



شیداسلامی
کارشناس رسانه

صبح‌های جمعهای که با رادیو
سبیری می‌شود، بوم چند دهه
حافظه مردمان ما را رنگ رنگی
ساخته است. گاهی که «صبح
جمع» با «صبح جمعه» و «صبح
جمعه» با «شام» را «قدن و نیک»
«جمعه ایرانی» گرفته هم،
سازندگان شان آن قدر از سلیقه
شیداری قشاله گرفته مخاطبان
می‌دیدند تا فکلی شونندگان وفادار
«صمیمت و نقد» را «ایه پیوند با
رادیو» خوب که نگاه کنیم، در
رادیو هم نباشد، در ردیف
بی‌لای دارد، برنامه‌ای که بی‌نام
نوذری، فرهنگ مهرپوری، منوچهر
فره‌سماز زاده، علیرضا جاویدینو
و رادار و زرتنه‌های رادیو گرم، خورده
نزدادی‌ها

نقد با چاشنی طنز یا طنز با چاشنی نقد؟

واقعیت این است که صبح جمعه با شمای نقد بدون لهجه طنز، همان قدر بی هیویت است که صبح جمعه با شمای طنز بدون رویکرد نقد، نقد اجتماعی و طنز، دو عنصر ثابت و همسنگ ماهیت این برنامه‌اند از اولویت بی‌دریگری و جبهی‌نادر. نقد اجتماعی در این برنامه به‌مدد شناخت خوب و بد روزآزادی عوامل سیاستگذار، حضور و لمسی بی‌واسطه و نوینسندگان برنامه، جامه‌ای متناسب از طنز می‌پوشد و با اجرای گوینده، بازیگران خوش‌دوشش کامل می‌شود. گوینده بازیگران صبح جمعه با شما، گذشت از قدیمی‌ترها، از نسل جوان به‌جا باشند، اغلب از هنرمندانی کنیزده شده‌اند که سابقه حضور در صحنه ناآثار دارند و طعم موجه‌رودرورو زنده با مخاطب را آتشیده‌اند. از این‌رو، چه برنامه در استودیو بی‌حضور تماشاگران اجرا و ضبط شود و چه به‌درلیلی بدون حضور تماشاچی، جاندار زنده‌اجرامی‌کنند و آزیب‌سکوت‌ها جا نمی‌مانند که اگر جا می‌مانند شب جاری در متن، آزیب‌چنان که باید، کاملاً بی‌اجزای آن از هم گسیخته می‌شود و بیوسنار نقد و طنز شکل نمی‌گیرد. در عین حال، نقد در صبح جمعه با شما تلنگری می‌زند اما نمی‌گردد، سازندگان برنامه همیشه بر این باور بوده‌اند که صبح آخرین روز هفته و مساعی که اعضای خانواده در کنار هم راضی‌گوش می‌کنند، مجالی برای طرح‌گرفته و آرازانده‌وغل نیست. آنها می‌دانند که باید «مفرح بودن» را به‌مثابه وغل وغل سازج حرکت خردند که پایه طنز یک‌را بگیرند و آزیبان نقدم‌سوز کنند که گردی از تلخی و کدورت بر خاطر شنوندگان نشیند.

شخصیت‌های خاطره‌انگیز

«آقای ملون»، «آمیزز عبدالطبع»، «کارمند کوچولو»، «زکند»، «جانبلی»، «نازیله»، «شوت» و «اغور»... همه شخصیت‌هایی که به صبح جمعه با شما آمده‌اند و مانده‌اند یا رفته‌اند، در خدمت محتوای برنامه بوده‌اند و بیشتر از شخصیت‌پردازی روی کاغذ، جذاییت و ماندگاری‌شان را از طریق آه و غمز و غمزه‌های بی‌شمار و بی‌پایان به شما گفته‌اند. آن‌ها از همه جای ایران گردم آمده‌اند و با تنوع لهجه و خرده‌فرهنگ‌های جاری در متن آیت‌ها و بده‌بستان‌های کلامی شیرین‌شان، خودشان را در دل مخاطب جاسازی می‌کنند. بایخت‌زدگی که از موانع پیوند گستره مخاطب ملی با محصولات فرهنگی است، در این برنامه جا ندارد. به همین دلیل بیشتر دنبال‌کنندگان این برنامه را در دیرباز، ساکنان شهرهای دور و نزدیک از استان‌های مختلف و اقوام گوناگون کشور تشکیل داده‌اند و صبح جمعه با شما به برنامه‌ای برای چهار فصل اقلیمی و فرهنگی ایران تبدیل کرده‌اند.



مدیر تولیدات خارج
از کشور شبکه جهانی
جام جم معرفی شد

رسانه ملی در حوزه برون مرزی فعالیت‌های گسترده دارد و تلاش می‌کند از این طریق بتواند پاسخگوی نیاز مخاطبان خارج از ایران باشد؛ مخاطبانی که علاقه‌مندند تولیدات داخلی را به تماشا بنشینند و محتوای مناسب برای فرزندان‌شان تأمین شود. به همین دلیل شبکه‌های برون مرزی سعی می‌کند تولیدات مناسب را ارائه کند.

