

گفت‌وگو با آرش مجیدی و رضا داوودنژاد

رخت پلیس‌های سایبری را بر تن کردیم

نوشین مجلسی

گروه رسانه

سریال شهباز که این روزها در حال تصویربردای است، قصه یک گروه سایبری با نام «شهباز» را روایت می‌کند که عملیات تازه‌شان مقابله با یک هکر است. خرابکاری‌های این هکر در سطح ملی است و این گروه برای توقف او، تمام توان خود را به‌کار می‌گیرد. آرش مجیدی، نقش رئیس این گروه را برعهده دارد و رضا داوودنژاد هم ایفاگر نقش یکی از اعضاست. با این دو بازیگر گپ زدیم و از نقش‌شان در این سریال که قرار است روی آنتن شبکه پنج سیما برود، پرسیدیم.

آرش مجیدی را در سریال‌هایی همچون من مستاجر، شیدایی، سرباز، زیر هشت، ارمغان تاریکی، رستگاران، دلدادگان و... دیدیم. «احضار» یکی از آخرین آثاری است که با بازی او از شبکه یک سیما پخش شد. او این روزها یکی از نقش‌های اصلی شهباز، سریال درحال تولید سیما را بازی می‌کند. این بازیگر در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم بیان می‌کند: «در این سریال نقش حسام، سرپرست گروه شهباز را برعهده دارم که جزو نقش‌های اصلی است اما نقش اصلی به حساب نمی‌آید. می‌شود گفت نقش‌های اصلی (با نام علیرضا ونجا) را آقای میلاد میرزایی و خانم مهدخت مولایی برعهده دارند.»

از مجیدی می‌پرسیم این شخصیت چه ویژگی‌هایی داشت که او را برای بازی در این نقش جذب و به یکی از بازیگران شهباز بدل کرد. او توضیح می‌دهد: «بازی در ژانر پلیسی و اطلاعاتی را دوست دارم. سریال‌های خارجی زیادی با این ژانر را تماشا کردم و همیشه دوست دارم بدانم مابه‌ازای ایرانی آن چگون از آب درمی‌آید. این‌که شخصیت ایرانی در این‌گونه سریال‌ها را خلق کنیم، برایم جذابیت دارد. ضمن این‌که با فیلمنامه شهباز که مواجه شدم، دیدم خوب نوشته شده است و احساس کردم احتمالاً به کار خوبی بدل خواهد شد.»

رضا داوودنژاد، بازیگری که تا سال‌ها به عنوان نقش آفرین آثار کمدی شناخته می‌شد، در این سریال رخت شخصیت مجید از اعضای گروه شهباز را بر تن کرده است. او هم در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم درباره پذیرش این نقش بیان می‌کند: «پیش از این، یک نقش منفی در سریال «از نوشته» داشتم که با این کار متفاوت بود. فیلمنامه شهباز را که خواندم آن قصه و نوع روایت آن خوشم آمد و برای همین دوست داشتم در کار حضور داشته باشم. همچنین چون به خاطر بازی در یک نقش جدی از من دعوت شده بود، استقبال کردم. فعلا دیگر قصد ندارم در آثار کمدی بازی کنم.»

داوودنژاد درمورد دلایلش برای عدم پذیرش نقش‌های کمدی عنوان می‌کند: «به روحیه امروزم نزدیک نیست. همچنین متن‌های کمدی که به دستم می‌رسد اصلا جای کار ندارد.»

گاهی ایفاکردن نقش‌هایی در این دست سریال‌ها مثل یک برجسب به بازیگران چسبیده می‌شود و آنها برای همیشه با بازی در چنین نقش‌هایی شناخته می‌شوند، حتی ممکن است از طرف برخی همکاران‌شان با خط فکری متفاوت کنار گذاشته شوند. مجیدی در این باره می‌گوید: «من بازیگر هستم. اگر نقش دزد، مامور امنیتی یا هر نقش دیگری را بازی کنم، یعنی واقعا آن شخصیت را دارم؟ من آدمی هستم که با پذیرش نقش، تمام تلاشم را می‌کنم تا آن را درست بازی کنم. به جای این طرز فکر باید دید آیا توانسته‌ام آن نقش را به‌درستی اجرا کنم یا خیر. متأسفانه در فرهنگ ما جا افتاده است که چون فلان نقش را بازی کردی، ممکن است بعدش چنین و چنان شود.»

