

«برویی کارت» نام برنامه‌ای ۲۰ قسمتی است که از پنجشنبه ۲۰ مرداد هر شب ساعت ۱۹ به همت حسن علیزاده‌فرد (تهیه‌کننده)، سعید شهبازی (مجری) و صدرا علی‌یک (طراح و کارگردان)، روی آنتن شبکه امیدرفته است.

علیزاده‌فرد، تهیه‌کننده این برنامه به جام‌جم می‌گوید: «در این ایام حساس، قطعی که متقاضیان ورود به دانشگاه کنکور را پشت سر می‌گذارند و در آستانه انتخاب رشته قرار

یک راهنمایی

همدلانه؛

«برویی کارت»



معرفی و زنده نگهداشتن این هنر ایرانی دارد.

این تعزیه‌خوان با اشاره به تفاوت نحوه اجرا در این تعزیه با نمونه‌های گذشته خود بیان می‌کند: در تعزیه‌های گذشته شاید برخی مخاطبان نسبت به روایت‌های مقتل و اتفاقات عاشورا اطلاعات کاملی نداشته‌باشند و تنها به دیدن تعزیه اکتفا کنند. اما در این شکل از نمایش که به صورت روایت‌گونه ارائه می‌شود، جزئیاتی بیشتر به مخاطبان داده می‌شود. مانند واقعه مسلم و توضیحات در خصوص نامه‌نگاری سلیمان صرد خزاعی و سران شیعه به امام حسین(ع) ارائه شده که این توضیحات باعث آگاهی مخاطب نسبت به این واقعه می‌شود، می‌توان گفت این تله‌تئاتر به صورت مستند واقعه‌عاشورا را بررسی می‌کند.

محبی با بیان این‌که نمایش تعزیه یک الگو برای برنامه‌های آیینی است، ادامه می‌دهد: نمایش تعزیه به دلیل داشتن هنر تئاتر، هنر رمزی، هنر مشمیرزنی و هنر سوارکاری و هنر موسیقی یک نمایش هنری جامع است، مخاطب علاوه بر مشاهده این هنرها پیشینه آنها را نیز دریافت خواهد کرد. می‌توان ادعان کرد تعزیه جامع‌ترین نمایش ایرانی است و هر کسی که به دنبال نمایش آیینی باشد حتما از بخش‌های یک تعزیه استفاده خواهد کرد.

ماجرای شیر در تعزیه

وی در خصوص کاراکتر شیر تعزیه می‌گوید: حضور شیر در تعزیه کاراکتر انحرافی نیست. اگر این موضوع را به شکل منطقی بررسی کنیم این موضوع واقعی است.

بنا به روایت‌های صورت‌گرفته در منطقه‌ای از کابل یک پادشاه در روز عاشورا هنگام شکار با یک شیر مواجه می‌شود، از شانس خوب این پادشاه داشتن وزیر مسلمانی بود و در این شرایط از وزیر خود درخواست کمک می‌کند و این وزیر اعلام می‌کند که با گفتن کلمه حسین می‌تواند از این شرایط سخت جان سالم به در ببرد.

تا این‌که با گفتن یا حسین از سوی پادشاه، حضرت امام حسین در روز عاشورا با طی الارض خود را به آنجا می‌رساند و پادشاه را از دست شیر نجات می‌دهد. بر اثر این حمایت پادشاه مسلمان می‌شود و خیلی دیگر از مردم نیز مسلمان می‌شوند.

در زمان کوتاه این سفر امام حسین به این‌ شیر می‌گوید ما در کربلا شهید می‌شویم و جنازه ما بر زمین

می‌گیرند، معمولا به دلیل استرس بالا و نگرانی خانواده‌ها، به یکسری مسائل مهم توجهی که باید و شاید نمی‌شود و درواقع دانش آموز و خانواده‌اش صرفا بر شناخت خود رشته وپرس وجود مورد آن متمرکز می‌شوند در حالی که این فقط یکی از مسائل موجود است. اگر بخواهم خلاصه بگویم ما به بچه‌ها کمک می‌کنیم که آگاهانه‌تر، دقیق‌تر و با یک دید بازو همه‌جانبه به این مسأله نگاه کنند.»

