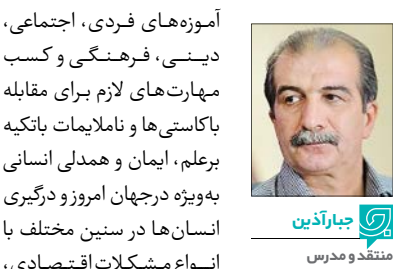


یادداشت

نگاهی به یک برنامه خوب آموزشی

شنادر «اقیانوس آرام» رسانه ملی



جبار آدین

منتقد و مدرس

آموزه‌های فردی، اجتماعی، دینی، فرهنگی و کسب مهارت‌های لازم برای مقابله با کاستی‌ها و ناملایمات باتکیه برعلم، ایمان و همدلی انسانی به‌ویژه درجهان امروز و درگیری انسان‌ها در سنین مختلف با انواع مشکلات اقتصادی،

اجتماعی و فرهنگی و هجسه‌های ضداخلاقی و ضدفرهنگی بیگانگان و ایجاد ناآرامی و آشفتگی‌های روحی و روانی، نیازهمگان به‌آرامش‌رآیینش روی انسان‌ها قرارداده‌است تاآنها بابایاری‌هادیان و مریبان و رهنمودهای کارشناسی و سعی و همت خود برای رسیدن و شنا در اقیانوس آرام زندگی به حرکت درآیند.

در این ارتباط، کتاب‌های آسمانی وآیین‌ها و مسیرهای

دینی که پیامبران و جانشینان آنها، مبلغ و مروج آن هستندودستاوردهای علمی همسویا فرامین الهی و دینی به همت آموزگاران روح و روان، کارشناسان، پزشکان و متخصصان روان درمانی، نقش‌های مهم به‌عهده دارند.

باتوجه به نیازبزرگ انسان‌ها به آرامش و آسایش وکوشش راهنمایان این عرصه، برنامه‌های متعدد و مختلف فرهنگی واجتماعی فراوان درایران و جهان تدارک دیده شده که شایسته توجه هستند.

درهمین ارتباط رسانه ملی درچایگاه دانشگاه ملی کشور به این مسأله مهم وسازنده ورود کرده و باتولید برنامه‌های مناسب ودرخورباحضور کارشناسان و کاریلدان حوزه‌های دینی، دانشگاهی و علمی وهنری وروان شناسی، کوشیده نقش اجتماعی انسان‌ساز خود را به‌خوبی ایفا کند.

برنامه قابل تامل، پویا و خوب «اقیانوس آرام» ازجمله برنامه‌های ثمربخش و مفید صداوسیمادر این راستاست که مخاطبان اصلی آن را نوجوانان و بعد خانوادها

تشکیل می‌دهند.

در این برنامه که اهدافی نوآور برای شناخت نوجوانان از خود و بهره‌گیری از توانایی‌هایشان برای حل مشکلات شخصی، خانوادگی واجتماعی را پیش رو دارد، با محوریت حضور و گفتمان مهمان موفق از طیف‌های مختلف اجتماعی، هنری، فرهنگی، علمی، ورزشی و مشارکت نوجوانان حاضر در برنامه، از روزایاری مختلف، ابعاد مقابله با مشکلات و دستیابی به ساحل امن آرامش، بحث و بررسی می‌شود. اقیانوس آرام، گرچه در آغاز راه است و می‌تواند با آیتم‌های گوناگون به ارزیابی حرکت و رسیدن نوجوانان از عرصه‌های تحصیل و تدریس، هنروفرهنگ و ورزش و علم و ایمان و... به اقیانوس آرام شخصیت‌های فردی واجتماعی وآینده‌سازی آنها بپردازد، ولی راه خود را خوب آغاز کرده و ادامه می‌دهد. امید که به مرزهای موفقیت بیشتر پاگذارد.

موج صدا

«پنجره» در رادیو معارف

برنامه «پنجره» در رادیو معارف از فعالیت‌های شرکت دانش‌بنیان پنتا می‌گوید.

