

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۴۰۰۰۰

دورنگار تحریریه: ۰۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۰۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۱۳

اسمور مشترکین: ۰۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۰۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

شاپا: ISSN 1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir

پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

پیامبر اکرم (ص)

همانا بهترین درآمد، از آن دستان کارگری است که کارش بی‌آلایش باشد.

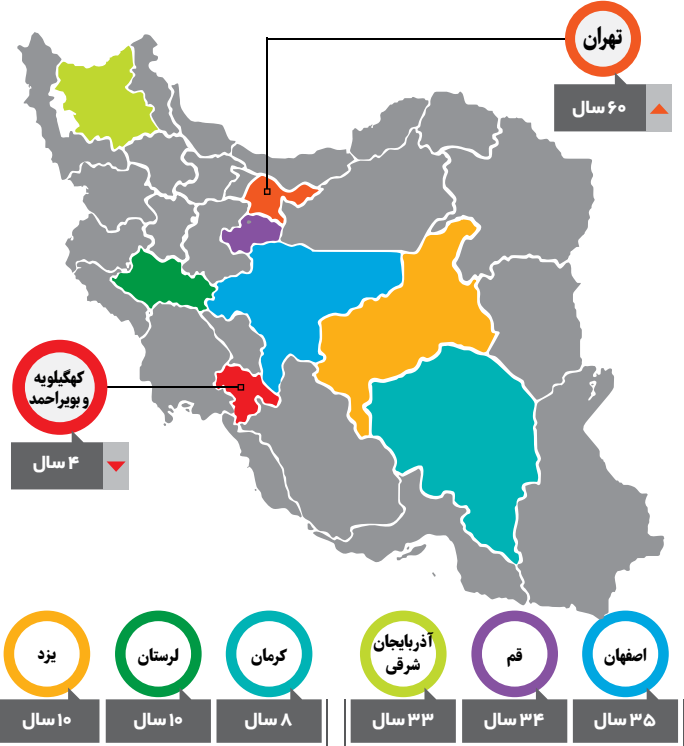
مسند ابن حنبل

نگته روز

سال‌های دور از خانه

استان‌های مختلف چقدر زمان برای خانه‌دار شدن نیاز دارند؟

مدت زمان انتظار خانه‌اولی‌ها برای خانه‌دار شدن درواقع براساس دوره‌ای که هر خانوار ایرانی با محاسبه میانگین درآمد سرانه خانوار و همچنین براساس متوسط قیمت مسکن می‌تواند با پس‌انداز کردن «یک سوم» درآمد خود، اقدام به خرید مسکن کند، محاسبه شده است. با همین دو مولفه، خوب است بدانیم با احتساب میانگین قیمت خانه و درآمد سالانه در سال ۱۴۰۱ شاخص طول انتظار برای خانه‌دار شدن که سال ۱۳۹۹، حدود ۲۲ سال بود، در حال حاضر به بیش از ۳۰ سال رسیده است. با این توضیح مهم که درآمد خانوارهای شهری در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰، معادل ۵۰/۵ درصد افزایش یافته است. این میزان افزایش در درآمد سالانه خانوارهای ایرانی از سال ۹۶ تاکنون بی‌سابقه بوده است. مطابق با آنچه سازمان اسکان بشر ملل متحد در این زمینه تعریف کرده، دوره استاندارد انتظار برای خانه‌دار شدن با تکیه بر یک سوم درآمد خانوارها در دنیا ۱۰ سال است. یعنی هر خانوار باید بتواند با پس‌انداز یک سوم درآمد خود در مدت زمان ۱۰ سال صاحب‌خانه شود. در صورتی که این دوره از ۱۰ سال کمتر شود، وضعیت خانوارها برای دسترسی به مسکن نشان‌دهنده شرایطی عالی است و در صورت افزایش آن به بیش از ۱۰ سال، می‌توان گفت خانوارها در آن کشور با مشکل و بحران مسکن مواجه هستند. هرچند در رابطه با برخی استان‌ها آمارهای غیررسمی دیگری هم وجود دارد به عنوان مثال در حالی براساس آمارها تهران با انتظاری ۶۰ ساله در صدر فهرست این شاخص قرار دارد که مجتبی یوسفی، نماینده مجلس می‌گوید سه دهک جامعه در پایتخت برای خرید یک واحد ۷۰ متری باید ۱۲۰ سال در انتظار بمانند.