در تازه‌ترین اتفاق، مدیر شبکه جهانی جام‌جم، طی

حکمی ابوالفضل ولی زاده را به سمت مدیر تولیدات خارج از کشور این شبکه منصوب کرد.

در متن این حکم آمده است: نظر به تجربه و سوابق جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان مدیر تولیدات خارج از کشور شبکه جهانی جام جم منصوب می شوید.

«هویت محوری و عدالت‌گستری، برنامه‌ریزی دقیق و هوشمندانه و بهره‌گیری از توان برنامه‌سازان متعهد،

گفت و گو

سازندگان «صبح جمعه با شما» در گفت‌وگو با «جام جم» مرور کردند

خاطره بازی با قهقهه جمعی نسل

دل مردم را خنک و شاد می‌کنیم!



نگاه

سجاد قدوسیان: راه ورود جوانان به صبح جمعه باشما؛ اول اخلاق، بعد استعداد

سجاد قدوسیان، تهیه‌کننده، سردبیر و کارگردان صبح جمعه با شما در مورد راه و رسم ورود جوانان به این برنامه به جام‌چم چنین می‌گوید: (من برای حضور آدم‌های جدید در صبح جمعه با شما سه شرط دارم که سومین آنها استعداد و توانایی، دومی اخلاق حرفه‌ای و اولی اخلاق فردی است که اگر فاقد موارد اول و دوم باشید نه در صبح جمعه با شما که در هیچ کار گروهی نمی‌توانید شرکت کنید. من این ادعا و این افتخار دارم که نتایج‌ام، نکته‌ای که در زندگی حرفه‌ای تک‌تک هنرمندان صبح جمعه با شما قابل مشاهده و پیگیری است. در تناثر من نیست که شما یک دقیقه نقش دارید یا ۱۰ دقیقه یا صد دقیقه. اگر تمرین ۱۰ ساعت ۱۰ دقیقه باشد، باید ساعت ۱۰ صبح در سالن بازی چون نسخه آنچه می‌کنی اهمیت دارد نه طول و عرض؛ نکته‌ای که در صبح جمعه با شما به‌وضوح از سوی پیشکسوتان من رعایت می‌شود و جوانان تا متوجه این نکات نشوند بازی را درنیافتند.»

کاری کرده‌ایم. اتفاقی که در حال وقوع است و همین
 حقه از نظر من نشان‌دهنده یکی از راهزهای ماندگاری
 صبح جمعه با شاماست. نکته سوم و پایانی نیز مخاطب
 برنامه و تلاش همیشگی ما برای بودن در تیم مردم است
 به همین دلیل است که مخاطب این برنامه را رها
 نمی‌کند. رمز ماندگاری صبح جمعه با شما از نظر من،
 حضور افرادی است که سرمایه‌های معنوی این برنامه
 هستند، و کار شدن افراد جداگانه است که به هفت خان
 برده‌ام می‌کنند و مخاطبی که این برنامه را حفظ
 کرده‌است.

فیروز گریزی: همان طور که اشاره کردید صبح جمعه، شما با سابقه شصت و خرده ای سال روی آنتن بودن، هرچیز پرشوندگی تر برنامه های رادیو برای آن نظر می یکنی تا دلایل این است که پاتپاها و شخصیت های مختلف به یکدیگر معضلات و مشکلات جامعه می پردازد و همچنین مسأله برای مردم دوست داشتنی اش کرده است؛ ضمن این که در دل اشاره به معضلات و مشکلات، موسیقی، شعر، آواز و ضرب را هم جاشنی کار کرده از نظر شنیداری این شواله جذاب تر شده است و به همان مناسبت به همین دلیل است که هنوز زنده به نظر می رسد. نکته ای که باید به آن اشاره کنم این است که مثلا چرا رها در کوچه و خیابان برای من پیش آمده است که مثلا نام منصور کلپز صایح زده اند و خواسته اند در مورد کارهای بهمان موضوع نیز صحبت کنم که خود نشان می دهد هنوز صبح جمعه با شما و تلاش برای حفظ جایگاه شما دارد که کاری بسیار شجوار است؛ تلاشی که به عقیده من قابل تقدیر است.