شرکت پنتا یک شرکت دانشجویی از دانشجویهای دانشگاه کاشان است که از سال ۹۵ فعالیتش را در قالب هسته در مرکز رشد این دانشگاه شروع کرد و سال ۹۸ شرکت تأسیس شد و اکنون هم دانش‌بنیان شده است. در همین راستا برنامه پنجره، امروز مهمان رضا محصل، یکی از اعضای مؤسس و اصلی این شرکت و از دانش‌آموختگان پژوهشکده فناوری نانو دانشگاه کاشان می‌شود.

برنامه پنجره به تهیه‌کنندگی حمیده نجاتی ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

آن‌سوی مرز

موضوع این هفته برنامه «ایران» شبکه پرس‌تی‌وی به معرفی فرش دستیاف به عنوان نماد زندگی ایرانی اختصاص دارد.

این برنامه به گزاریشگری هدی لرگی به معرفی انواع فرش‌های ایرانی و به‌خصوص یکی از جذاب‌ترین آنها یعنی فرش دستیاف عشایری می‌پردازد. همچنین به این نکته اشاره می‌کند که بافت فرش یکی از هنرها و فعالیت‌های زنان عشایر است که با توجه به شرایط زندگی و در دسترس بودن پشم

زمانی

برای گفتن‌از

فرش ایرانی

بررسی تله تعزیه که در راستای تحولات رسانه ملی

و برای نخستین بار پخش شد

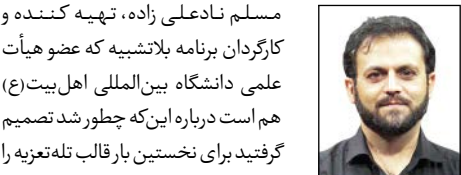
نقل حماسه در شبیه خوانی تلویزیونی

فاطمه عودباشی

دبیر گروه رسانه

کافی است تاریخ را ورق بزنیم و کمی به گذشته برویم، به روزهای کودکی که وقتی محرم می‌رسید همه خانه‌ها عزادار اباعبدا... (ع) می‌شد. پرچم‌های سیاه‌رنگ، سراسر کوچه را در سطره خود قرار می‌داد. حتی نسیمی که میان شاخ و برگ درختان هم به رقص می‌آمد، غمگین بود. همه عزادار حسینی بودند. در میان آب را روی فرزندان اباعبدا... (ع) بست و ... برخی در لباس یاران امام حسین (ع) و برخی دیگر زره‌پوشانی بودند از طایفه شمر. با این‌که بچه بودیم وقتی نمایش‌های تعزیه را نگاه می‌کردیم، می‌دانستیم حتی رنگ‌ها هم برای عزای امام حسین (ع) تقسیم می‌شدند، رنگ‌هایی که هرکدام حرف‌های زیادی برای گفتن داشتند و در انتهای تعزیه خوانی شاهد شیون و زاری بودیم و همه این اتفاقات که رخ می‌داد از کودکی همراه ما بوده و تا همین امروز هم ادامه دارد. اما در سال‌های اخیر کمتر شاهد نمایش‌های تعزیه خوانی در کووی و محلات در ایام محرم بوده‌ایم و این هنر نباید مورد غفلت قرار بگیرد به همین دلیل رسانه ملی در راستای تحولات جدیدی که به تازگی در برنامه‌هایش آغاز کرد سراغ این هنر ناب رفته که سابقه بلند بالایی در تاریخ کشورمان دارد. به همین علت با شروع ایام محرم امسال، مخاطبان برای نخستین بار شاهد هنر تله تعزیه بودند و با این اقدام رسانه ملی تلاش کرد تا بتواند این هنر را برای بار دیگر زنده کند. شبکه دو در این ایام، تله‌تعزیه پخش کرد و شبکه چهار با پخش تله‌تعزیه‌ای با نام بلاتشبیه توانست نگاه بسیاری از مخاطبان را به هنر تعزیه جلب کند. این برنامه در شبکه‌های مجازی هم بسیار وایرال شد و نشان می‌داد نسل جوان مشتاق تماشا ی آثاری در قالب تله تعزیه هستند. به همین دلیل با تهیه‌کننده و تعزیه‌خوان‌هایی که در این برنامه هنرشان را برای نخستین بار رسانه‌ای کردند به صحبت نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