داوودنژاد هم در این مورد می‌افزاید: «من بازیگر هستم و این چیزها برایم اهمیتی ندارد. ضمن این‌که سعی می‌کنم به‌گونه‌ای ایفای نقش‌کنم که مردم از رضا داوودنژاد انتظار و دوستش دارند.»

فرار مغزها

در برنامه رادیویی

«صبح صبا»

رادیو صبا در برنامه زنده «صبح صبا» به موضوع ضرورت ظرفیت‌سازی برای جلوگیری خروج نخبگان از کشور می‌پردازد. محمدحسین خسروجردی، تهیه‌کننده در این باره توضیح داد: برنامه زنده صبح صبا در کنار اطلاع‌رسانی به یکی از مسائل فرهنگی و اجتماعی نیز می‌پردازد. امروز برنامه زنده صبح صبا به موضوع فرار مغزها از کشور می‌پردازد. این برنامه با نگاه طنز این سؤال را برای مخاطبان

یکی از قالب‌های برنامه‌سازی که از قدیم تا امروز مورد توجه مخاطبان قرار گرفته، سریال‌های تلویزیونی است. به همین دلیل سازندگان آثار نمایشی با دستمایه قرار دادن موضوعات متفاوت، در تلاش هستند بتوانند با ساخت آثار متفاوت، نظر مخاطبان را جلب کنند. ضمن این‌که همیشه نظرسنجی‌های رسانه‌ملی نشان می‌دهد مردم از تماشای سریال‌های تلویزیون رضایت بالایی دارند.

معاونت سیما در دوره جدید فضای کار بهتری را برای هنرمندان فراهم کرده تا آنها بتوانند آثاری با موضوعات متفاوت بسازند، آثاری که در گونه‌هایی همچون امنیتی، اجتماعی، فرهنگی و ... بنابراین ما در قالب گفت‌وگو با سازندگان و بازیگران سریال‌های تلویزیونی به جزئیات این آثار پرداخته‌ایم که هر یک از آثار با چه موضوعی تولید می‌شوند و در چه مرحله‌ای قرار دارند و قرار است چه خوراکی برای مخاطبان تامین شود.

صد بار اگر توبه شکستی باز

شبکه دوی سیما قرار است سریالی به نام «مهیبار عیار» را تولید کند و نکته قابل تامل این است که این درام تاریخی در دوران صفویه رخ می‌دهد. تهیه‌کنندگی این اثر را پرهوز مفید به عهده دارد که تا امروز تهیه سریال‌هایی همچون در کنار پروانه‌ها، محکومین و هشت ونیم دقیقه را در کارنامه دارد. او جزو تهیه‌کنندگانی است که دغدغه مسائل اجتماعی روز را دارد و آثاری با این محوریت می‌سازد اما با ساخت مهیار عیار می‌خواهد سراغ تاریخ و دوران صفویه برود. وی در گفت‌وگو با «جام جم» درباره ساخت این اثر می‌گوید: طرح اولیه قصه این سریال را آقای نیکو نویسنده ارائه کرد درباره راهزنی که توبه می‌کند و بعد در مسیر قراری می‌گیرد... بعد از خواندن طرح او، پیشنهاد شد این طرح را به یک مقطع تاریخی ببریم، زیرا از نظر زمانی این طرح، زمان و مکان ندارد، به همین دلیل تصمیم گرفتیم مقطع تاریخی صفویه را انتخاب کنیم که فضای تمدنی خاصی دارد و ضمن این‌که ما در آن مقطع زمانی رونق اقتصادی داشتیم و ایران امپراتوری جهان بود. بنابراین این مقطع تاریخی انتخاب شد. وی ادامه می‌دهد: بعد از ارائه طرح به شبکه با اقبال روبه رو شدیم و شروع به اعمال تغییرات در طرح کردیم تا بتوانیم یک داستان تاریخی و جذاب را روایت کنیم. محور اصلی این مجموعه جوانمردی است و در کنار آن فضای تاریخی دوران صفویه را هم معرفی می‌کنیم. حتی در آن مقطع زمانی جهانگردان بسیاری از دنیا مجذوب ایران می‌شدند و به اینجا سفر می‌کردند. البته به صورت زیرپوستی به این موضوع هم می‌پردازیم.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که آیا در این سریال به اتفاقات سیاسی و اجتماعی هم می‌پردازید، توضیح می‌دهد: نه، وارد چنین فضاهایی نخواهیم شد و هدف این است که قصه را در دل آن مقطع تاریخی تعریف کنیم. کارگردانی این سریال هم به عهده سید جمال سیدحاتمی است و دلیل این‌که او برای کارگردانی انتخاب شد، این است که با فضای دوره‌های تاریخی آشنایی دارد. چندی پیش سریال مستوران پخش شد که هفت قسمت ابتدای این مجموعه را او کارگردانی کرده بود. بنابراین او با تاریخ بیگانه نیست و کارگردانی را به او سپردیم. پیش تولید این اثر چهار تا پنج ماه طول می‌کشد و کار هنوز کلید نخورد است. پیش‌بینی ما این است که بتوانیم برای اواخر سال کلید بزنیم. سریال مهیار عیار قرار است برای رمضان سال ۱۴۰۲ آماده شود.

