



■ تهران ، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰  
■ دورنگار تحریریه: ۰۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۰۹۱۹۳۳۱۱۵ ■ بدستی: ۰۹۱۱۶۱۸۹۱۳  
■ اسور مشترکین: ۰۹۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰  
■ تلفن گویا: ۰۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم  
■ شابا: ۳۶۳۷-۱۷۳۵-۱۱۱۱ ■ پایگاه اطلاع رسانی روزنامه : www.jamejamdaily.ir  
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

## حکمت

امام حسین (ع)

ملتی که خشنودی مردم را با خشم خدا معامله کند هرگز ستگار نخواهد شد.

بحار الانوار

## نکته روز

وزیر دادگستری از چالش بودجه و اطاله دادرسی بر تحقق وعده هایش گفت

## پذیرش دلگرم کننده بر دغدغه های مردم

فردا می شود یک سال که امین حسین رحیمی، وزیر دادگستری دولت سیزدهم است؛ یک وزیر ۵۴ ساله که میخ اقتدار و مقبولیتش را در همان جلسه رای اعتماد در مجلس کوید. اوتوانست ۲۷۷ رای مثبت از نمایندگان بگیرد که او را به وزیر شاگرد اول در کابینه سیزدهم تبدیل کرد اما بعد از گذشت یک سال از استقرار در ساختمان وزارت دادگستری، او خود را شاگرد اول نمی داند بلکه به خودش نمره منفی هم می دهد. اما چرا؟

دیروز او به مناسبت هفته دولت در جمع اصحاب رسانه حاضر شده بود و به عنوان وزیری که طبق قانون اساسی هیچ وظیفه اجرایی ندارد اما به شدت مکلف به ایجاد هماهنگی میان قوای مجریه و مقننه با دستگاه قضاست، از کرده های یکساله اش گفت. در این بین به مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک که ریاستش را برعهده دارد نیز اشاره کرد که برده شدن نام همین مرجع ملی به مهم ترین اظهار نظری در نشست خبری اش تبدیل شد. در این جلسه از رحیمی پرسیده شد که چه تدبیری برای حقوق ضایع شده کودکان در کشور از جمله بچه های کار و خیابان و نوزادانی که به آسانی کنار سطل های زباله ری می شوند، دارد که سوآلی مهم با پاسخی دلپذیر بود. وزیر گفت: ما کارمان هماهنگ کردن دستگاه های متولی است و جلسات زیادی را با این هدف تشکیل داده ایم اما اگر بپرسید خدومان به عنوان وزارت دادگستری یابلیس، شهرداری یا بهزیستی و سایر متولیان را چگونه از زبانی می کنم، حقیقت این است که فقط نمره منفی می دهم. بخش دیگر حرف های وی نیز جالب بود، وقتی می گفت در یک سال گذشته به قدری سرما گرم تنظیم بازار و موضوعات مربوط به تعزیرات بود که فرصت تردید آن طور که لازم است به حقوق کودکان بپردازیم، مخصوصا بچه هایی که کودک کار و خیابان و زباله گردند. رحیمی شهروپر بار سال که برنامه هایش را به عنوان وزیر پیشنه های به مجلس ارائه داد یک قول محکم داد تا امنیت قضایی در جامعه را ارتقا دهد؛ به زبان ساده این که مردم خیال شان راحت باشد که به حق و حقوق شان می رسند. همین وعده دستمایه سوال جام جم از وی بود که پاسخ وزیر، راه به چاله بود چه و امکانات برد. او گفت «قوه قضاییه برای پیشبرد اهداف و برنامه هایش نیازمند بودجه و امکانات است اما چون دولت در حد مقدوراتش همراهی مالی کرده ولی هنوز کاستی ها فراوان است، ارتقای امنیت قضایی نیز محقق نشده زیرا از یک سو ورودی پرونده ها کم و زیاد است و از سوی دیگر به سبب کمبود امکانات تجهیزاتی و انسانی، اطاله دادرسی که مخدوش کننده امنیت قضایی است، همچنان وجود دارد.» البته این اظهارات دلگرم کننده بود چون تاییدی بود از سوی شخص اول دروزارت دادگستری بر دغدغه های مردم.