دید مخاطبان قرار دهیم که امیدواریم مورد پسند قرار گرفته باشد. این تهیه‌کننده در توضیح بیشتر تله تعزیه عنوان می‌کند: زمانی که تئاتر و تعزیه از محل اجرای خودش خارج و در تلویزیون نمایش داده می‌شود، می‌توانیم از این واژه استفاده کنیم، یعنی همان طور که واژه تله تئاتر را به معنای تئاتر تلویزیونی داریم در اینجا هم می‌شود از واژه تله‌تعزیه استفاده کرد که به معنی تعزیه تلویزیونی است، چون در اینجا مخاطب در صحنه حاضر نیست و در خانه و محل کارش است و می‌تواند تعزیه را تماشا کند. وقتی تعزیه در حضور مخاطب اجرا می‌شود، صرفاً شبیه‌خوانی به‌صورت سنتی است، ولی وقتی مخاطبان از قاب تلویزیون تعزیه را تماشا می‌کنند، می‌توانیم عنوان تله‌تعزیه را به کار ببریم. عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی اهل بیت (ع) در پاسخ به این سؤال که آیا تعزیه‌هایی را که در مکان‌های مختلف اجرا می‌شد، ضبط کردید یا به خاطر این برنامه از گروه‌هایی که تعزیه خوان بودند، خواستید اجرا داشته باشند و ضبط کنید، بیان می‌کند: من در خانواده‌ای بزرگ شده‌ام که از قدیم تعزیه می‌خواندند. تعزیه در خانواده‌ها از پدر بزرگ‌ها، عموها و پدرم سابقه طولانی داشته و با متون آن آشنا بودم و از کودکی در صحنه تعزیه حاضر بودم و رشد کردم و با این فضا بیگانه نبودم. همچنین در تمام مدت تحصیل در دانشگاه چه در دوره کارشناسی ارشد و چه در دوره دکتری مشغول پژوهش درباره تعزیه بودم که حاصلش چند جلد کتاب بوده که منتشر شدند و بعضی‌ها هم منتشر خواهد شد.



جام جم می‌گوید: ایده یا طرح ورود به تعزیه را در سیما از مدت‌ها پیش در ذهنم داشتم، ولی شرایط اجازه نمی‌داد به چنین کاری اقدام کنیم. چندی قبل از شروع محرم به همت و پیشنهاد مدیر شبکه چهار قرار شد برنامه‌ای را برای این شبکه و ایام محرم آماده کنیم. من به‌رغم فرصت محدودی که داشتم با جان و دل این پیشنهاد را پذیرفتم و نام برنامه را هم بلاتشبیه گذاشتم. پیش تولید و تولید برنامه در مدت خیلی کوتاه شاید کمتر از ۲۰ روز انجام شد.

۹۰۰ دقیقه تله تعزیه برای تلویزیون

وی با اشاره به این‌که تولید برنامه حدود ۹۰۰ دقیقه در قالب ضبط نمایش تلویزیونی کار آسانی نیست، توضیح می‌دهد: تلاش کردیم تا یک اثر شایسته را راهی سیما کنیم و با این‌که برای پیش تولید، زمان کمی داشتیم، اما لطف خدا شامل حال ما شد و با عنایت اباعبدا... (ع) توانستیم همراه دوستان این برنامه را به سرانجام برسانیم و نخستین تعزیه تلویزیونی را در ایام محرم ۱۴۴۴ در معرض

گوسفند، از دیرباز فرش‌هایی را از جنس پشم و با طرح‌های الهام گرفته‌شده از طبیعت می‌بافتد.

در فرش عشایر و نقوش ایلاتی که توسط عشایر ایران بافته می‌شوند، اغلب نگاه و تزئینات طرح ملهم از ذهن قالیبافان است. در این طرح‌ها قرینه بودن بی‌معناست و حتی همین ویژگی و سادگی نقوش از عوامل اصلی زیبایی طرح‌های این گروه از فرش‌ها تلقی می‌شود. طرح‌های فرش عشایر قشقای،

شاهسون، بلوچ و ... در این گروه قرار دارند.