دیگر عوامل «برویی کارت» که با هدف تلاش برای شناخت بهتر اصول و چارچوب‌هایی که دانش‌آموزان باید در حین انتخاب رشته در نظر بگیرند تولید شده است. نیلوفر جعفری (نویسنده)، عزت ا...، عزیزی (مدیر تصویربرداری)، امیر شیرزایی (تصویربردار)، سینا ا...،وردی (صدابردار) و علی محمد صادق (مدیرتولید) هستند.



نکته

تله تعزیه در رسانه ملی ادامه دار شود

حسین منصور، تعزیه‌خوان در بخشی از مصاحبه‌اش عنوان می‌کند: وقتی اتفاق خوبی رخ می‌دهد، مسلمانا مخاطب انتظار دارد ادامه پیدا کند. در محرم امسال شاهد تله تعزیه برای نخستین بار بودیم و با توجه به بازخورد‌های خوبی که دریافت شد، مردم انتظار دارند این اتفاق خوب ادامه پیدا کند تا مردم به ویژه نسل جوان با هنر تعزیه آشنا شوند؛ زیرا هنر تعزیه منحصر به خودمان است و باید به رشد و تعالی این هنر کمک کنیم. نکته قابل تأمل این است با این‌که برنامه بلاتشویه در ایام محرم پخش می‌شود اما در هر مجلسی که حضور پیدا کردیم، حضاران درباره این برنامه با من صحبت کردند که برایشان پخش چنین برنامه‌ای جذابیت داشته و غیر از آن‌که با این هنر بیشتر آشنا شدند، به اطلاعات تاریخی‌شان هم افزوده شده‌است. یکی دیگر از ویژگی‌های آقای نادعلی‌زاده، تهیه‌کننده برنامه این بود که برای ضبط این برنامه روی شعرهایی که ما می‌خواندیم، اشراف زیادی داشت تا اگر جایی را به اشتباه می‌خوانیم، اصلاح کند. به عنوان مثال من در این برنامه مجلس تعزیه عابس و شوذب را می‌خواندم و تهیه‌کننده اشتباه‌های گفتاری من را موقع خواندن می‌گرفت. باید بگویم این برنامه حتی روی تعزیه‌خوانی خودم هم تأثیرات زیادی داشت و کمک کرد بتوانم با صحیح‌ترین شیوه گفتاری، تعزیه‌خوانی کنم که هیچ ایرادی نداشته باشد. بنابراین خوشحالم با آقای نادعلی‌زاده این برنامه را کار کردیم که به دانش خودم هم اضافه شده‌است.

این هنر هشتم.

وی در پاسخ به این سوال که تا قبل از برنامه بلاتشویه در تلویزیون تله تعزیه نداشتیم، به نظراتان جای چنین مواردی تا چه میزان در تلویزیون خالی است و چقدر ضرورت دارد که بیشتر روی هنر تعزیه کار کنیم، به جام‌جم توضیح می‌دهد: تمدن‌ها و فرهنگ‌ها با عناصر و اجزای مختلفی که آنها را تشکیل می‌دهد قوام پیدا می‌کنند. هر تمدنی وقتی به اجزای فرهنگی‌ش توجه می‌کندوبه آنهاپروبال می‌دهد و از آنها استفاده درست می‌کند، درست به نسل‌های بعد از خود می‌شناساند و باعث می‌شود این تمدن‌ها تداوم پیدا کنند و از زوال نجات یابند.