مریم خباز

گروه جامعه



# علت مرگ؛ خودروی ایرانی

## خودروهای داخلی چقدر در میزان تصادفات ایران سهم دارند؟

در تصادف سهم ایمنی کم باشد اما در میزان مرگ ها سهمی قابل توجه را باید پای کیفیت خودروها نوشت. موضوع مورد اشاره مهم دیگر و در رابطه با فاصله استانداردهای اخلاقی در این زمینه است. چیزی که اتفاق در هیاهوی جدل های رسانه ای پلیس راهور و شرکت های خودرو ساز به نوعی نادیده انگاشته می شود. موضوعی که مشابه خارجی آن برای شهروندان عجیب به نظر می رسد. فرمانده پیشین پلیس راه از خاطره عذرخواهی شرکت بی ام دبلیو از صاحبان این خودرو به واسطه تصادفات احتمالی که به دلیل کیفیت این خودرو می شود یاد می کند. مصداق تازه تر این موضوع خبری است که چند روز پیش رسانه ای شد و طی آن دادگاهی شرکت خودرو سازی فورد را به واسطه تقصیر در یک تصادف بیش از یک میلیارد دلار جریمه کرد و از این مقدار این شرکت موظف شد به بازماندگان آن تصادف مبلغ ۲۴ میلیون دلار بپردازد. بگذریم که چنین رفتاری نسبت به مشتریان این خودروها در ایران چیزی شبیه رویاست اما آنچه علیرضا اسماعیلی از آن با عنوان مسئولیت اجتماعی و لزوم اخلاق مداری در آن حرف می زند معطوف به همین نکته است.

این که فارغ از کیفیت نداشته خودروهای ایرانی حداقل انتظار مشتریانی که به واسطه انحصار تام و تمام این شرکت ها مجبور به استفاده از تولیدات داخلی هستند این است که شان و کرامت مشتریان را نگه دارند. اگر در یک حادثه سربالی تصادف از ۹۰ خودروی داخلی ایربگ هیچ کدام شان باز نمی شود حداقل می توانند به واسطه این اتفاق از بازماندگان این حادثه دلجویی کنند؛ نه این که چنین استدلالی داشته باشند؛ «چون خودروها در زاویه مناسبی تصادف نکرده اند بنابراین ایربگ آنها باز نشده است»، آنچه پرواضح به نظر می رسد این که موضوع کیفی محصولات خودرو ساز وطنی چیزی نیست که با گلابه های مکرر پلیس حل شود. می دانیم که این چالش تلخ به واسطه انحصار و حمایت بی چون و چرا و امتیازات دولت های گذشته به خودرو سازان ایرانی شکل گرفته و حل آن هم به نظر ساختاری به نظر می رسد که معنای آن تغییر دیدگاه بدنه مدیریتی به این نوع تولید است.

«خبر تصادفی بین دو خودروی پژو رخ داد که ۹ نفر در این دو خودرو کاملا سوختند. مگر در این خودروها تی تی ان قرار داشت؟» این سؤال رئیس پلیس راهور است که مخاطب احتمالی آن شرکت های خودرو ساز ایرانی اند. درباره حرف های او در نشست خبری دیروزش می توانید سری به صفحه حوادث امروز جام جم بزنید. این طعنه های پلیس اما در ادامه سریال گلایه های او در نقد کیفیت خودروهای داخلی است. برپیراه نیست که در موارد پیشین هم عموما تجهیزات این شرکت ها خارج از عقلتیت بوده است. چه در زمینه حاشیه ساز باز نشدن ایربگ های خودروها و چه درباره باک بنزین آنها. در حاشیه این گلایه ها اما سردار کمال هادیانفر به آمار بالای تعداد تصادفات در ایران اشاره می کند. از ۳۰۰ هزار مجروح و ۱۷ هزار قربانی سالانه ای که به باور او ۵۰۴ میلیارد تومان هزینه مستقیم و غیرمستقیم به همراه داشته است. همواره ایران در این حوزه صاحب آمارهای منفی تاسف آوری بوده است. به این معنا که در دو دهه گذشته میزان قربانیان تصادفات در ایران همواره رکورد شکن بوده و این ماجرا به راهکاری کارآمد منجر نشده است.