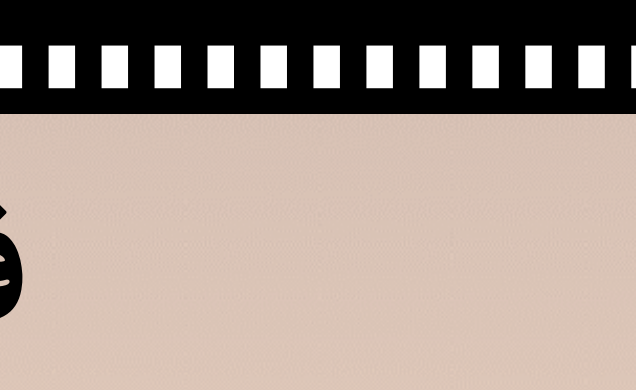
زندگی شهدای مدافع حرم

شبکه دوی سیما قرار است دو سریال دیگر هم با نام «کووید بیست و یک» و «هادی» بسازد. برای علاقه‌مندان سریال‌های نمایشی باید بگوییم سریال کووید بیست و یک به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند و کارگردانی هادی حاجتمند در مرحله برآورد قرار دارد. این اثر یک ملودرام شیرین با محوریت فداکاری نبره‌های جهادی در دوران کرونا دارد. همچنین سریال هادی هم به تهیه‌کنندگی امیر یوزپوری و کارگردانی امیر داسارگر که در آینده تولید خواهد شد درام است و با محوریت سبک زندگی شهدای مدافع حرم تهیه می‌شود.

