابتهاج در حال انجام است و احتمال این‌که تا سه‌شنبه

به ایران منتقل شود زیاد است. در صورت انتقال در روز سه‌شنبه، فردای آن روز یا پنجشنبه طی مراسمی به خاک سپرده خواهدشد و امیدوارم با همکاری متولیان فرهنگی پیکر استاد همان‌که خواسته همه دوستداران آن شاعر پیراوازه است کنار ارغوان دفن شود. در غیر این صورت به رشت منتقل و در باغ محتشم آرام خواهدگرفت.

برخی چهره‌ها حاضر نشدند دعوت ما را بپذیرند و در فیلم حضور داشته باشند. شخصیتی است که قبل از ساخت فیلم، جواب مرا نمی‌داد اما بعد از این‌که فیلم را برای او فرستادم، تماس گرفت و ۴۵ دقیقه برای من از پهلوی دوم صحبت کرد. منظور این‌که مجاب‌کردن این آدم‌ها برای گفت‌وگو خیلی سخت است.

۱] بحث دعوت از فرح دیبا هم برای حضور در این مستند خیلی سروصدا کرد.

فرح دیبا جواب امیل ما را داد و نوشت: عذرخواهم و نمی‌توانم و...

۲] ظاهراً از اردشیر زاهدی هم دعوت کردید.

بله، اما حالا که فکر می‌کنم به‌نظرم چندان هم نیازی به حضور او نبود، چون در این چند سال چهره‌ای متناقض از خودش نشان داده بود و دیروز یک چیزی می‌گفت و امروز چیز دیگری. البته اشکالی هم ندارد و می‌گویند فقط احمق‌ها هستند که حرفشان ثابت می‌ماند. دلیل این‌که می‌خواستیم سراغ فرح دیبا بروم، این بود که در پژوهش‌ها به این مطلب رسیدم که پیشنهاددهنده حزب رستاخیز از حلقه مشاوره فکری فرح دیبا به شاه رسیده است. این برایم سؤال بود.

۳] یعنی کلید تک‌حزبی شدن ایران را فرح زده‌است؟

کلیدش را خیلی‌ها زدند ولی یک نظریه هم این بود. در همین فیلم هم می‌بینید که من از هر مصاحبه‌شونده‌ای پرسیدم چرا شاه، ایران را تک‌حزبی کرد و هرکدام هم یک دلیلی آوردند. سلیمی‌نمین گفت بالاخره مسیر رو به پایان بود، پروفیسور امین گفت شاه باید کشور را یکدست می‌کرد. آقای مجتهدزاده هم گفت شاه ۲۷سال در این مملکت حکومت کرده بود و دیگر این حزب یا آن حزب برای او فرقی نمی‌کرد. آقای صادق زیباکلام کتابی درباره محمدرضا پهلوی دارد که وزارت ارشاد اجازه چاپ به آن نداده‌است. من یکی از بست‌های ایشان را در اینستاگرام دیدم که نوشته بود محمدرضا شاه می‌توانست سرکوب کند اما سرکوب نکرد و رفت. نه! جواب این حرف را آقای پورصفر در آخر فیلم دموکراتوری می‌دهد و جمله‌ای از مارکس می‌گوید. به گفته مارکس، حاکم جامعه اگر خوبی‌ها و مزیت‌های طرفدارانش را ببیند، رذائل طرفداران او علیه خودش بیسج می‌شود. محمدرضا شاه نمی‌توانست سرکوب کند و اصلاً توان و قدرتش را نداشت، نه این‌که نخواست. خیلی‌ها می‌گویند مگر می‌شود حاکمی قدرتش را داشته باشد و انجام ندهد؟ آن هم کسی مثل محمدرضا پهلوی که هرکاری می‌خواست انجام داد. دلیل این بود که او دیگر توانش را نداشت و حتی طرفدارانش هم در کف جامعه علیه او بسیج شده بودند.

۴] دیگر برای این مستند سراغ چه کسانی رفتید و نشد؟

لطفاً... آجدانی، خود آقای زیباکلام که گفت من تخصصی ندارم. به حضور آقای خسرومعتضد هم فکر کردم اما پیشنهاد شد که ایشان نباشد ولی از نظریات تاریخی ایشان استفاده کردم.

۵] آقای معتضد در آن نشست مشترک با آقای زیباکلام درباره دموکراتور نقدی بر روایت شما از ماجرای مرگ ناصر عامری داشت و برخلاف شما که گفته‌شدن او را در تضادف مشکوک توصیف کردید، معتقد بود مرگ او تصادفی بود.