حالا پلیس چند ماهی است که کیفیت و ایمنی خودروها را صاحب سهم قابل توجهی در تصادفات عنوان می کند اما این موضوع چقدر در رابطه با میزان تصادفات جاده ای موثر است؟ علیرضا اسماعیلی، فرمانده پیشین پلیس راه و استاد کنونی دانشگاه است. او معتقد است اگر قائل به تقسیم بندی سهم در تصادفات باشیم ایمنی و کیفیت خودروها نسبت به مولفه هایی چون خطای انسانی سرنشین ها و حتی ایمنی جاده ها درصد کمتری دارد. این گفته او اما به معنای تبرئه شرکت های خودرو ساز نیست.

هرچند سهم بالای سرنشینان (نزدیک به ۸۰ درصد) در وقوع تصادفات محرز به نظر می رسد اما آن طور که علیرضا اسماعیلی می گوید کیفیت ایمنی خودروها در جراحات و تلفات پس از وقوع حادثه آشکار می شود. به این معنا که ممکن است



میتام اسماعیلی

روزنامه نگار

## امروز در تاریخ

- شهادت سید علی اندرگو / ۱۳۵۷
- ولادت سید احمد خوانساری / ۱۲۷۰
- وفات سید محمود شاهرودی / ۱۳۵۴
- زادروز حمید سوریان، کشتی گیر / ۱۳۶۴
- زادروز خورخه لوئیس بورخس، نویسنده



## واحه

ناله را هر چند می خواهم که پنهانی کشم  
سینه می گوید که من تنگ آمدم، فریاد کن  
امیر خسرو دهلوی

## اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۳:۰۷	نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲
غروب آفتاب: ۱۹:۴۳	اذان صبح (فریاد): ۰۵:۰۲
اذان مغرب: ۲۰:۰۲	طلوع خورشید (فریاد): ۰۶:۳۱

## پیشخوان

### تایستان ۱۳۶۹

برای اهل کتاب معرفی مرتضی سرهنگی کاری عبث به نظر می رسد اما آنها که کمتر در این وادی نفس کشیده اند باید بدانند او روزنامه نگار و پژوهشگر ادبیات پایداری است. راه اندازی و فعالیت در دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، کارروای خاطرات اسارت و اسرای عراقی و نیز سردبیری هفته نامه کمان با انتشار ۲۰۰ شماره در هشت سال را در کارنامه برپار کاری اش دارد و اینها جز نوشته های خواندنی او در این حوزه هستند. تازه ترین اثر او اما دیروز با عنوان «تایستان ۱۳۶۹» توسط سوره مهر منتشر شده است. تازه ترین اثر مرتضی سرهنگی شامل ۴۰ خاطره است که او طی سه سال، در میان انبوهی از خاطرات اسارت انتخاب کرده است.

خودش می گوید ادبیات اسارت از سوغاتی هایی است که اسیران جنگ همراه خودشان آوردند و هزینه آن جوانی و سلامتی شان بوده است. به گفته او، ۱۰ میلیون نامه میان اسیران ایرانی و خانواده هایشان رد و بدل شده است که در حوزه هنری توانسته ایم ۱۲ هزار نامه را گردآوری کنیم. اکثر نامه ها با حال نویسنده مطابقت ندارد چرا که بسیاری در نامه به خانواده می گویند: حالم ان خوب است اما این طور نیست و فقط می خواستند به خانواده ها امید بدهند. ما علیه فراموشی می نویسیم و سعی می کنیم در موضوعات دیگری چون بازجویی ها که در مواقعی به کمدی هم تبدیل می شود البته در جایی که خنده ممنوع بود آثاری را تولید کنیم.



## پرسه

## آیا پزشکان زیاد خواهند؟

هرچند هستند افرادی که باور دارند نظام سلامت ایران پزشک محور است اما با وجود همه فداکاری های کادر درمان طی سه سال فراگیری کرونا، آنچه بیشتر در رسانه ها درباره پزشکان بزرگمایی شده، همین قصه زیاده خواهی برخی پزشکان و فرار مالیاتی آنهاست. در صورتی که ممکن است بخش کوچکی از این افراد چنین باشند اما نمی توان از خدمات اکثریت جامعه پزشکان گذشت. یاسر صالحی نجف آبادی، دبیر شورای هماهنگی نظام پزشکی های استان اصفهان می گوید برخی رسانه ها مدام این گونه نشان می دهند که پزشکان زیاده خواه هستند. او معتقد است حقوق ۳۰ تا ۳۵ میلیون تومانی پزشکان متخصص متناسب با حساسیت های شغلی آنها نیست.