یکی از اجزای هنر تمدنی ما طی چند سده اخیر، تعزیه است که توانسته چنین هنری را در یک جا جمع کند. مانند هنر موسیقی که در هر تمدنی وجود دارد و در تمدن ما هم از قدیم وجود داشته و کمک کرده موسیقی‌ای که به‌عنوان موسیقی سنتی شناخته می‌شود از خطر نابودی نجات پیدا کند. استاد شجریان می‌فرماید تعزیه بسیاری از گوشه‌های

دستگاه موسیقی ایرانی را برای ما

از قدیم‌الایام حفظ کرده‌است.

در قالب این هنر تئاتر را داریم و در تمدن‌های بزرگ تئاتر یکی از هنرهایی است که وجود داشته و به آن توجه می‌شد. سناریونویسی که توسط تعزیه‌سرایان صورت گرفته بسیار جالب‌توجه و برای ما حائز اهمیت است که چطور این کار بزرگ را به وجود آوردند که در یک هنر شاهد این باشیم که هم موسیقی این تمدن حفظ شود، هم ابعاد اعتقادی و نظری و مذهبی مردم حفظ شود و هم تمامی اینها در قالب یک چیزی که ظاهرا تئاتر است، به مخاطب منتقل شود.

این تعزیه‌خوان ادامه می‌دهد: اگر بخواهیم به لحاظ فرهنگی به عناصر تمدنی خودمان نگاه کنیم باید به هنر تعزیه توجه بیشتری نشان دهیم. از این جهت جای خالی آن را در رسانه‌های گوناگون از جمله رسانه ملی به‌صورت خیلی جدی احساس کردم و از این رو بود که وقتی بسراردم گفتند چنین طرحی دارند استقبال کردم و برای تهیه این برنامه اقدام کردیم.

چون تعزیه یک هنر ترکیبی است و اجزای مختلفی دارد و ابعادی مثل بعد موسیقایی، تاریخی، هنر تئاتر و دیگر ابعاد را در بر می‌گیرد، برای این‌که تعزیه را درست بشناسیم و هم از این جهت که اگر اشکالاتی دارد آنها را اصلاح کنیم نیازمند این هستیم به‌صورت تخصصی به هنر تعزیه توجه شود

و سمت‌وسوی بخشی از این توجه به سوی صداوسیماست و رسانه ملی می‌تواند در مقاطع مختلفی از سال به این هنر توجه کند و با برگزاری نشست‌هایی که بین متخصصان و کسانی که این هنر را به‌درستی می‌شناسند، به رشد بیشتر و شناساندن این هنر به مخاطبان کمک کند.

توجه رسانه ملی به هنر تعزیه

حسین منصور، از دیگر تعزیه‌خوان‌های برنامه بلاتشویه است. وی در گفت‌وگو با جام‌جم پخش چنین برنامه‌ای را مثبت می‌داند و عنوان می‌کند: تا به امروز تعزیه مثل بچه یتیمی بود که مورد توجه قرار نمی‌گرفت. درست مثل بچه‌ای که کنار بقیه حضور دارد اما سرپرستی نداشت اما این اقدام رسانه ملی و پخش تله تعزیه نشان داد که سازمان صداوسیما به هنرهای سنتی که قدمت

دیرینه‌ای دارند توجه ویژه‌ای دارد.

باید این اتفاق را به فال نیک گرفت. خوشبختانه برنامه بلاتشویه که در قالب تله‌تعزیه پخش شد مورد اقبال زیادی از سوی مخاطبان قرار گرفت، حتی در شبکه‌های اجتماعی هم پرتینبند شد. این موضوع نشان می‌دهد که مردم علاقه‌مند به تماشای چنین آثاری هستند و باید روی این موضوع کار کرد.

وی ادامه می‌دهد: زیرا تعزیه ترکیب هنر نمایش و موسیقی است. شما در تعزیه شاهد یک هنر قوی هستید. واقعا جای این هنر در رسانه خالی بودو خوشبختانه این اتفاق خوب رخ داد.