بی‌همگان به سر شود

سریال تلویزیونی «بی‌همگان» به تهیه‌کنندگی مهران مهام برای شبکه سه تولید می‌شود. او از تهیه‌کنندگان فعال و پیشکسوت تلویزیون است که در سال‌های اخیر سریال‌های طنز تهیه کرده است. این در حالی است که او در حوزه ملودرام هم آثار پر بیننده کم ندارد، حتی در کارنامه‌اش سریال‌هایی دیده می‌شود که در میان مخاطبان سروصدای زیادی کرده است. شنیده‌ها حاکی است فضای قصه و نوع روایت داستان سریال بی‌همگان که مراحل تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد، با کارهای قبلی مهران مهام فاصله دارد. البته باتوجه به سابقه‌ای که مهام دارد، پیش‌بینی می‌شود سریال بی‌همگان او که با محوریت خانواده و برخورد با فرزندان تهیه می‌شود، جزو کارهای پر بیننده شبکه سه شود که به احتمال زیاد پاییز امسال روانه آنتن می‌شود. مهران مهام در پاسخ به این سؤال که سریال بی‌همگان با چه هدفی تولید می‌شود، به جام‌جم عنوان می‌کند: این مجموعه تلویزیونی در فضایی خانوادگی تولید می‌شود و دو کارگردان دارد که به‌رنگ توفیقی و اصغر هاشمی هستند. بی‌همگان جزو سریال‌های پر لوکیشن است که همین موضوع کار گروه را دشوار کرده است. البته تلاش کرده‌ایم با بهره بردن از لوکیشن‌های متنوع، اثری متفاوت بسازیم. وی ادامه می‌دهد: در میانه راه تولید یک تلخ‌رود و زهره فکورصبور فوت شد. خانم کمند امیرسلیمانی لطف کردند و برای ادامه سریال با ما همراه شدند. در حال حاضر گروه در خیابان شهید عراقی مشغول ضبط سریال است و ادامه کار در اردار لوکیشن‌های دارآباد و فرودگاه امام خمینی ضبط خواهیم کرد. لوکیشن‌های سریال، در تهران و شهرهای اطراف واقع

طرح می‌کند که «مغز شما درگیر چیست؟». وی ادامه داد: ما در این برنامه سعی می‌کنیم موضوعات متفاوتی را دستمایه قرار بدهیم تا اطلاعاتی که برنامه به شنوندگان می‌دهد برایشان کاربردی باشد. همچنین در این برنامه با اجرای نمایش‌های زنده و پخش گزارش و نظرسنجی مردمی به ضرورت برنامه‌ریزی برای نخبگان و ظرفیت‌سازی داخلی برای استفاده از استعداد و انرژی آنها تاکید می‌شود. البته



خواهد بود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم، لطف آنچه تواندیشی، حکم آنچه تو فرمایی. در سریال بی‌همگان مهدی سلطانی، سمیرا حسن پور، محمد صادقی، مهدی ماهانی، مهسا باقری، کاظم هزیرآزاد، کاوه خاشناس، محمد حدیری، بهنام مومنی، امیرحسین آصفی، یاسین مسعودی، علی اصغر رضایی، مجید اکبری و با حضور کمند امیرسلیمانی و زنده یاد زهره فکورصبور به ایفای نقش می‌پردازند.

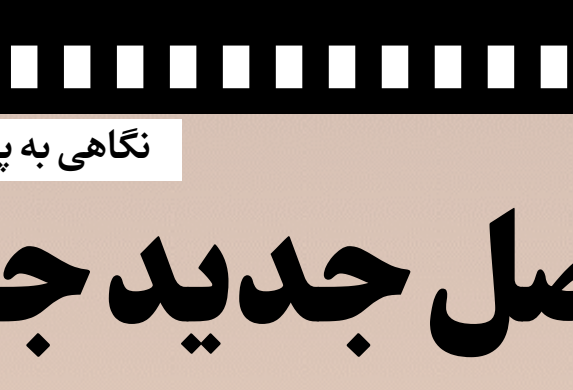
سایبری‌ها در اهاند

پلیس سایبری، نام آشنایی است که بارها به گوشمان خورده اما ممکن است با خودتان بگویید پلیس سایبری چه وظایفی دارد؟ شبکه پنج هم برای پاسخ دادن به سؤال شما مخاطبان، از مدتی پیش ضبط سریال تلویزیونی شهباز را به کارگردانی حمیدرضا لوفای با محوریت پلیس سایبری آغاز کرده و قرار است مخاطبان را با فضای کاری این پلیس‌ها که تعقیب و گریزشان با دیگر پلیس‌ها تفاوت دارد، آشنا کند زیرا جست‌وجوی آنها در فضای مجازی است و به دنبال کلاهبرداری هستند در این فضاها، کلاهبرداری می‌کنند. این سریال به نویسندگی مینا خدیوی در ۴۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در حال تولید است. مهدی علینقی پوری یکی از تهیه‌کنندگان سریال شهباز درباره ساخت این مجموعه و این‌که قرار است چه حرف تازه‌ای برای مخاطبان داشته باشد به جام‌جم بیان می‌کند: طرح این سریال با موضوع پلیس سایبری را سال ۹۸ شبکه پنج سفارش داد تا در این حوزه سریالی بسازیم که دغدغه و مسأله مردم باشد و این‌که استفاده ناآگاهانه از فضای مجازی به چه تبعات و مشکلاتی منجر می‌شود. سعی داریم مردم علاوه بر تماشای یک سریال که سرگرم می‌شوند، موضوعات هم برایشان جنبه آگاهی‌بخشی داشته باشد.

