

روایت فرار؛ ناگفته‌های فرار آمریکا از افغانستان از زبان حاکمان

مجموعه «روایت فرار» به مناسبت نهم شهریور ماه سالروز فرار آمریکا از افغانستان ساعت ۱۷ از شبکه سه پخش و ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه نیز بازپخش می‌شود.

مصطفی شوقی، تهیه‌کننده در این باره توضیح داد: مجموعه روایت فرار، مجموعه گفت‌وگوهای چندساعته گروه مستندساز ایرانی با حاکمان و سیاستمداران گذشته و حال افغانستان است که روایتی از ۲۰ سال اشغال این کشور

گزارش روز

بررسی تأسیس ۳ حوزه جدید در معاونت سیم

شتاب تولید محتوا در صدا و سیما

تأمین خوراک مناسب رسانه‌ای، واژه‌ای است که بارها درباره آن شنیده و خوانده ایم اما آنچه اهمیت دارد این است که باید با تمام قوا وارد میدان شد و محتوای مناسب تولید کرد. در مسیر تحولی که در رسانه ملی از زمان مدیریت رئیس سازمان صداوسیما آغاز شده، این تغییر راهی معاونت‌های مختلف رسانه ملی شده و مدیران در تلاش هستند تا بتوانند با ایده‌های جدید، نفس تازه‌ای به برنامه‌های مختلف بدمند. این اتفاق در معاونت سیم

همچون دیگر معاونت‌ها بجد دنبال می‌شود و روز گذشته محسن برمهانی، معاون سیم، سه حوزه جدید را در معاونت سیم راه اندازی کرد تا برنامه‌سازان با انگیزه بیشتری به سمت تولید خوراک مناسب برای مخاطبان حرکت کنند. به همین دلیل حوزه‌های مدیر تولید آثار کوتاه، مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی و مرکز سیمرغ راه اندازی شده است. برای هر یک از این حوزه‌ها، برنامه و اهدافی در نظر گرفته شده است که در ذیل به بررسی آنها می‌پردازیم.



فاطمه مودبایی

دبیر گروه رسانه

آثار کوتاه منطبق بر راهبردهای سند تحول

یکی از قالب‌های برنامه‌سازی در تلویزیون، آثار کوتاه است که تا به امروز چندان مورد توجه قرار گرفته نشده است؛ در حالی‌که این قالب برنامه‌سازی طرفداران خاص خودش را دارد. اکنون در راستای اتفاقات تازه در معاونت سیم، بخش مدیریت تولید آثار کوتاه راه اندازی شده و سعید محسن یوسفی با حکم معاون سیم به عنوان مدیر این بخش انتخاب شده است. یوسفی با سابقه فعالیت در معاونت‌های برون مرزی و سیماتجربه تولید آثار کوتاه و مستند و معرفی و تبلیغ برنامه‌ها را نیز دارد.

اهدافی برای این معاونت تعریف شده که شامل طراحی و تولید آثار کوتاه فاخر بر اساس سیاست‌های راهبردی سیماست که از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

همچنین نیازسنجی، طراحی و تولید آثار کوتاه فاخر در قالب‌های مختلف موضوعی، مناسبتی، ژانر محور و مخاطب محور، تولید تبلیغات جامع سیم با رویکرد هم افزایی شبکه‌ها، رصد روزآمدترین روش‌های تولید و توزیع تیزرهای تبلیغاتی به منظور تحول سریع در وضعیت تبلیغ و معرفی برنامه‌های تلویزیونی و همچنین تولید آثار کوتاه منطبق بر راهبردهای سند تحول و اولویت‌های دوازده‌گانه قرارگاه طراحی از دیگر مواردی است که در این حوزه به آن اشاره شده است.

تقویت عناصر انقلابی در آثار نمایشی



منصوب شده است.