برنامه ایران دوشنبه ساعت ۱۲، سه‌شنبه ساعت ۷، چهارشنبه ساعت ۲، پنجشنبه ساعت ۸ و ۱۶ و جمعه ساعت ۱۲ با‌ممداد روی آنتن می‌رود. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به لینک www.presstv.ir/Section/15015 برنامه را در وب‌سایت شبکه پرس‌تی‌وی نیز مشاهده کنند.



متون مستحکم به لحاظ شعر

نادعلی‌زاده ادامه می‌دهد: بنابراین برای این برنامه کاری نیاز بود گزینش قسمت‌هایی از مجالس تعزیه را انجام بدهم تا بتوانم آنها را در چیشی مناسب در کنار هم قرار داده و این‌که یک سیر روایی و داستانی به آنها بدهم و در ۱۵ قسمت گنججانم.

باتوجه به پیشینه و اشراقی که به متون داشتم و مراجعه مجددی که به مجالس تعزیه در سبک‌های مختلف داشتم، توانستم متن‌های مورد نظر خود را گزینش کنم و متونی که از نظرقوت شعری و از نظر ادبی و تاریخی مستحکم‌تر بودند را انتخاب کنم که همه اینها در زمان کمی اتفاق افتاد. افراد شبیه‌خوان را از شهرهای مختلف انتخاب کردم که با توجه به کمبود زمان، خوشبختانه این افراد به دعوت بنده لبیک گفتند و موفق شدیم در یک بازه زمانی محدود و کوتاه این برنامه را ضبط کرده و برای نمایش در تلویزیون آماده کنیم.

این تهیه‌کننده در ادامه درباره سربازی این تله‌تعزیه عنوان می‌کند: داستان ازاعزاز مسلم‌بن عقیل به کوفه‌آغاز می‌شود و وقایع کوفه وبعد کر بلا و حوادث کر بلا و شهادت اباعبدا... و اسارت اهل بیت و اتفاقاتی که در شام می‌افتد گشته می‌شود و وفات حضرت رقیه قسمت پایانی برنامه است.

وی با اشاره به این‌که تلاش کرده برنامه بلاتشبیه طبق یک چیدمان صحیح روی آنتن برود، ادامه می‌دهد: سعی کردم برای مخاطب

می‌خواهند نشان دهند عزادار اباعبدا...

هستند و در نقش اهل بیت پیامبر یا دشمنان اهل بیت نمایش ممیبت را اجرا می‌کنند و مثل خود مخاطبان بوده و مردمی هستند که زیر بیرق اباعبدا... جمع شده ولی این گونه عزاداری را انتخاب کرده‌اند. آنها قهمدشان این نیست واقع نمایی کنند؛ یعنی بخوانند تلاش کنند به مخاطب بگویند دارند عین واقعه را اجرا می‌کنند، بلکه تلاش می‌کنند نمایشی شبیه آنچه رخ داده را به سمع و



مجالس پراکنده‌ای نباشد و از سوی دیگر قرار باشد هر شب یک تعزیه مجزا ببینند. بین قسمت‌های برنامه پیوندی ایجاد کردم و شبیه‌خوان‌ها را هم به‌نحوی انتخاب کردیم که ترجیحاً هر شبیه‌خوان یک نسخه را اجرا کند، مثلاً اگر کسی نسخه شمر را اجرا می‌کند در تمام قسمت‌ها خود همین شخص شمر را اجرا کرده باشد یا شبیه‌خوانی که حضرت زینب را اجرا می‌کند تا آخر برنامه همین شخص حضرت زینب را اجرا کند.

لذا یک سیر داستانی هم از نظر بازیگر و هم از نظر شبیه‌خوان‌ها بود که در تمام قسمت‌های برنامه رعایت شد و علاقه‌مندان از قسمت اول می‌توانند به نوعی واقعه کر بلا و آنچه در این واقعه اتفاق افتاده را به صورت داستانی اما در قالب شبیه‌خوانی مشاهده کنند.