وی ادامه می‌دهد: بعد از جلسات در شبکه به طرح اولیه رسیدیم و نویسندگان شروع به تحقیقات جامع درباره موضوع کردند و نگارش آغاز شد. تلاش ما این بود موضوعات سریال در فضای سایبری واقعی باشند تا با مسائل روز جامعه تطبیق داشته باشد. بنابراین فضای قصه واقعی است و نویسندگان برای افزودن بار دراماتیک قصه از تخیلات هم بهره برده‌اند. این تهیه‌کننده درباره انتخاب حمیدرضا لوفای به عنوان کارگردان این مجموعه تاکید می‌کند: قبلا با آقای لوفای همکاری کرده بودم، به همین دلیل از او شناخت کافی داشتیم و می‌دانستیم برای کارگردانی سریال شهباز گزینه مناسبی است. البته گزینه‌های دیگری هم بود اما ما توجه به شناخت و اعتمادی که داشتیم، آقای لوفای را انتخاب کردیم و خوشبختانه مدیران هم پذیرفتند. تا این بخش کار هم خیلی راضی هستم.

وی با اشاره به لوکیشن‌های سریال توضیح می‌دهد: بخش‌هایی از سریال را در قزوین و رودبار تصویربرداری کردیم. همچنین در تهران هم لوکیشن‌های متفاوتی داریم. بخش‌هایی از کار در کیش ضبط می‌شود. در یکی از کشورهای خارجی هم صحنه‌هایی را ضبط خواهیم کرد که هنوز کشور موردنظر انتخاب نشده است. این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که آیا این سریال به پرونده مجرمان واقعی هم می‌پردازد یا نه، می‌گوید: ابتدا قصه اولیه زاینده ذهن نویسنده و تخیلی بود اما در مسیر که خرده داستان‌ها نوشته شد به پرونده‌های واقعی هم پرداخته‌ایم و از واقعیت‌ها وام گرفته‌ایم اما در مجموع خط کلی داستان، تخیلی است. تاکنون هنرمندانی همچون آرش مجیدی، رضا داوودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر، پاون افسر و...

ما رویکرد طنز هم داریم تا فضای برنامه برای مخاطبان خسته‌کننده نباشد زیرا مخاطب امروز سلیقه‌اش با سال‌ها پیش کاملاً تفاوت پیدا کرده است. مخاطبان می‌توانند با ارسال پیامک به سامانه ۳۰۰۰۰۱۰۵۵ و تماس با شماره ۲۲۶۵۳۰۴۳ با این برنامه در تعامل باشند. برنامه صبح صبا از شنبه تا چهارشنبه به سردبیری امیر اکبری و با اجرای محمدرضا قلمبر تقدیم مخاطبان می‌شود.



مقابل دوربین حمیدرضا لوفای ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان سریال شهباز آمده است: شهباز دو سال در انتظار چنین روزی نشسته است. روزی که همه قرار است با پیدا کردن ارغوان، نفسی به راحتی بکشند. غافل از این‌که این بازی، چرخشی دیگر در پیش دارد....