اسدی زاده فارغ التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی و تهیه‌کنندگی از دانشگاه صداوسیماست و پیشتر سوابق مدیریت نگارش فیلمنامه و پژوهش برنامه‌ای مرکز پژوهش‌های اسلامی صداوسیما، مدیریت مرکز فیلم و سریال عصر، معاونت فرهنگی موسسه رسانه‌های تصویری، معاونت فیلمنامه خانه فیلم داستانی، معاونت هنری رسانه‌ای بنیاد بین المللی علوم و وحیانی اسرا (حضرت آیت‌ا... جواد‌ی‌املی، عضویت شورای عالی تولید سیمای ایران، عضویت شوراهای سینمای معناگرا،

بنیاد سینمایی فارابی و فیلم و سریال سازمان هنری – رسانه‌ای

اوج را در کارنامه کاری خود دارد.

او تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی نظیر میگرد خورشید نیزه‌ها، داستانی‌های سلام، جمعه گل، مستوره،

حوالی حرم و نیز مستندهای داستان بهائیت، اول شخص جمع،

توسط آمریکا و حامیانش را به تصویر می‌کشد. مجموعه روایت فرار با همراهی علیرضا عینالو در مقام مجری در روزهای گذشته در کابل (پایتخت افغانستان) تولید شده است. در این مجموعه با افرادی همچون حامد کرزی رئیس جمهور اسبق، گلبدین حکمتیار رهبر حزب اسلامی، ذبیح... مجاهد سخنگوی حکومت طالبان، جعفر مهدوی نماینده سابق پارلمان، عبدلطیف نظری معاون وزیر اقتصاد



محسن برمهانی، معاون سیم، سه حوزه جدید را در معاونت سیم راه اندازی کرد تا انگیزه بیشتری به سمت تولید برنامه مناسب برای مخاطبان حرکت کنند

رسانه‌ای

بنیاد سینمایی فارابی و فیلم و سریال سازمان هنری – رسانه‌ای

اوج را در کارنامه کاری خود دارد.

او تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی نظیر

میگرد خورشید نیزه‌ها، داستانی‌های سلام، جمعه گل، مستوره،

حوالی حرم و نیز مستندهای داستان بهائیت، اول شخص جمع،

پیشنهاد

روزهای ابتدایی آخرین ماه تابستان همراه با فیلم‌های تلویزیون

«۱۲ سال بردگی» در «روزهای زندگی»

چوپیتل اچيوفور، مایکل فاسبندر و بندیکت کامبرج یکی از آثار درخور توجه استیو مک‌کوئین، بازیگر و فیلمساز آمریکایی است که جوایزی ازجمله چند اسکار را از آن خود کرده است. قصه‌اش هم از این قرار است که سال ۱۸۴۱، سالومون نورثاپ، یک سیاهپوست آزاد با همسر و فرزندانش زندگی می‌کند. یک شب توسط چند نفر از ارادل و اوباش اغفال شده، به وسیله آنها مسموم و به عنوان برده فروخته می‌شود و...

گذر از «روزهای زندگی»، با شبکه ۲

فیلم سینمایی «روزهای زندگی» به کارگردانی پریوز شیخ طادی، امشب ساعت ۲۲ و ۲۰ دقیقه از شبکه دوی سیمایخش می‌شود. **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این فیلم که برنده چند سیمرغ بلورین از جشنواره فجر شده است، داستانش به آخرین روزهای جنگ تحمیلی مربوط است. در یک بیمارستان صحرایی نزدیک خط مقدم جبهه دکتر امیرعلی علوی که سرپرستی بیمارستان را به عهده دارد و همسرش لیلان نیز که پرستار و دستیارش است با او کار می‌کند. ... حمید فرخ نژاد و هنگامه قاضیانی از بازیگران روزهای زندگی هستند.