من نمی‌گویم عامری به قطع یقین ترور شد اما به عنوان کارگردان، یک کاشتی در ذهن مخاطب انجام می‌دهم و به او می‌گویم بانه به عقبه اتفاقات و کشمکش عامری با شاه به این فکر کن. گاو در جاده به ماشین

#### تحلیل

## نشست‌های فرامتنی

صادق زیباکلام، پژوهشگر و تحلیلگر سیاسی هم ضمن تاکید بر اهمیت ویژه پرداختن به موضوعات تاریخی برای نسل امروز، درباره نسبت محمدرضا شاه با دموکراسی گفت: واقعاً در زمان شاه دموکراسی وجود نداشت و او به‌عنوان یک دیکتاتور دوست داشت صرفاً تسلط بشنود. اساساً همه دیکتاتورها همین هستند و دوست دارند صرفاً حرف‌هایی بشنوند که برای آنها مطلوب و شنیدنی است. این‌که می‌گویند اگر حکومت شاه ادامه پیدا می‌کرد، ممکن بود دموکراسی در ایران ایجاد شود، حرف باطلی بیش نیست.

بله، قصد ما همین بود و هنوز به درگیر مسائلی چون دموکراسی و احزاب هستیم. این‌که ریل‌گذاری ما در بحث احزاب، هنوز به‌درستی انجام نشده‌است. مگر در حوزه اقتصاد توانسته‌ایم عملکرد موفق‌ی داشته باشیم؟

۱] چه خوب که بحث اقتصاد را مطرح کردید. خیلی‌ها به‌ویژه نسل جوان فکر می‌کنند این گرفتاری‌های اقتصادی فقط مربوط به امروز است و در گذشته همه چیز گل‌ریل‌بل بود. شما اطلاعات گرازشی از دوران پهلوی دوم می‌آوردید که مردم در سطح شهر از اوضاع بد اقتصادی و معیشتی خود گلایه دارند و توان خرید گوشت و کالاهای دیگر را ندارند. حتی فردین، ستاره

حمیدی افزود: وزارت ارشاد و میراث فرهنگی و حوزه هنری جا دارد تدبیری ببندیشند و به نحوی منزل استاد واقع در میدان فردوسی تهران را از شرکت سیمان خریداری و با همکاری خانواده ایشان که در تماس تلفنی که داشتم آمادگی لازم را اعلام داشته‌اند به موزه و بنیاد ادبی تبدیل کنند و مانع از بین رفتن آثار فرهنگی و هنری و کتاب‌های این شاعر شهیر گردند. / مهر

مروری بر عملکرد سفیر فیلم به انگیزه آغاز هفته فیلم این مجموعه فرهنگی و رسانه‌ای

# روایت بدون حقیقت شارلاتانیسم است



گرچه پیشنهاد مطالعه و کتابخوانی برای شناخت و افزایش آگاهی کماکان به قوت خود باقی است اما در این زمانه پرشتاب می‌توان در کنار رجوع به منابع مکتوب، مشاهده مستند را هم در دستور کار قرار داد و به‌ویژه از طریق تماشای مستندهای سیاسی و تاریخی، نسبت به ارتقای دانش و شناخت خود گام مؤثری برداشت. در این میان مستندهای استراتژیک سفیر فیلم هربار درر به تاریخ معاصر سیاسی و اجتماعی باز می‌کند و به سوم خود و به‌قدر بضاعت، نقش مهمی در شناخت و آگاهی نسل جوان دارد که بعضاً تصورشان از واقعیت دیروز متفاوت است. این مجموعه رسانه‌ای و فرهنگی وابسته به حوزه هنری تاکنون با ساعت ۲۴فیلم مستد بلند و شش فیلم مستند کوتاه سعی کرده است در این زمینه نقش آفرینی کند. سفیر فیلم دوه هدف بزرگ را دنبال می‌کند:



علی رستگار گروه فرهنگ و هنر

سینمای پیش از انقلاب هم از تورم بالا و وضعیت بد اقتصادی انتقاد می‌کند. دقیقاً. آنها تعدادی از مردم کف جامعه دیروز هستند که به نمایندگی از باقی جمعیت از وضعیت بد اقتصادی گلایه دارند. وضعیت سینمای آن زمان هم همین بود. اگر روزی فرصت کنم فیلمی درباره سینمای دوره پهلوی می‌سازم. در این سال‌ها می‌شنوید که می‌گویند فیلم‌ها مبتذل است و شبیه فیلم‌فارسی شده. آن زمان حتی طیف تماشاگرانی که میانه‌ای با اسلام و شرع نداشتند هم نسبت به سینمای پهلوی حرف داشتند و با آن فیلم‌ها همسو نبودند و می‌گفتند برویم سینما چه ببینیم. در مصداق‌ها و همسانی‌ها و تداعی‌ها، حتی شاه جمله‌ای با این مضمون دارد که هرکس دوست ندارد، جمع کند ببرد! (می‌خندد)

۱] جالب است که در فیلم دموکراتور تعلیقی درباره این جمله شاه ایجاد می‌شود که آیا او چنین حرفی زده یا نه و بعد از شنیدن چهار روایت از چهار چهره سیاسی، با دلیلی صریح و مستند و مستدل از جلد روزنامه اطلاعات، بی‌به واقعبیت و حرفی که شاه زده می‌بریم.