هر سال با شروع ایام محرم بیننده برنامه‌های مختلف در این حوزه بودیم. به ویژه این‌که مداحان حضور دارند و ما سینه‌زنی، برنامه حسینیته‌ها، آداب و رسوم عزاداری در شهرهای مختلف و ... را می‌دیدیم اما جای تعزیه در میان انبوه برنامه‌ها خالی بود. خوشبختانه در مسیر اتفاقات خوبی که در رسانه ملی رخ داده، امسال مخاطبان برای نخستین بار بیننده برنامه تله تعزیه بودند.



کیما

گمشده‌ای در آوار جنگ

«کیما» یکی از آثار خوش ساخت سینماست که جوایز بسیاری را از جشنواره فجر گرفته و روی آنتن تلویزیون هم رفته است. این فیلم سینمایی با بازی بیتا فرهی، زنده‌یاد خسرو شکیبایی، رضا کیانیان، زهرا اویسی و ... مقابل دوربین احمد رضا درویش، به یکی از خاطره‌انگیزترین فیلم‌های سینما بدل شده است که قلمه‌ای انسانی را از دل جنگ روایت می‌کند و آسیب این رخداد مهلک را بر سرنوشت شخصیت‌های قصه‌اش نمایش می‌دهد. برای تماشای کیمیا محصول سال ۱۳۷۳ می‌توانید فرداشب ساعت ۲۳ بیننده شبکه نمایش سیما باشید.

«اوبر» زیر ذره بین

«شکاف اقتصادی»

برنامه «شکاف اقتصادی» شبکه هیسپان تی‌وی این هفته به بررسی تخلفات شرکت اوبر یکی از غول‌های خدمات حمل‌ونقل جهان اختصاص دارد. این برنامه با اجرای کارلوس آلونسو، ضمن اشاره به تخلفات شرکت آمریکایی اوبر به عنوان یکی از غول‌های خدمات حمل و نقل جهان به برقراری ارتباط لایه با مقام‌های محلی می‌پردازد. همچنین در این برنامه می‌بینیم که رئیس سابق این شرکت، چگونه تلاش کرده تا با برقراری ارتباط با نخست‌وزیران، رؤسای جمهور، دیپلمات‌ها و مقامات بلندپایه بسیاری از کشورها و چهره‌های ذی نفوذ رسانه‌ای حمایت آنها را جهت فرار مالیاتی کسب کند. «شکاف اقتصادی» به مسأله تبعیض میان رانندگان شرکت اوبر در کشورهای مختلف و حقوق ناعادلانه آنها نیز می‌پردازد. مقرر شرکت اوبر که بسیار شهرت دارد، در سانفرانسیسکو است و در بیش از ۹۰۰ شهر جهان فعالیت می‌کند. برنامه «شکاف اقتصادی» به تهیه‌کنندگی فهیمه اسماعیل پور امروز ۲۴ مرداد ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه، ۱۲۰۱ برای اسپانیایی‌زبانان سراسر جهان قابل مشاهده خواهد بود.



روی آنتن

شناسایی هوش برتر

بانسیم

مسابقه هوش برتر که سال هاست روی آنتن شبکه نسیم می‌رود، حالا به سری چهارم از فصل دوم رسیده است که همچون سه سری قبلی فصل دوم با اجرای آریا طاهری روی آنتن خواهد رفت. به گزارش جام‌جم، پیش از طاهری، مجریان دیگری این برنامه را اجرا می‌کردند. پیمان پورمقیمی، تهیه‌کنندگی مسابقه را برعهده دارد که این روزها در فکر ساختن مسابقه‌ای معمایی- پلیسی است. پورمقیمی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: سری چهارم از فصل دوم مسابقه «هوش برتر» با طراحی جدید روی آنتن می‌رود. این تغییرات را می‌شود هم در بازی‌های گرافیکی، هم بازی‌های عملی و هم تجهیزات صحنات لمسی مشاهده کرد که در این سری از آنها بهره بردیم. این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: تعداد شرکت کنندگان ۶۴ نفر است که به صورت دوحذفی تا مرحله فینال پایکدیگر رقابت می‌کنند و در نهایت چهار نفر برتر معرفی خواهند شد. همان‌طور که احتمالا می‌دانید طراحی صفر تا صد مسابقه «هوش برتر» در ایران انجام شده و هیچ بخشی از آن کی نیست.