ماجراي «۱۲ سال بردگی» در شبکه یک

فیلم سینمایی «۱۲ سال بردگی» به کارگردانی استیو مک‌کوئین، امشب ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیمایخش خواهد شد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم با بازی

طالبان و چند چهره سرشناس افغانستان گفت‌وگوهای مفصلی پیرامونی چرایی سقوط حکومت جمهوری و فرار آمریکا از این کشور صورت گرفته است. این مجموعه مستند در روزهای آینده پس از طی مراحل پس تولید آماده پخش خواهد بود که بخشی از آن به همین گفت‌وگوها اختصاص دارد. مجموعه روایت فرار تهیه شده در خانه مستند و به سفارش موسسه هنری رسانه‌ای موج است.



برای دیدن این برنامه کد را اسکن کنید

تولید سینکام و تله‌تئاتر

همچنین در ادامه این اقدامات محسن برمهانی در حکمی ماموریت تأسیس و ریاست «مرکز سیمرغ» را به مجید اکبرشاهی سپرد. وی هم اکنون مدیرعامل موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است و بیشتر مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیمای فیلم بوده و همچنین سابقه مدیریت گروه اجتماعی شبکه پنج، مدیریت گروه مستند شبکه افق، معاونت تولید سینمای جوان و سرپرستی تولید روایت فتح و نیز تجربه مستندسازی و برنامه‌سازی تلویزیونی را در کارنامه کاری خود دارد.

در حکم معاون سیمای خطاب به مجید اکبرشاهی بر افزایش توان تولیدی رسانه ملی در گونه‌های (ژانرها) متنوع و مغفول نمایشی ازجمله مجموعه‌های سینکام و تله تئاتر، برنامه‌ریزی، طراحی و اجرای فرآیند لازم برای به خروجی رساندن برنامه‌های غیرنمایشی طراحی شده در قرارگاه طراحی، تأکید شده است. همچنین گردآوری توان‌های متنوع و پراکنده برای حرکت همدلانه و هم‌افزایه سمت قله‌های فرهنگ و شناسایی، رتبه‌بندی و تعامل با گروه‌های کوچک و بزرگ تولید در خارج و داخل سازمان و تلاش برای گسترش ظرفیت‌های عملیاتی رسانه ملی از دیگر وظایف مرکز تازه تأسیس سیمرغ است که باید محقق شود.

دریافت «کمک» از شبکه ۳

فیلم سینمایی «کمک» به کارگردانی مارک موندن، فردا ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیمایخش می‌شود. **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این فیلم جدید با بازی جودی کامر، استیون گراهام، ایان هارت و لئلی شارپ درباره سارا برنر، دختر جوانی است که به‌عنوان پرستار در خانه سالمندان آسمان روشن مشغول کار می‌شود. او رابطه بسیار خوبی با مددجویان برقرار کرده و رضایت مدیر آسایشگاه (استیو رانیز جلب می‌کند. در میان تمام مددجویان سالمند و ازکارافتاده، مرد میانسالی به نام تونی وجود دارد که به آرتا زیردس متبلأ شده و...

«گروه قلب» به شبکه ۴ رسید

فیلم سینمایی «گروه قلب» به کارگردانی آستین استارک، فردا ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار روی آنتن می‌رود. **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این فیلم جدید با بازی کلسی گرامر، جولیا استایلز و کولمن دومینگواین قصه را روایت می‌کند که در بی مرگ‌مغزی یک جوان و تمایل خانواده او برای پیوند اعضای آن، یک بیمارستان، نامزد دریافت قلب و پیوند آن می‌شود. ولی کمیته تخصصی بیمارستان باید از بین سه نامزد دریافت، یکی را برگزیند. آنها در جلسات خود پیشینه بیماران را بررسی می‌کنند ولی