کمترین انتظار برای خانه‌دار شدن

بیشترین انتظار برای خانه‌دار شدن



عکس ترانه ای است

همنشینی با «قمه»

چرا دسترسی به سلاح سرد در جامعه این قدر آسان است؟

ویدئویی چند دقیقه‌ای که حکایت افراد زورگیر در اتوبان نیایش تهران است به سرعت در فضای مجازی فراگیر می‌شود. صحنه‌ها به چشم مخاطبان این ویدئو تازگی ندارد. افرادی با قمه در ترافیک این اتوبان به راحتی از سرنشین یک خودرویی سرق می‌کنند و متواری می‌شوند، البته که در فاصله زمانی بسیار کوتاهی (کمتر از ۲۴ ساعت) این افراد توسط پلیس دستگیر می‌شوند. بحث درباره این اتفاق دوباره بالا می‌گیرد، انتشار گسترده تصاویر این اتفاق به باور بسیاری باعث هراس در جامعه شده و عده‌ای هم معتقدند توالی انتشار این تصاویر، می‌تواند به کاهش تدریجی حس امنیت در جامعه بینجامد. اتفاقی که می‌تواند پیامدهای روانی بسیاری برای به همراه داشته باشد. اما در کنار این موضوع، چیزی که حالا به چشم مخاطبان این ویدئو عادی شده، وجود سلاح‌های سرد بسیار در دستان این افراد است. در سینما نشی بین دو جوان باعث می‌شود به سرعت هر دو طرف قمه به دست شوند، در پارک دختر نوجوان اصفهانی قمه به دست برای دوستان هم‌سن و سالش رجز می‌خواند و البته در خیابان هم هر نزاعی بدون قمه و چاقو غیرقابل تصور است. آنچه همه این موارد نشان می‌دهد، این است که حالا زمان دسترسی به سلاح سرد در جامعه سهل‌تر از گذشته شده و حتی قبچ همراه داشتن آن هم همچون گذشته نیست. همین افزایش تقاضای سلاح سرد هم بازارهای پررونق رسمی و غیررسمی برای آن شکل داده و به راحتی در فضای مجازی اقدام به خرید و فروش این سلاح‌ها می‌شود اما سرعت دستیابی به سلاح سرد در ایران چقدر است؟ آنچه می‌توان از حجم فروشنده‌های مجازی متوجه شد، این میزان به کمتر از یک نصف روز کاهش پیدا کرده است. قانون در این باره صراحت دارد و به صورت کلی هرگونه خرید، فروش و استفاده از سلاح سرد را جرم می‌داند اما در این میان وضع قانون خلی در خرید و فروش این سلاح‌ها ایجاد نکرده است. حتی در این میان وجود ابزارهای قانونی هم