رسانه

MEDIA

دوشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۸۳

زاویه دید

بازگشت «جومونگ»

سریال «افسانه جومونگ»

از شبکه تماشا با زپخش می‌شود



نوشین مجلسی گروه رسانه

سریال‌های کره‌ای چند سالی است بیش از پیش برد جهانی پیدا کرده‌اند و در شبکه‌های مختلف دنیا و کشورمان طرفداران خود را دارند. می‌شود گفت در ایران این سریال‌ها با پخش «افسانه جومونگ» بیشتر از گذشته مورد توجه قرار گرفت؛ سریالی قصه‌گو که ماجرابی تاریخی را با آمیزه‌ای از افسانه نقل می‌کرد و نخستین بار که روی آنتن رفت، مخاطبان ایرانی زیادی را با خود همراه کرد تا جایی که نام یکی از شخصیت‌های اصلی سریال یعنی جومونگ برای بسیاری از ما که حتی به تماشای سریال ننشستیم، آشناست. سریال آن زمان، هواداران پروپاقرصی یافت؛ از نوجوان‌هایی که شیفته ایفاگران نقش‌های جومونگ و بانو سوسانو شده بودند و نقل‌های زیادی از میزان علاقه‌شان شنیده‌ایم تا بزرگ‌ترهایی که با ماجراهای این شخصیت‌ها در وقایعی چون جنگ و... همراهی می‌کردند.



این سریال با نام اصلی «کناپچه سه امپراتوری» سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۷ در ام‌بی‌سی یکی از شبکه‌های کره پخش شد که با توجه به اقبال نشان دادن بینندگان نسبت به آن، روایتش را ۸۱ تا قسمت جلو برد، درحالی‌که ابتدا قرار بود یک سریال ۶۰ قسمتی باشد. کشورهای بسیاری در قاره کهن تا اروپا و... حق پخش سریال را خریداری کردند و با جومونگ همراه شدند. البته سریال با نقد‌هایی هم مواجه شد، برخی کشورها آن را تاریخ‌سازی و جعلی دانستند و نسبت به مخدوش کردن چهره دیگر کشورها همچون چین، کره شمالی و... اعتراض داشتند. بعضی هم در کشور خودمان آن را اوام گرفته از قصه‌هایی در تاریخ ایران باستان می‌دانستند و افسوس می‌خوردند که چرا باید به جای ساخت چنین آثاری از سوی کارگردانان داخلی، مجذوب آثار کره‌ای باشیم. با همه این‌ها مدتی است افسانه جومونگ بار دیگر روی آنتن رفته است و این بار از شبکه تماشا بازپخش می‌شود. شنیده‌ها حاکی از آن است که در این مدت هم دل بسیاری را به‌دست آورده و مخاطبان گذشته خود را هم بار دیگر مقابل جعبه جادو نشانده تا جایی که جست‌وجوی نام سریال در همین مدت در جست‌وجوگر گوگل فزاینده شده است. همان‌طور که اشاره شد این استقبال فقط به مرزهای داخلی محدود نمی‌شود و در دیگر کشورها هم مخاطبانی داشت که برخی در اظهار نظرهایشان مدعی شدند سال‌ها و بارها به تماشای سریال نشست‌اند. دلایل این محبوبیت که جای واکاوی و بررسی زیادی دارد، باعث شده اامه سریال با نام سرزمین باد‌ها یا جومونگ ۲ و سال ۲۰۰۹ هم ادامه سوم آن نیز ساخته شود تا مخاطبان چشم انتظار سرنوشت این قصه بتوانند پیگیر آن باشند.



برای تماشای بخشی از این سریال کیوارکد را اسکن کنید