عبدالداشتند و با آن فیلم‌ها همسو نبودند و می‌گفتند برویم سینما چه ببینیم. در مصداق‌ها و همسانی‌ها و تداعی‌ها، حتی شاه جمله‌ای با این مضمون دارد که هرکس دوست ندارد، جمع کند ببرد! (می‌خندد)

۲] حتی اگر آن بحث اقدامات ضدامنیتی منتقدان شاه را کنار بگذاریم، او با این تصمیم و دستور، حتی نشان می‌دهد نقدهای درست و انتقادات منتقدان را بر نمی‌تابد.

بله که نشان می‌دهد. با وجود شعار دموکراسی، دیکتاتوری محمدرضا شاه می‌چرید و به این شکل عیان تر می‌شود.

۳] بعد از تحقیق و پژوهش فراوان و مطالعه منابع مکتوب و مشاهده منابع تصویری و ساخت این مستند، می‌توانید جواب این سؤال را بدهید که چرا احزاب در ایران چندان موفق عمل نکرده‌اند و آن پویایی مستمر سیاسی اتفاق نیفتاده است؟ ممکن است سرخ این پاسخ در اظهارنظر

### درباره اهمیت تولید مستندهای استراتژیک

به پهلوی گرایش دارند، به این دلیل است که ما در زمینه تاریخ معاصر درست کار نکردیم. فردی که هم خودش و هم پدرش با کودتا سر کار آمدند و سلطنت‌شان با همین روش بقا و ادامه پیدا کرده، چقدر از افراد را سرکوب و احزاب را تعطیل و جامعه تک‌حزبی را باب کردند. منتقدانی که حتی طرفداران پهلوی بودند را حذف کردند و ... در همه سال‌ها تقریباً در هیچ اثر مستندی بازگو و روایت نشده‌است. و چون این ذهنیت را نهادنیم و در آثار مستند درباره آن صحبت نکردیم، نسل جوان ما فکر می‌کند وضع خیلی خوبی در گذشته و در دوران پهلوی داشتیم و مردم از رفاه برخوردار بودند و همه آزادی بیان داشتند و ... اما به‌عنوان نمونه در همین فیلم دموکراتور با مصداق‌هایی از تورم و گرانی و اوضاع بد اقتصادی و فحقان سیاسی و تقلب در انتخابات و انحلال مجلس و ... در دوران پهلوی مواجهیم. اگر به روزنامه‌های آن دوره نگاه کنید آقای هویدا شب عید آمد ۵۱ توسط مجلس بابت گرانی‌های موجود استیضاح شد. اگر به آمار سال ۵۱ تا ۵۶ نگاه کنید، تقریباً می‌توان گفت اجاره

سیدمهدی ذرفولی سیر تولید مستندهای تاریخی و سیاسی را در سال‌های پس از انقلاب این گونه شرح می‌دهد: متأسفانه در دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ تقریباً کار جدی تاریخی نداشتیم که بخواد به تاریخ معاصر (از زمان مشروطه به بعد) بپردازد و این موضوعات را مورد بحث و بررسی قرار دهد. اما خوشبختانه مستند در دهه ۹۰ با گرفت و به‌ویژه بعد از آغاز فعالیت جشنواره سینماحقیقت در سال ۸۶ فعالیت مستندسازان جدی‌تر شد. جشنواره‌های دیگری مثل عمار و بخش مستند جشنواره فیلم فجر هم از دیگر فضا‌های عرضه و نمایش و رقابت آثار مستند است. هرچند در رویدادی مثل فجر، معمولاً مستندها حضوری حاشیه‌ای دارند. در صورتی که ژانر مستند در جهان جدی است و در ایران هم در این یک دهه اخیر به صورت جدی به آن پرداخته‌اند.

انفعال مستندهای تاریخی در دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ یک شکاف نسلی را به‌وجود آورد و این نسل‌ها، ذهنیت تاریخی نسبت به تاریخ معاصر خود ندارند. اگر می‌بینید امروز یک عده به علت مشکلات اقتصادی یا سیاسی، تا حدودی نسبت