ویدئویی چند دقیقه‌ای که حکایت افراد زورگیر در اتوبان نیایش تهران است به سرعت در فضای مجازی فراگیر می‌شود. صحنه‌ها به چشم مخاطبان این ویدئو تازگی ندارد. افرادی با قمه در ترافیک این اتوبان به راحتی از سرنشین یک خودرویی سرق می‌کنند و متواری می‌شوند، البته که در فاصله زمانی بسیار کوتاهی (کمتر از ۲۴ ساعت) این افراد توسط پلیس دستگیر می‌شوند. بحث درباره این اتفاق دوباره بالا می‌گیرد، انتشار گسترده تصاویر این اتفاق به باور بسیاری باعث هراس در جامعه شده و عده‌ای هم معتقدند توالی انتشار این تصاویر، می‌تواند به کاهش تدریجی حس امنیت در جامعه بینجامد. اتفاقی که می‌تواند پیامدهای روانی بسیاری برای به همراه داشته باشد. اما در کنار این موضوع، چیزی که حالا به چشم مخاطبان این ویدئو عادی شده، وجود سلاح‌های سرد بسیار در دستان این افراد است. در سینما نشی بین دو جوان باعث می‌شود به سرعت هر دو طرف قمه به دست شوند، در پارک دختر نوجوان اصفهانی قمه به دست برای دوستان هم‌سن و سالش رجز می‌خواند و البته در خیابان هم هر نزاعی بدون قمه و چاقو غیرقابل تصور است. آنچه همه این موارد نشان می‌دهد، این است که حالا زمان دسترسی به سلاح سرد در جامعه سهل‌تر از گذشته شده و حتی قبچ همراه داشتن آن هم همچون گذشته نیست. همین افزایش تقاضای سلاح سرد هم بازارهای پررونق رسمی و غیررسمی برای آن شکل داده و به راحتی در فضای مجازی اقدام به خرید و فروش این سلاح‌ها می‌شود اما سرعت دستیابی به سلاح سرد در ایران چقدر است؟ آنچه می‌توان از حجم فروشنده‌های مجازی متوجه شد، این میزان به کمتر از یک نصف روز کاهش پیدا کرده است. قانون در این باره صراحت دارد و به صورت کلی هرگونه خرید، فروش و استفاده از سلاح سرد را جرم می‌داند اما در این میان وضع قانون خلی در خرید و فروش این سلاح‌ها ایجاد نکرده است. حتی در این میان وجود ابزارهای قانونی هم



مهدی گیوه‌کی
روزنامه‌نگار

پرسه

غارت در آمریکا

یادمان نرفته شلغی در یکی از فروشگاه‌های اجناس ایران در ماه‌های ابتدایی فراگیری کرونا چگونه توسط رسانه‌هایی بزرگ‌نمایی می‌شد و رسانه‌های معاند هم از آن تعبیری در راستای اهداف خود می‌کردند. حتی اگر کمبود یکی از اجناس هم واقعی بود، رفتار شهروندان عموماً با این کمبود عاقلانه بوده است اما دیروز ویدئوی کوتاهی از یکی از فروشگاه‌های لس‌آنجلس منتشر شده که نشان از وخامت اوضاع اقتصادی در آمریکا دارد. غارت فروشگاه‌ها مسأله‌ای است که به دفعات زیادی در شهرهای مختلف ایالات متحده آمریکا در حال تکرار است. این بار غارت وحشیانه در فروشگاه eleven شهر لس‌آنجلس اتفاق افتاده و البته پلیس هم برای معرفی هر یک از غارت‌کنندگان، جایزه‌ای ۵۰ هزار دلاری تعیین کرده است. این جایزه برای هر نوع اطلاعاتی که منجر به دستگیری آنها شود، تعیین شده است.



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



سلفی با مردگان

مردم روستایی در اندونزی رسم عجیبی برای مراسم تدفین مردگان خود دارند که برای بسیاری از مردم جهان چندان خوشایند نیست. اهالی این روستا با خوشحالی و شادی عزیزان خود را از قبور خارج می‌کنند و با آنها عکس یادگاری می‌گیرند. خانواده‌ها در جزیره سولاوسی اندونزی، لباسی بر تن عزیز درگذشته خود می‌کنند و با جسم بی‌روح آنها عکس یادگاری می‌گیرند. صدها قبر در روستای توریا نیش قبر می‌شود تا بستانگ متوفی لباس به تن آنها بپوشانند تا روح آنها را گرمی بدارند و به آنها نذری بدهند. یکی از خانواده‌ها به اقوام مرده‌ای که او را از قبر بیرون آورده بودند، پیشکشی که شامل یک سیگار بود، داد و خانواده دیگری عینک آفتابی را روی بینی متوفی زدند. برخی از اجساد به دلیل فرآیند مومیایی کردن نسبتاً عاری از تجزیه باقی می‌مانند، در حالی که برخی دیگر به اسکلت‌های صرف تبدیل می‌شوند.