تب‌سال در شبکه‌۵

بعد از شیوع ویروس کرونا در ایران برخی کارگردانان دست به قلم شدند تا آثاری در این باره بنویسند و تولید کنند، حتی آثاری با این محوریت روانه آنتن شده است اما با توجه به این‌که موج‌های بعدی این ویروس در کشور ادامه دارد، کارگردانان همچنان روی این موضوع متمرکز هستند و آثاری تولید می‌کنند. شبکه پنج سیما هم سریالی به نام تب سالی را در مرحله نگارش فیلمنامه دارد که به نویسندگی مرجان اشرفی زاده و تهیه‌کنندگی سعید مرادی تهیه خواهد شد.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: روایت قصه‌هایی متفاوت که در هر اپیزود، مخاطب با داستان‌های جدید مواجه می‌شود. قصه‌های سریال، دوران سخت پاندمی کرونا را به تصویر



چهره

زنی دانا در ایل

لاله اسکندری جزو هنرمندانی است که در این سال‌ها نقش‌های متفاوتی را ایفا کرده است. می‌توان گفت او در آثار اجتماعی، ملودرام، دفاع مقدس و... حضور داشته و نقش‌های ماندگاری را در ذهن مخاطبان به یادگار گذاشته است. از کارهای این هنرمند می‌شود به رقص پرواز، در چشم باد، دولت مخفی، تعطیلات رویایی، خاک سرخ، خانواده دکتر ماهان و... اشاره کرد. او در سریال جشن سربرون به ایفای نقش می‌پردازد و در این باره به جام‌جم می‌گوید: سریال جشن سربرون، قصه شگنی دارد و من هم در این سریال تلویزیونی نقش بی‌بی کتایون را بازی می‌کنم. کتایون یک زن دانا در ایل است که همسرش خان است و هر جا همسرش با تردیدهایی روبه‌رو می‌شود بی‌بی کتایون وارد میدان شده و تصمیم می‌گیرد کار را به بهترین شکل مدیریت کند. وی ادامه می‌دهد: سریال جشن سربرون به عشایر می‌پردازد. البته باید به این نکته اشاره کنم که در این قصه، ایل خاصی در نظر گرفته نشده است و یک ایل فرضی داریم اما به آداب و رسوم‌هایی که ایلپایانی‌ها دارند، خواهیم پرداخت.



نقل

ایفای نقش‌های منفی



حسن زارع در سریال تلویزیونی «جشن سربرون» نقش یکی از خان‌ها را بازی می‌کند. وی در این باره عنوان می‌کند: این سریال چهار پنج خان دارد که هر کدام مربوط به یک ولایت است که یکی از آنها من هستم. ما حدود دو سال است درگیر این سریال هستیم که البته وقفه‌ای هم در این میان داشتیم. من در طول این سال‌ها که فعالیت می‌کنم، فرصتی برایم مهیا نشده بود تا با آقای راغی همکاری کنم که خوشحالم این همکاری بالاخره اتفاق افتاد؛ چون بسیار کارگردان خوبی است و من هم با هیچ کارگردانی مشکلی ندارم. وی در پاسخ به این سؤال که تا چه حد با وقایع تاریخ آن دوران پیش از سریال آشنایی داشته هم می‌گوید: من درباره دوران مشروطه مطالعه داشتم. یک سریال هم مرتبط با این دوران بازی کرده بودم به نام «روزهای به یاد ماندنی» که در آن سریال هم نقش خان را داشتم. به هرحال بازی در چنین نقش‌هایی برای بازیگران جالب است اما نکته ای که معمولاً وجود دارد این است که بیشتر به من نقش‌های منفی پیشنهاد می‌کنند.

حسن زارع را پیش از این با ایفای نقش در سریال‌هایی مثل دیوار به دیوار و ۴ دیده‌ایم که به شیرینی در قامت پدر ساده دل یک خانواده ایرانی ظاهر شد.

نمای نزدیک

نقشی با چند ظاهر

نیما نادری، یکی از بازیگران سریال «شهباز» است و به جام‌جم می‌گوید: در این سریال نقشم با چند ظاهر متفاوت است. مانند سریال «تعبیر وارونه یک رویا» که مخاطبان من را در دو نقش دیدند یا «لحظه گرگ و میش» که سه دوره از زندگی یک آدم را بازی کردم: جوانی، میانسال و پیری.

این بازیگر می‌افزاید: اصولا ترجیح می‌دهم هر چند سال یک‌دفعه در تلویزیون حضور داشته باشم و سواس زیادی برای انتخاب نقش‌ها دارم.