برای دیدن این ویدئو  
کیوارکد زیر را  
اسکن کنید



## نان هایی که غیب می شوند!

ویدئوی تازه ای در فضای مجازی دست به دست می شود که در آن سبحانیان، معاون وزیر اقتصاد آمارهای عجیبی از میزان مصرف روزانه آرد و البته میزان کم شدن مقدار آرد روزانه گفته است. وی می گوید: روزانه ۱۰۰ میلیون قرص نان مصرف می کنیم. میزان آرد مصرفی برای پخت این تعداد نان در روز، چیزی حدود ۱۰۰۰ تن است در حالی که اکنون روزانه ۲۴ هزار تن آرد در کشور توزیع می شود. پیش از این هم گفته شده بود اختلاف بالای قیمت آرد یارانه ای و آزاد باعث شده برخی نانوایان آرد یارانه ای را با چند برابر قیمتی که در سایر واحدهای تجاری دریافت می کردند به فروش برسانند. در صورتی که اگر نانوایی های متخلف شناسایی شده، با آنها برخورد قانونی جدی صورت بگیرد و پرونده واحد مذکور به تعزیرات ارسال شود، می تواند جلوی تخلفات دومینو را نانوایی ها را بگیرد.



برای دیدن این ویدئو  
کیوارکد زیر را  
اسکن کنید



## نمره عالی» به رضا هلالی

نماهنگ «نمره عالی» به کارگردانی علی یوسفی مفید و تهیه کنندگی عبدالحسین میرداماد به همت مرکز موسیقی ماوای سازمان هنری رسانه ای اوج منتشر شده است. این نماهنگ با محوریت عشق و علاقه نوجوانان به امام حسین (ع) با صدای رضا هلالی و همخوانی گروه های سرود آوای احسان و میعاد تولید شده است. بازیگران اصلی کار را نیز نوجوانان تشکیل می دهند و درواقع هدف این نماهنگ نشان دادن مشارکت این گروه سنی در هیات های امروزی است. خط داستانی این نماهنگ درباره بیعت نوجوانان با امام حسین (ع)، مشارکت آنها در راه اندازی هیات و در نهایت عزاداری برای سیدالشهداست. نماهنگ نمره عالی داستان خواهر و برادری است که با لگو گرفتن از پدر و مادر خود سعی کرده اند در هیات عزاداری امام حسین (ع) حضور داشته باشند و برای راه اندازی آن کمک کنند.



برای دیدن این ویدئو  
کیوارکد زیر را  
اسکن کنید



## چهارراه

محمد حسین شهریار، از نابلهای گفته های خود این شاعران طی سال های فعالیت شان هم می توان به برخی از این معانی پی برد. جالب این که بسیاری هم همین تجربه شغلی را در آثار منظوم شان به کار گرفته اند.

تأمین می شود اما واقعیت چیز دیگری است و بسیاری از شاعران مشهور معاصر مخارج زندگی شان از راه دیگری می گذشت به حداقل در سال های بسیاری این گونه بوده است. از حضور سهراب سپهری در اداره کشاورزی بگیرد تا کارمندی بانک توسط

شاعری شغل است؟ نمی دانیم اما حداقل یک ذهنیت غالب عجیبی وجود دارد که نمی توان پذیرفت شاعرهای معروف ایران به کاری غیر از شعر مشغول باشند. برای ما همواره به نظر می رسد شاعرها فقط شاعرند و خرج زندگی شان از شعرهایی که می گویند،