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



پیشنهاد روز

گرفته تا کلینت ایستود، رنچ روز پیش خبر آمد جانی دپ قرار است بار دیگر فیلمی را کارگردانی کند که بهانه این شد تا به معروف‌ترین بازیگرانی بپردازیم که آثار درخوری را در سینما کارگردانی کرده‌اند. هر چند فهرست نام آنها بلندبالا تر از این مطلب است اما سعی کردیم با سبجه فیلم‌های ساخته شده به این فهرست جمع‌وجور برسیم.

خدشه وارد می‌کرده است. خلاف این قمه اما کمتر بوده، این که کارگردانی سودای بازی جلوی دوربین را داشته باشد و حضور کارگردانان مطرح سینما در آثارشان عموماً به تک‌سکان‌های محدودی خلاصه می‌شده است، در این میان دسته دیگری هم وجود داشتند که نمی‌توان تمایزی بین بازیگری و کارگردانی آنها قائل شد از وودی آلن

دنیای پشت دوربین و خلق یک اثر برای بسیاری از سینماگران و سوسه پایان‌ناپذیری است، سینماگران اگر بازیگر باشند که این لذت دوچندان است. در دنیای سینما بازیگران بسیاری بوده‌اند که سودای ساخت فیلم داشته‌اند اما عموماً آثار ساخته شده آنها قابل توجه از آب در نمی‌آمده و حتی در برخی از موارد به جایگاه بازیگری آنها هم

نگاهی به برخی از فیلم‌هایی که بازیگران معروف ساختند

بازی پشت دوربین

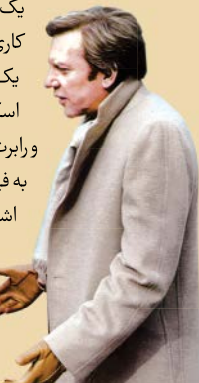
شان پن - قول

تصور شان پن خارج از قامت بازیگری سخت است اما او پشت دوربین هم هنرمند موفقی بوده است در کارنامه کاری او نام چهار فیلم به چشم می‌خورد که دو فیلم از این تعداد بسیار مورد توجه قرار گرفته است. فیلم قول که سال ۲۰۰۱ ساخت و فیلم دیگر او یعنی «در طبیعت وحشی» که در سال ۲۰۰۸ جلوی دوربین رفت. فیلم قول، اقتباسی از رمان «فاتحه» اثر فردریش دورنمات، نمایشنامه نویس و رمان‌نویس برجسته سوئسی است. مضمون اصلی فیلم در مورد چالش‌های وجدان بیدار یک انسان وظیفه‌شناس و مصائب او در وفای به عهد است. در این میان، چالش و مشکل اصلی، هنگام رویارویی او با عوامل بازدارنده و پیش‌بینی ناپذیر تقدیر نمایان می‌شود. این که پرونده به رغم تمام تلاش‌های خستگی‌ناپذیر او به سبب حادثه‌ای از روال قابل انتظار و طبیعی‌اش خارج شود، متفاوت و غافلگیرکننده است.