صفر سمسارزاده: به نظر من اصلاً چه در تئاتر، چه در سینما، چه در رادیو و چه در تلویزیون، گفتن از آنچه مردم با آن واقفند، موجب ترویج احتمالی از سوی کسانی که منافعهشان را به خطر انداخته‌اید و تشویق از سوی مردم می‌شود. صبح جمعه با شما این است که در این موقع زمانی و در حضور هر دولتی از مردم گفته است و همین باعث برطرف‌راندن پوشش است؛ اتفاقی که چه با حضور تیم فغلی، چه تیم‌های قبلی و چه تیم‌های احتمالی بعدی همواره رخ داده است. من در این برنامه، تعداد زیادی تهیه‌کننده کار کرده‌ام، تهیه‌کنندگانی را با اعتبار و سابقه که از اجازه دیدن بگویم در حال حاضر باهوش‌ترین شانم، دست‌خالی مشغول کار است و من اگر این برنامه می‌نشانم فقط به خاطر این آدم است و من در این برنامه بزرگ رادیویی را با دست‌خالی می‌چرخانم و من را می‌می‌گویم که از سال ۱۳۳۷ در این کارم، این

نزدیک

عاشق

گروه سازنده برنامه هشتم



شوکت حجت از مدیران دیپلوم و دیپلومهای بسیار شاخص است که هرگاه کسی هم با برنامه «صبح جمعه با شما» به عنوان بازیگر همکاری می‌کند، وقتی از او درباره عشق و علاقه‌اش می‌پرسیم، عنوان می‌کند که عاشق گروه سازنده برنامه صبح جمعه با شما است و ادامه می‌دهد: وقتی مدتی پیشم دلم برایشان تنگ می‌شود، همه استادان من هستند. برای همین دهم. وی در پاسخ به این سؤال که معمولاً بازیگران خانم در آثار طنز برای آن باید در چارچوب‌های مشخص عمل کنند و طبیعی است همین کار را بازیگر می‌کند، شما برای رسیدن به تیپ‌سازی مبادا! داشتید؟ می‌گوید: همه را این برنامه متخصص هستند. من به عنوان میهن همکاری می‌کنم و کار دوبله است. تیپ‌هایی را از مردم می‌گیریم. آقایان هم همین‌طور هستند. من جمعیتی صدایی را می‌شنوند که عجیب است از آن‌ها لگو می‌گیرند و در کار می‌کنند. ما هم متناسب با همانسانما شخصیت‌های آئیم‌ها برنامه صبح شما سعی می‌کنیم، تیپ‌سازی کنیم.

صدایی خاموش از

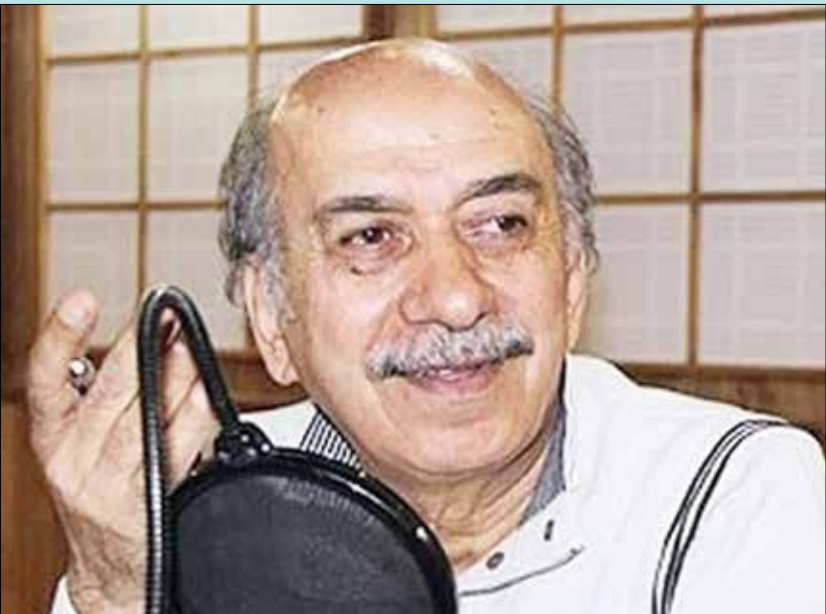
صبح جمعہ با شما

مهدی مبالغی، مرد خوش لهجه و مهربانی که با بازی شیرینش به نقش‌های مختلف جان می‌داد را به تازگی از دست دادیم. مخاطبان شنونده هنرنمایی او در برنامه رادیویی صبح جمعه با شما به بودند. ویدئویی از آخرین اجرای او در این برنامه منتشر شد که به چند با ویلچر و نه‌چندان سرحال حضور پیدا کرده اما هنوز کاریبل بود و نبض مخاطبان را در دست داشت.



برای تماشای این
ویدئو کیو آرکد را
اسکن کنید

یادنامہ



روایت

بیش از ۲۵ دهه است که
گوینده رادیو هستم



نسیم رفیعی، که سابقه همکاری با برنامه صبح جمعه با شما را دارد، ضمن اشاره به این که هنرمندان نور چشم مردم هستند، ادامه می دهد: هنرمندان برنامه صبح جمعه با شما به خاطر مردم می کنند. آنها حتی با وجود کرونا کارشان

وابسته هستید یا بداهه دارید، توضیح
بعضی عزیزان بازیشان به گونه‌ای است
که عنوان مثال با آقای محبی همیشه یک
همکاران لذت بخش است. من ۲۷ سال
و با عشق این کار را می‌کنم. خوشبختانه
در ضمن آقای قدوسیان واقعا خیلی
درآمده است. همه به سهم خودشان تلاش