خاطرات کاغذی

بنر

مریم فلاح؛ با نواهای ژاپنی و صدای زنگوله، یک سنجاب کوچولوتند وتند از درخت بالا می‌رفت و...آره خودش، «بنر». بچه سنجابی که با مامان گربه اش (بخشید، بنر این طوری فکر می‌کرد) در مزرعه زندگی می‌کرد اما آن آتش سوزی لعنتی آنها را از هم جدا کرد. سنجاب بیچاره از هم‌زیستی با یک گربه ماده، ماهی می‌خورد و موقع خواب دمش را بغل می‌کرد. عمو جغد شادخار را یاد تان هست، تنها جغد کارتون‌های کودکی که دلمان نمی‌آمد انگ شوم بودن به آن بز نیم. طفلکی بر خلاف غریزه اش از خوردن این سنجاب سر به هوا خودداری می‌کرد و هر وقت هم که وسوسه می‌شد با او بد اخلاقی می‌کرد تا از جلوی چشمش دور شود. گروه سنجاب‌ها از خاله لاری و بچه اش کلی که خیلی استریلیزه بود تا سو و پدر بزرگش که با بنر همدلی می‌کردند، حتی راد که به بنر حسودی می‌کرد یا گوجا با آن ابروهای پهنش که با همه چیز مخالف بود به نیابت از ما بچه‌ها مواظب بنر بودند. کارتون بنر با صدای امپرهوشنگ قطعه ای روایت می‌شد.



کد بالا را اسکن کنید

جام جمه

رسانه
MEDIA

پنجشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۲۹۲

نگاه

ناگفته‌های نویسنده تاریخی



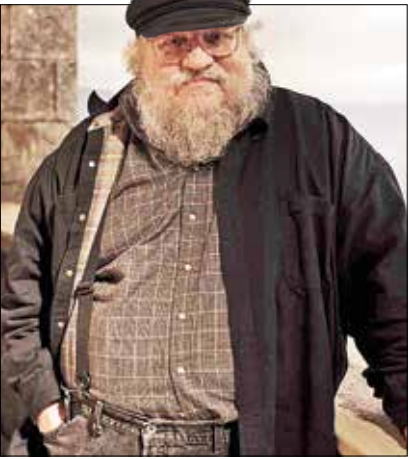
کیکاس زیااری

گروه رسانه

«بازی تاج و تخت» است درباره اقتباس تصویری از داستان‌های معروف تاریخی که نوشته‌هایش بسیار مورد توجه دست‌اندرکاران تلویزیونی قرار گرفته، همزمان با پخش فصل اول درام تاریخی «خانه اژدها» که داستانش پیش‌درآمدی بر مجموعه پرسی‌ننده «بازی تاج و تخت» است درباره اقتباس تصویری از داستان‌هایش صحبت کرده و به برخی انتقاده‌ها پاسخ داده است. این نویسنده درباره صذزن بودن داستان‌هایش چنین می‌گوید: «فکر نمی‌کنم صذزن بودن داستان‌های من بیشتر از واقعیات موجود در جهان غرب و صذزن بودن کشورهای پیشرفته صنعتی دنیا باشد! شما به سیاستمداران معاصر نگاه کنید تا متوجه شوید چه می‌گویم. در زندگی واقعی و در تمام مراحل زندگی در جامعه غرب، به زنان ظلم و اجحاف می‌شود و حقوق‌شان زیر پا گذاشته می‌شود. اتفاقاتی‌کسانی که بیشتر از بقیه درباره حقوق خانم‌ها صحبت می‌کنند، بیشتر از بقیه در حق آنها ظلم می‌کنند. حالا داستان‌های من صذزن است یا آنهایی که مرا متهم به این موضوع می‌کنند؟»