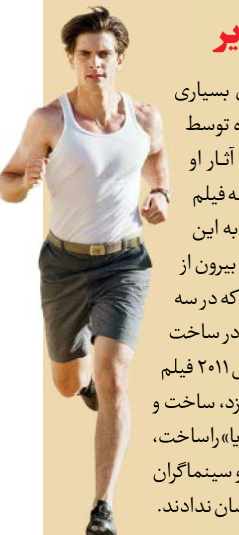
رابرت ردفورد - مردم معمولی

ردفورد را بیشتر بابت بازیگری تحسین می‌کنند؛ از جمله برای بازی در فیلم‌هایی چون «بوج کسیدی و ساندنس کید»، «نیش» و «همه مردان رئیس‌جمهور» اما با این وجود ردفورد یک کارگردان موفق هم به حساب می‌آید. اولین فیلم سینمایی کارنامه کاری او یعنی مردم معمولی، یکی از موفق‌ترین آثاری بود که ممکن است یک هنرمند بتواند به عنوان فیلم اول بسازد؛ مردم معمولی چهار جایزه اسکار از جمله اسکار بهترین فیلم را تصاحب کرد. این رویه ادامه‌پذیر کرد و رابرت ردفورد آثار قابل توجه دیگری هم ساخت که از جمله آنها می‌توان به فیلم‌های «رودخانه‌ای از میان آن می‌گذرد» و «شیرها برای بره‌ها» اشاره کرد. اوتقرباً در نیمی از آثاری که کارگردانی کرده، خود به عنوان بازیگر هم حضور داشته است؛ از جمله در «شرکتی که نگاه می‌داری» ساخته سال ۲۰۱۲ که تا امروز آخرین فیلم بلند داستانی ردفورد در مقام کارگردان به حساب می‌آید.



جورج کلونی - شب بخیر و موفق باشید

«کلونی» با آن هیبت جذاب برای بازیگری را کمتر می‌توان در ساحت کارگردان پذیرفت، حداقل قواعد بازار سینما در آمریکا چنین ایجاب می‌کند که او جلوی دوربین به چشم باید تا اثری را بسازد اما در کارنامه کاری او هم می‌توان به فهرستی از فیلم‌هایی برخورد کرد که قابل توجه هستند. او سال ۲۰۰۲ برای اولین بار فیلم «اعترافات یک ذهن خطرناک» را با فیلمنامه‌ای از چارلی کافمن ساخت. فیلم داستان تهیه‌کننده‌ای تلویزیونی را روایت می‌کند که در شرایط آشفته روحی به گذشته‌ای می‌اندیشد که اتفاقات تلخ زیادی برایش به همراه داشته است. بسیاری از منتقدان به عنوان اثر اول یک کارگردان، فیلم کلونی را قابل اعتنا دانستند اما «شب بخیر و موفق باشید» که کلونی آن را در سال ۲۰۰۵ ساخته، بدون شک بهترین اثر او تا امروز است. فیلم که روایتگر کشمکش ادوارد مورو یکی از بهترین خبرنگاران رادیو و تلویزیون تاریخ آمریکا با جوزف مک‌کارتی، سناتور پر حاشیه آمریکایی در سال ۱۹۵۳ است.



آجلینا جولی - شکست ناپذیر

تصور آجلینا جولی هم در مقام یک کارگردان برای بسیاری قابل باور نبود. هر چند موفقیت فیلم‌های ساخته شده توسط او را بیشتر به واسطه شهرت او می‌دانند اما در میان آثار او فیلم‌هایی هستند که قابل توجه به نظر می‌رسند. از جمله فیلم شکست ناپذیر که در سال ۲۰۱۴ به بازار آمد و منتقدان را به این نتیجه رساند که فارغ از موفقیت جولی در فعالیت‌های بیرون از حوزه سینما، او خیمه‌ریای کارگردانی هم دارد. فیلم البته که در سه رشته فنی نامزد اسکار هم شد تا به نوعی توانایی‌های او در ساخت فیلم هم به چشم بیاید. جولی پیش از این فیلم در سال ۲۰۱۱ فیلم «سرزمین خون و عسل» را که به جنگ بوسنی می‌پردازد، ساخت و پس از فیلم شکست ناپذیر هم در سال ۲۰۱۵ فیلم «کنار دریا» را ساخت، فیلمی که برخلاف فیلم قبلی او چندان توجه منتقدان و سینماگران را برنمی‌بخشت و حتی مخاطبان هم روی خوشی به آن نشان ندادند.