نگاهی به مشاغل ۴ شاعر معروف معاصر

## پیشه شاعران

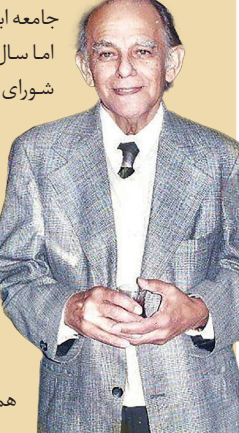
### احمد رضا احمدی - کانون پرورش فکری

حسین منزوی تدریس می کرد و چند سالی هم در رادیو و تلویزیون برنامه داشت. مهدی اخوان ثالث هم آن طور که گفته شده به واسطه حضور موسوی گرماردی در انتشارات فرانکلین (انتشارات علمی و فرهنگی) سرویس استار شد و بالاخره بیرون اعتضامی هم مدیر کتابخانه دانشسرای عالی تهران بود. هرچند این شغل ها بیره به حوزه شعرای این افراد نبود. احمد رضا احمدی هم در شغلی مشغول به فعالیت بود که خیلی فاصله با جهان ذهنی اش نداشت. او سال های سال از مهم ترین چهره های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود که در سمت مدیر مرکز تهیه نوار و صفحه برای کودکان و نوجوانان فعالیت می کرد. ایده های خلاقانه او باعث شد آثار مهمی در این دوره خلق شود. از ضبط صدای شاعران و زندگی موسیقیدانان جهان گرفته تا آوازهای محلی و قصه هایی برای کودکان.



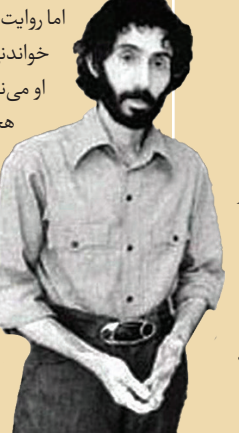
### فریدون مشیری - اداره مخابرات

فریدون مشیری را به نام شاعر پرآوازه کوچها به یاد می آوریم؛ شاعری که سروده هایش روی ملودی های بسیاری نشسته و برای جامعه ایرانی خاطره ها ساخته است. فریدون مشیری اما سال ها در مطبوعات کار کرد و چند سالی هم با شورای موسیقی و شعر رادیو همکاری داشت. البته شغل اصلی او چیز دیگری بود. خودش جایی در این باره می نویسد: «از استخدام در ادارات و زندگی کارمندی برهیز داشتم اما در ۱۸ سالگی در وزارت پست و تلگراف مشغول به کار شدم. این کار ۳۳ سال ادامه پیدا کرد.» نکته جالب در دوره ۳۳ ساله کارمندی فریدون مشیری این است که بدانیام رضا سیدحسینی، مترجم نام آور ایران هم یکی از همکاران او در این اداره بود.



### سهراب سپهری - اداره کشاورزی

سهراب سپهری هم تجربه کار در اداره کشاورزی کاشان را دارد. هر چند سرنوشت او پس از آشنایی با مشفق کاشانی، تغییر کرد اما روایت خود سهراب درباره تجربه کارش در اداره کشاورزی خواندنی است. او می نویسد: «نمی دانم تابستان چه سالی ملخ به شهر ما هجوم آورد و زبان ها رسانند. من مأمور مبارزه با ملخ در یکی از آبادی های شدم. راستش را بخواهید حتی برای کشتن یک ملخ نقشه نکشیدم. وقتی میان مزارع راه می رفتم، سعی می کردم با روی ملخ ها نگذارم. اگر محصول رامی خوردند، پیدا بود که گرسنه اند. منقطع من ساده و هموار بود. روزها در آبادی زیر یک درخت دراز می کشیدم و پرواز ملخ ها را در هوا دنبال می کردم و اداره کشاورزی مزد خلسه مرا می پرداخت.»



### شهریار - کارمند بانک

«شکر دارم که اگر خدمت بانکی کردم / خدمت من همه در بانک کشاورزی بود.» حالا برای ما تصور این که با چکی وارد یک شعبه از بانک کشاورزی شویم و پشت باجه صندوقدار یا چهره محمد حسین شهریار روبه رو شویم، سخت است اما در روزگاری این شاعر پرآوازه ایرانی کارمند بانک کشاورزی بوده و این تصویر خیالی کاملاً واقعی بوده است. جالب این که همین شعر شهریار که سال ها کارمند بانک کشاورزی بوده، سراز تبلیغات تلویزیونی این بانک درآورد و معروف شد. او پیش از استخدام در بانک، در اداره ثبت اسناد مشهد و نیشابور هم سابقه کار داشته و البته می دانیم پیشتر از اینها هم دانشجوی رشته پزشکی بود و اگر در درسش را رها نمی کرد، احتمالاً سرنوشت دیگری در انتظارش بود.