مازنین با همین انتقادات که همزمان با پخش مجموعه خانه اژدها مواجه شده، چنین ادامه می‌دهد: «الهام‌بخش من برای نوشتن داستان‌هایم واقعیت‌های تاریخی و آن اتفاقاتی هستند که طی قرن‌ها رخ داده‌اند. من این اتفاقات را گرفته و با زبانی ادبی، هنری و تخیلی برای مردم اهل کتاب دوباره نویسی می‌کنم. اگر برخی از بخش‌های داستان‌هایم حال‌وهوای صذزن دارند، به این دلیل است که در تمام تاریخ چنین طر تفکری ریشه در ذهن بسیاری از افراد قدرتمند داشته و با آن زندگی می‌کرده‌اند. اتفاقا من در کتاب‌هایم تلاش کرده‌ام بخش‌های متفاوت زنان حاضر در تاریخ را به تصویر بکشم. شما در هر دو زمان چند جلدی بازی تاج و تخت و خانه اژدها با تعداد زیادی خانم مواجه می‌شوید که دیدگاه‌ها و نقطه‌نظرات متفاوتی دارند و دنیا را به شکل خاص خود نگاه می‌کنند. واقعیت امر این است که نگاه‌ها به قشر بانوان در طول تاریخ نگاهی تحقیرآمیز بوده و اهالی سیاست دید و نگاه مثبت و درستی درباره این قشر عظیم نداشته‌اند. در بسیاری مواقع از خانم‌ها استفاده ابزاری و تبلیغاتی شده و در کنار آن شما با زنانی روبه‌رو هستید و بوده‌اید که از کمترین حقوق اجتماعی برخوردار بوده‌اند. برای همین است که نام زنان مبارزی که در طول تاریخ در برابر ستم‌های گوناگون ایستادگی و مبارزه کرده‌اند، بسیار اندک است. جامعه صنعتی معاصر هم در این ارتباط اقدامات اندکی انجام داده و شما هنوز زنان زیادی را می‌بینید که در کوچه و خیابان به دنبال مبارزه برای کسب حقوق اولیه‌شان هستند.»

درام تاریخی خانه اژدها چند روز قبل اولین اپیزود خود را در معرض دید تماشاگران قاب کوچک قرار داد و با استقبال گسترده تماشاگران روبه‌رو شد. / ان‌ام‌ای



نوشین مجلسی
گروه رسانه

آخر هفته دیگری از راه رسید و جعبه جادو همراه با اوقات فراغت بینندگان

فیلم‌های سینمایی، تلویزیونی و

انیمیشن را روانه آنتن می‌کند. ۱۲ سال بردگی، دولت عشق،

گوپیل سفید، تیرباران، روزهای زندگی، محمد زکریای رازی، سار،

مقیاس شگفت انگیز، سبید به رنگ مروارید، آخرین مبارزه، ناتمام،

کمک، به دنبال اریک، گروه قلب، بره ناقلا، کتاب جنگل، نجات



گرامیداشت امام موسی صدر

در رادیوفرهنگ

۹ شهریور، سالروز سفر بی‌باک گشت امام موسی صدر، روحانی مبارز و اندیشمند فریخته ایرانی به لیبی است. شخصیتی که رهبر معظم انقلاب از ایشان پرداخته و همچون «عزیز گمشده»، «علامه پیشرو» و

«فرزند خلف اسلام» یاد کرده است. به همین دلیل رادیو فرهنگ در روزهای پنجم تا نهم شهریور، در قالب‌های گوناگونی همچون مستند، گفت‌وگو و ارتباط تلفنی، مصاحبه، بسته صوتی و... به مرور آثار و اندیشه‌های ایشان پرداخته و در گفت‌وگو با صاحب‌نظران و اندیشمندان، ابعاد شخصیتی این عالم فرزانه را مورد بررسی قرار می‌دهد. امام موسی صدر اقدامات برجسته‌ای نظیر همراهی با نهضت امام خمینی (ره) و حمایت از مبارزان ایرانی در دوران قبل از انقلاب، اتخاذ مواضع صریح ضد صهیونیستی و تشکیل گروه‌های مقاومت علیه این رژیم غاصب، اقدامات اجتماعی وسیع برای خدمت به محرومان و تأسیس نهادهای متعدد داشتند.