تعزیه، جامع‌ترین نمایش ایرانی است

امیر محبی، تعزیه‌خوانی که در برنامه بلاتشبیه تعزیه‌خوانی کرده در گفت‌وگو با جام‌جم درباره این برنامه اظهار می‌کند: برنامه تعزیه‌ای که در تلویزیون پخش شد به لحاظ ساختاری در قالب تله‌تئاتر و به شکل روایت از تمام وقایع کر بلا ارائه شد که



می‌توان به جرات آن را نمونه منحصربه فردی دانست. این شکل اجرای منحصربه فرد به دلیل معرفی موسیقی ایرانی نقش مهمی در

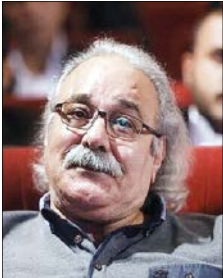
چهره

کاسبی در بیمارستان بستری شد

دختر محمد کاسبی درباره وضعیت پدرش بیان کرد که به دلیل نارسایی قلبی دوباره در بیمارستان بستری شده و این روزها تحت مراقبت است. پلدا کاسبی، فرزند محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره وضعیت این بازیگر که چند روزی است در بیمارستان بستری است بیان کرد: به دنبال نارسایی قلبی که پدرم داشت تعویض دریچه‌آئورت اسفندماه انجام شد. اما الان در ادامه این نارسایی قلبی، ریه‌ها آب آورده است. وی اضافه کرد: پدرم چند روز است در بیمارستان عرفان و در بخش آی‌سی‌یو تحت درمان است. عملکرد عضلات قلب در پی این نارسایی ضعیف شده بود و پزشکان سعی دارند با دارو‌ها راه‌حلی پیدا کنند.

کاسبی در ادامه درباره وضعیت پدرش اظهار کرد: از همه می‌خواهم دعا کنید، ضریان قلب بالاست و پدرم تحت مراقبت است.

این بازیگر پیش از این هم چند بار در بیمارستان بستری شد و تحت مراقبت و درمان قرار گرفت. کاسبی در آثار سینمایی و تلویزیونی چون پدر، سه در چهار، خوش‌رکاب، خوش‌غیرت، زن‌با‌با و... ایفای نقش کرده است.



بیمارستان صبا»

به روز می‌شود

«بیمارستان صبا» عنوان یکی از برنامه‌های طنز شبکه رادیویی صبا است که با نگاهی طنز به بیان موضوعات اجتماعی و فرهنگی روز جامعه می‌پردازد. این برنامه در قالب نمایش رادیویی در فضای بیمارستان در هر قسمت با شوخی و طنز

به یکی از مشکلات و معضلات اجتماعی می‌پردازد. بیمارستان صبا امروز ۲۴ مرداد به موضوع به‌روز بودن نگاه دارد. در دنیای امروز به‌روز بودن دشوار تر و پیچیده‌تر شده است. بدین معنی که علاوه بر پاساژ بودن، باید به روز بودن تا از دیگران عقب نیفتاد. زمانی گفته می‌شد که معیار پاساژ بودن فقط خواندن و نوشتن نیست، بلکه دانستن یک زبان خارجی و توانایی کار با رایانه هم لازم است تا فردی باسواد تلقی شود. ولی امروزه این نیز کفایت نمی‌کند و گفته می‌شود دانستن دست‌کم دو زبان خارجی، توانایی جست‌وجوی حرفه‌ای در اینترنت، توانایی کار با نرم‌افزارهای متفاوت و کار در محیط شبکه‌های اجتماعی متنوع از ضرورت‌های یک فرد باسواد است.



قاب



آغاز رقابت کهکشانی‌ها

مسابقه «کهکشان» را که خاطرات هست؟ حالا می‌توانید ببینند نسخه جدیدی از آن باشید. این سری نام برنامه «کهکشانیا» است که مخاطبانش را مبتنی بر یک اپلیکیشن به یک رقابت زنده و تلفنی دعوت می‌کند و هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه پنج و شبکه امید خواهد رفت. این برنامه، از فناوری‌هایی همچون واقعیت‌افزوده و عناصر چالش‌آمیز بهره می‌برد و تلاش شرکت‌کنندگان تلفنی و اپلیکیشنی آن متقابلاً بر هم تأثیر می‌گذارد.

کهکشانیا را بهراد رضازاده تهیه کرده است و کیما گیلانی و پروهام عمرانی اجرای آن را بر عهده دارند.